

64-6

R.K. LIMBURGSE FEDERATIE VAN FLUIT- & TAMBOURKORPSEN
EN DRUMBANDS.

VOORZITTER : Hub. JONGEN, wethouder van HEERLEN en
Lid van de Prov. Staten van Limburg.
Leeuwerikstraat 1 Heerlerheide.

SECRETARIS : M. BECKERS, Karel Doormanlaan 34, REUVER.

PENNINGMEESTER : H. J. van ZIJL, Aalbersestr. 4, SCHAESBERG.

REDACTIEADRES : "MEDEDELINGENBLAD" J. W. PILICH,
Parkstraat 15 NIEUWENHAGEN.

REUVER, 21 mei 1964.

Namens de voorzitter en het bestuur van de R.K. Limburgse Federatie wordt U beleefd uitgenodigd tot het bijwonen van een zeer belangrijke ledenvergadering, die gehouden zal worden op zaterdag 6 juni a.s. des namiddags om 3 uur in café "Ober Bayern", Voorstad 11 te S i t t a r d.

Namens het federatie-bestuur
H. BECKERS, secretaris.

A G E N D A :

- 1) Opening
- 2) Verslag secretaris.
- 3) Verslag penningmeester
- 4) Verslag kascontrole-commissie.
- 5) Benoeming kascontrole-commissie 1964.
- 6) Bespreking mededelingen.
- 7) Sluiting.

P.S. Vragen of voorstellen van de leden, moeten vóór de vergadering schriftelijk ingediend worden bij de secretaris.

Verslag van het Federatieconкурс georganiseerd door Fluit- & Tambourkorps "St. Job" Leuken-Weert op Pinkstermaandag 18 mei 1964.

De federatiesecretaris dhr. Beckers opende bij afwezigheid van de voorzitter - die wegens omstandigheden verhinderd was - dit eerste federatieconкурс van het seizoen 1964. De secretaris heette de deelnemende korpsen en de heren van de jury, de weld. heren H. Biessen en

Berg. Majoor J. Jochums, van harte welkom. Tevens sprak hij de hoop uit, dat dit concours aan alle verwachtingen zal voldoen.

Hieronder volgt een korte algemene indruk van de deelnemerskorpsen.

IIIe afdeling sector A.

Luit- & Tambourkorps "St. Cornelis" Swartbroek-Weert.

Werk marswedstrijd "Onze Commandant" van Geurtjens, 92 pnt.
een 2e prijs.

Muzikaliteit : Opvallend gebrek aan vitaliteit, kan rithmischer en dynamischer. Meer bewegingsnuances.

Excercitie : Kan over het geheel fanatieker.

Tamb. Maitre : Het aan en afmelden bij de jury is niet gebeurd.

Het is wel gewenst, dat men de concoursreglementen doorleest.

Werk concertwed. : "Opkomst" van Geurtjens, 112 $\frac{1}{2}$ pnt. een 1e prijs.

Dynamische schakeringen kunnen nog beter uitgebouwd worden. Veel grotere tegenstellingen in p.-f. Het geheel mag met meer spanning voorgedragen worden. Dit komt de muzikale vertolging ten goede.

Verhouding 3 pauken en overslagtrom tegen 3 kleine trommen te sterk. Overigens maakte dit korps in het concert een betere indruk dan in de marswedstrijd.

IIIe afdeling sector A.

Drumband van de Fanfare "Excelsior" Buggenum.

Werk marswedstrijd "Jeugd mars no. 2" van S. Egberts, 100 $\frac{1}{2}$ pnt,
een 1e prijs.

Muzikaliteit : Mooi regelmatig tempo. Goed slagwerk.

Excercitie : Disciplinair goed gevormd korps, maar kan iets fanatieker.

Tamb. Maitre : Iets meer show maken, vooral in handeling en optreden, 89 punten.

Werk concertwed. : "Lex de Miliaan" van A. van Veluwe, 103 punten, een 2e prijs. Samen der kleine trommen

kan door middel van betere accentuering mooier worden. bv. 2 maten f. en dan plotseling p. Dit moet mooi duidelijk te horen zijn. Crescendo's te weinig vordrend in sterkte. Meer onderarm functie gebruiken, de slagkracht in rithmisch en metrisch opzicht wordt dan duidelijker, terwijl het technisch beduidend wint aan articulatie en precieessie.

Klaroenenkorps "Willibrordus " Meijel.

1^{ste} marswedstrijd "Tambour-Majoor " van Geurtjens, 99 pnt.
een le prijs.

Werkzaamheid : Klaroenen niet zeker in hun intonatie.
Toonvorming kan beter. Motorisch en rithmisch waren enkele onregelmatigheden te constateren, zo kregen de kwartnoten niet altijd de juiste waarde.

Uitsluiting :
In houding behoort men stil te blijven staan, let ook op het zijdelings richten.

Leid. Maître : Indictaties zeer juist, efficiënt en beheerst
106 punten. ♦

1^{ste} concertwed. : "Swing Back Home" van J.A. Ruskus, 108½ punten, een 2e prijs. Maak een duidelijke analyse van het metrische, dus de typische onderverdeling van deze mars. Bestudeer grondig de roffels. Kan veel strakker en rytmischer, ook de nuancering moet meer uitgebuit worden. De krachten zijn beschikbaar.

Klaroenenkorps " ST. PETRUS " KELPEN-OLER.

1^{ste} marswedstrijd "St. Urbanus mars" van J.Jochums, 103½ punten, een le prijs.

Werkzaamheid : De 2e en 3e partij beter verdelen, overigens is de intonatie en toonvorming te loven. De noten krijgen de juiste waarde, rythmiek en dynamiek goed.

Uitsluiting : Aardig, goed gedisciplineerd geheel.

Leid. Maître : Juist en vlot van indictatie. 101½ punten.

1^{ste} in concert : "Drumme r Boy" van J.A. Ruskus, 121 punten le prijs met P R O M O T I E.

Klaroenen zeer goede intonatie en articulatie, volume en klankleur te loven. De noten krijgen de juiste waarde, mooie constructieve opbouw. Begeleiding slagwerk echter herzien, let vooral op de dynamische tekens.

Klaroenenkorps " ST. LUCIE " NEDERWIEBERT.

1^{ste} marswedstrijd "Beja Loopmars" van J.Tesink.

Werkzaamheid : Inzet onzeker. Tonen qua intonatie en klankleur nog verbeteren. Rithmisch en vitaliteit te loven.

Uitsluiting : Goed van show en goed gericht.

Tamb. Maître : Progressiever in opvatting, in zake stokbehandeling is wel aan te bevelen. Indictatie is doeltreffend.

Werk in concertwedstr. : "Garde Regiment Grenadiers en Jagers" van Blokker 113 punten een 1e prijs. Muzikale uitvoering te loven in algemene zin. In de details zijn echter nog wensen. Een duidelijker begeleiding van het slagwerk in metrisch en rythmisch opzicht. Handhaving van tempo en samenspel, duidelijker opbouw van de rithmische verscheidenheden, het hanteren van de zware matdelen. Klaroenen goed van intonatie en articulatie. Het volume dezer nog uitbouwen.

PUIFBAND VAN DE HARMONIE " LES ECHO " DORPLEIN.

Werk in marswedstrijd "Tamboer Bussenis Mars" van J.A. Rusku 106 punten, 1e prijs.

Muzikaliteit : Slagwerk uitstekend van techniek, progressiever van opvatting en interpretatie, qua nuances, dynamiek en motoris, zeer goed van voordracht, gehanteerd met een opmerkelijke souplesse.

Exercitie : Iets meer fanatieker, overigens zeer goede uitvoering.

Tam. Maître : Iets zekerder in optreden en indictaties.

Progressiever stokbehandeling is aan te bevelen.

Werk in concertwedstr. : "Lex de Miliaan" van A. van Veluwe, 106 punten een 1e prijs.

Metrisch en dynamisch hier en daar onregelmatigheden. Crescendo's beter uitwerken. P. veel zachter ten opzichte van het forto.

Verder opmerkelijke goede scholing.

1e afdeling sector A.

FLUIT- & TAMBOURKORPS " ST. HUBERTUS " KESSEL.

Werk in marswedstrijd "San Carlo" van O. Tschuur, 101½ punt, 1e prijs.

Muzikaliteit : Stemming in fluiten hier en daar dissoneren. Intonatie, zuiverheid, tijdsduur der noten, nuance iets verbeteren. Samenspel van het slagwerk zeer goed.

Exercitie : De exercitie kan beter geoefend worden, vooral wat betreft de houding onz.

Tamb. Maître : Progressiever van stokbehandeling etc. is wel aan te bevelen. Iets meer show kan geen kwaad
94½ punt.

Verplicht werk : "De Jantjes" van A. van Veluwe, 126½ punt.
een le prijs met LOF. Muzikaal een prachtige prestatie. Fluiten opvallend zuiver en mooi van toon. Frisse techniek, met mooie differentiatie, in dynamisch opzicht. Slagwerk moet echter binnen de verhouding blijven wat hun functie betreft in vergelijking met de melodische lijn. 't Liefst steunen, maar niet te sterk op de voorgrond treden. Tempo en opvatting zeer goed. Samenspel precieus. Proficiat!!

1e afdeling sector B.

Fluit- & Tambourkorps "St. Paulus" Schaesberg.

Werk in marswedstrijd "Mosa-mars" van Kraft-Everaarts, 106½ punt met een le prijs.

Muzikaliteit : Intonatie, toonvorming, timbre en de genuanceerdheid van deze te loven. Roffels in technisch opzicht zeer goed en in begeleiding van het zuiver muzikale (melodische lijn) in ondersteuning daarvan perfect van uitvoering. Het geheel mag nog iets vitaler van aanpak.

Excercitie : Bij rechts zwenken het rechter gelid niet naar binnen buigen.

Tamb. Maître: Zekerder in indicatie 94½ punt.

Werk in concertwedstr.: "Vlieger-mars" van N. Dostal 126 pnt.
een le prijs met LOF. Muzikaal te loven.
Goed gedisciplineerd samensepl. Dynamis zeer evenwichtig en constructief van opbouw. Analiseer 12 maten voor "trio" de metrische onderverdeling nog eens en de zeer soherp in articulatie liggende "roffels" op de helft van 2e tel iets duidelijker te attaqueren. Algemene indruk : juist tempo, goede opvatting, goed van totaliteit en vlot gebracht. Met complimenten!!

Een tweetal korpsen, buiten federatieverband, namen, als gastvereniging aan het concours deel.

Drumband "St. Nicolaas" Budel, uitkomende in de Ere-afdeling behaalde in de marswedstrijd een le prijs met 102½ punt, in

de concertwedstrijd behaalde dit korps eveneens een le prijs met 117 $\frac{1}{2}$ punt.

Tambour en Fanfarekorps "Einigheit", Bracht (Dld.), eveneens uitkomende in de Ereafdeling behaalde in de marswedstrijden een le prijs met 105 punten, in de concertwedstrijd behaalde dit korps een le prijs met lof door 126 $\frac{3}{4}$ punt te behalen.

Voor de prijsuitreiking dankte dhr. H. v. Hoef, namens het organiserend korps de deelnemende korpsen en aanwezigen voor de belangstelling. Een speciaal woord van dank richtte hij tot de juryleden dhr. H. Biessen en J. Jochems, tevens aan de afgevaardigden van het federatiebestuur dhr. M. Beckers en W. Pili.

Prijzen beschikbaar gesteld door fluit- en tambourkorps "St. Job" werden gewonnen door Fluit- & Tambourkorps "St. Hubert Kessel (beker) en hoogst aantal punten concert. Fluit- en Tambourkorps "St. Paulus" Schaesberg, hoogst aantal punten marswedstrijd.

Tambour-maitre prijzen waren voor de T.H. van het Klaroenkorps "St. Willibrordus" Meyel en voor de T.H. van het Klaroenkorps "St. Petrus" Kelpen-Oler behaalden 106 en resp. 101 $\frac{1}{2}$ punt.

=====

ADRESWIJZIGINGEN :

Gelieve te noteren !!

Secretariaat van het fluit- & tambourkorps "St. Job" Leuken-Wa is gewijzigd in J. Bukkems, Drieslag 41 Weert.

Secretariaat van Drumband "St. Rochus" Pey-Echt is gewijzigd in W. Meuwissen, Tuinstraat 18, Echt.

RECTIFICATIE.

ERE WIE ERE TOEKOMT.

In het verslag van de laatst gehouden solistenconcours is een fout geslopen. De jeugdbeker werd niet gewonnen door "Drumband Marijke" H_oensbroek, maar door jeugddrumband "Prins Margriet" H_oensbroek. Deze beide korpsnamen werden jammer genoeg verwisseld.

De drumband "Muziek is Leven" verzoekt ons te willen mededelen, dat hun concours, dat zij voornemens waren te organiseren op 27 en 28 juni a.s. ter gelegenheid van hun eerste lustrum, niet kan doorgaan wegens verbouwing aan de lokaliteit.

WEGENS BIJZONDERE OMSTANDIGHEDEN VERSCHIJNT DIT NUMMER VAN " M E D E D E L I N G E N B L A D " EEN maand te VROEG. DIT IS OOK DE REDEN WAAROM ENKELE VASTE RUBRIEKEN MEN ZAL MISSEN.

=====

MEDEDELINGEN FEDERATIEBESTUUR.

OPLEIDING INSTRUCTEUR.

Meerdere malen hebben we meldingen gedaan, want in het belang van de muziek gedaan moet worden. Geen enkele kunstvorm is zonder artistieke aanpak denkbaar, daarom stellen we de korpsen in de gelegenheid om zich een elementaire vorming te verwerven.

De noodzakelijke natuurlijke aanleg en goede wil zijn niet langer voldoende, men moet zich verdiepen in de techniek van de muziek en in het door de componist uitgewerkte problemen en zulks eist oefening, bezinning, overgave en studie.

Het is daarom verheugd te constateren, dat het bestuur van de R.K. Limburgse Federatie onder bekwame leiding en voorlichting doelbewust streeft naar de intensivering van dit probleem.

Verschillende directeuren van de muziekscholen stellen het op prijs in het vlak van de Fluit- & Tambourkorpsen, Haroenkorpsen en Drumbands iets te kunnen doen, zoals het in het kader ligt van de R.K. Limburgse Bond van Muziekgezelschappen. Zij zijn bereid gevorderde leerlingen of matige muzikanten, die zich reeds ontplooid hebben tot uitstekende krachten, op te leiden tot instructeurs en examen hiervoor af te nemen.

Het Federatiebestuur doet een beroep op diegene, die voor deze opleiding interesse hebben en hiervoor in aanmerking willen komen.

Ze dienen zich zo spoedig mogelijk bij de secretaris van de Federatie op te geven.

Zodra hiervoor voldoende gegadigden zijn, zal het Federatiebestuur overleg plegen met bovengenoemde muziekscholen ook in verband met de kosten, deze zo laag mogelijk te kunnen bestrijden.

Namens het bestuur van de R.K. Limburgse Federatie van Fluit- & Tambourkorpsen en Drumbands.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

B.U.M.A.

Op verzoek van Dr. J.C.H. Sweens, voorzitter van de R.K. Federatie van Diocesane Bonden van Muziekgezelschappen in Nederland, dient ieder aangesloten korps bij de R.K. Limburgse Federatie van Fluit & Tambourkorpsen en Drumbands f 1,-- per lid te reserveren voor de B.U.M.A.-rechten over 1964 en dit bedrag over te maken op giro no. 1024508 van de penningmeester van onze Federatie H.J. van ZIJL, Aalbersestraat 4 te Schiedam.

Dit bedrag zal door de penningmeester dhr. H.J. van ZIJL in bewaring gehouden worden, tot er een officiële overeenkomst met de B.U.M.A. is getroffen.

Verder dient ieder korps, welk een feest of een concours organiseert 3 dagen vóór-dat het feest of het concours plaatsheeft, een programma op te sturen aan de B.U.M.A.

X X X X X

OPROEP TOT DEELNEMING AAN DE
FEDERATIE-CONCOURSEN.

Momenteel telt de R.K. Limburgse Federatie van Fluit- & Tambourkorpsen en Drumbands ruim 50 aangesloten korpsen.

Besloten werd op de algemene ledenvergadering in 1964 vier federatieconcoursen te houden.

Het federatiebestuur ging van haar standpunt uit, dat ieder aangesloten korps toch zeker aan één van deze vier concoursen zou deelnemen en deze dan voldoende volgeboekt konden worden. Op deze manier werd de jury niet overbelast, zodat de korpsen van een objectieve beoordeling verzekerd zijn.

De verwachtingen, die het Federatiebestuur koesterden, zijn schamel en teleurstellend. Momenteel hebben er maar 22 korpsen ingeschreven, dat is 44%, de overige 28 hebben nog niets laten horen.

U moet bedenken, dat de jury-kosten voor rekening van de Federatie komen. Deze bedragen ruim f 110,- per concours.

Wel is waar komen de inschrijfgelden ten goede aan de Federatie, maar momenteel is er een gemiddelde deelname van 5 à 6 korpsen per concours, zodat het federatiebestuur ruim f 50,- aan ieder concours te kort schiet.

De Federatie beoogt geen geldelijke winst, doch alleen de samenwerking en samenbundeling van alle goedwillende korpsen, teneinde gezamenlijk dat te organiseren, wat ook voor Uw Korps het beste is.

Het Federatiebestuur doet nogmaals een beroep op U en vraagt in deze Uwe welwillende medewerking om als nog te besluiten tot deelname aan een van de komende concoursen.

Voor Schaesberg kunnen nog 2 à 3 inschrijvingen geplaatst worden en voor Begden en Kessel nog zeker 10 à 12.

Met Uwe onmisbare medewerking in deze verplicht U ons ten zeerste
en zeggen wij U bij voorbaat hartelijk dank.

Namens het bestuur van de R.K.
Limburgse Federatie van
Fluit- & Tambourkorpsen
en Drumbands.

X X

KLANKEN UIT HET REPETITIELOKAAL.

" DYNAMIEK "

Vorige keer hebben we in algemene zin en zóór oppervlakkig
een enkele opmerking gemaakt over het "tempo" van het muziekstuk
en in verband daarmee enkele "vreemde " woorden genoemd, welke
we regelmatig in de muziek tegenkomen.

Dat over dit onderwerp véél meer te schrijven is dan in een
kort artikeltje mogelijk is, zult U wel begrepen hebben.

Daarom gaan we nu maar over tot het onderwerp "DYNAMIEK",
onder welke rubriek eveneens een groot aantal vreemde woorden
valt samen te vatten.

Dynamiek wil zeggen : krachtleer.

Evenals het juiste tempo is de dynamiek een van de
belangrijkste factoren voor een goede uitvoering van een mu-
ziekstuk. De dynamische schakeringen brengen immers klank en
kleur, warmte en gloed en glans in de muziek. Nu is het merkwaar-
dig, dat er bijna niets zo verontachtzaam wordt door de muzi-
kanten dan juist dit belangrijke onderdeel !

Toch is dit in de regel géén onkunde, want bij informatie

lijkt dat iedere muzikant (zelfs de slechtste weet dat
bv. "P" een afkorting is van "piano" en dat dit "zacht"
betekend. Maar waarom dan zo sterk geblazen of geslagen ?

Niet alleen door de slechte, maar ook zéér veel
goede muzikanten, maken zich daaraan schuldig!

Natuurlijk de slechte kan nu eenmaal niet za-cht blazen
of slaan, zij missen daarvoor de "embouchure" en de tambours
de slagvaardigheid, want zij studeren thuis niet. Daarom
zijn zij dan ook een slechte muzikant".

Maar hoe zit dat dan met de goede muzikanten ?
Wel zij lezen eenvoudig over die woorden heen ! Voor velen
van hun is het alleen lang, dat zij de noten spelen, die op
hun partij staan, de rest komt zo nauw niet, dat moet je
er maar bij denken. Maar deze mensen vergeten dat in een
goede vertolking ook nog zo iets als "gevoel" zit en dat zij
dit gevoel dienen over te brengen, volgens de aanwijzing
van de componist, die deze er bij heeft gezet !

Hier kan een muzikant tonen, wat hij waard is, ook in
een korps of band. Veel méér dan in het tempo (dat hem door
de dirigent of instructeur wordt opgelegd) kan hij zich uit-
leven in de dynamiek. Hier komt zijn persoonlijk aan het
woord, middels de kwaliteit van zijn toon en zijn voordracht.
Want tussen het zachte blazen of slaan van de een of ander,
kan nog een enorm verschil zijn. Niet alleen het "zachte"
blazen, ook een "sterke" en vooral "krachtige" toon of
riffel moet geoefend worden. Slechte muzikanten kunnen
ook niet "sterk of krachtig" blazen of slaan. Die kunnen

alleen maar : hard

Beseef toch het belang van fraai e dynamische musiceren met goede fraseringen (muzikale zinsbouw) en mooie nuancering (kleurschakeringen). Niet alleen de luisteraars vinden het mooier, ook U zelf zult de muziek meer en beter gaan "belevon"

Ik eindig met de bekendste sterkte-graden, zonder volledig te willen zijn.

p.p. = pianissimo = heel zacht.

p. = piano = zacht

m.p. = mezzo piano = matig zacht

m.f. = mezzo forto = matig sterk

f. = forto = sterk

f.f. = fortotortissimo = heel sterk.

Volgende keer over op : "MARS" muziek maken.

G. GIJZEN,

REUVER.

x x x x x x