

# Mededelingen

L.M.B. FEDERATIE VAN FLUIT, TAMBOERKORPSEN  
EN DRUMBANDS

Voor jonge Drumbandkorpsen:  
Zeven eenvoudige samenspielen  
in een handje voor

Trommen en Klaroenen - Trommen en  
Estronpetten - Trommen en Pijperfluiten

Prijs / 1,25 per handje.

Het grote voordeel van de samenspielen  
is, dat de spelers elkanders partijen kun-  
nen volgen.

Methode voor: **KLEINE TROM**  
door M. Schneider.

Vraag folders en catalogus van onze uit-  
gebreide collectie Harmonie-, Fanfare- en  
Drumbandnummers.

**N.V. KONEFA-MUZIEKUITGAVEN**

Jendriksstraat 54, Rotterdam, tel. 010-241871

voor Uniformen en  
Uitmonsteringen

**N. Moederscheim en Zn.**

**Uniformkleermakerij**

HEERLERWEG 49 tel. 04446-1281

BONGERD 5 tel. 04446-58



Zonder kosten overzijds  
maken wij een ontwerp van

**Vaandels**

**Vlaggen**

**Schellen.**

**bomen**

Vraagt foto's en prijzen ter  
inzage.

**KUNSTATELIERS**

**PAUL BRAND**  
**VOORBURG**

DE MARIANNELAAN 174 TEL. 070 987527

Hebben uw mannen een **PLUIM** verdiend ?



in WIT

in ROOD

in BLAUW

**V. DONGEN M.D. KROON BREDA**

Telefoon 44650  
Postbus 259

# CONTACTORGAAN

## IMB. FEDERATIE VAN FLUIT EN TAMB. KORPSEN



## EN DRUMBANDS



Voorzitter	: Hub. Jongen	Leeuwerikstraat 1	Heerlerheide
Secretaris	: M. Beckers	Kar. Doormanlaan 24	Reuver Tel. 1727
Penningmeester	: H. van Zijl	Aalbersestraat 6	Schaesberg Tel. 1547
Red. Contactorg.	: W. Pilich	Parkstraat 15	Nieuwenhagen

---

jaargang 4 no. 2

maart 1967

### CRITISCH VERSLAG KAMPIOENSCHAPPEN TE BEEK.

---

#### JEUGD AFDELING.

##### Sectie drumbands.

Jeugddrumband "St. Barbara" Schaesberg - Kakert, o.l.v. W. Backbier, werd uitgevoerd, Mars no. II, van W. Packbier, zij behaalden 117½ punten.

De slotmaten van elke reprise nogal onduidelijk door de pauzen. De nuancering niet altijd muzikaal verantwoord. Overigens was dit wel een goede uitvoering.

##### Sectie klaroenkorpse.

Klaroenkorps "Hollands Glorie" Horn, o.l.v. Colbers, werd uitgevoerd; Vrolijke Vrienden, van W. F. Sprink, zij behaalden 109 punten.

Over de gehele lijn het slagwerk te sterk. Stemming in de klaroenen niet altijd correct.

##### Sectie pijperkorpse.

Jeugdkorps van Fluit en tamboerkorps "St. Pancratius" Munstergemeen, o.l.v. H. Dols werd uitgevoerd; Pijpermars no. 2, van Egberts - Smits,

zij behaalden 120½ punten en hier mede KAMPIOEN.

Zeer goede uitvoering. Goede fluitisten en goed slagwerk.  
Stemming goed. Een bezwaar, overdrijf niet de f. - p.

#### IV AFDELING.

##### Sectie drumbands.

Drumband Harmonie "L'Union" Heythuizen, o.l.v. C. Roelofsen werd uitgevoerd; L'Union Vooruit, van C. Roelofsen, zij behaalden hiermede 117 punten.

Over de gehele lijn te sterk. Vierde reprise, derde en vierde maat niet correct. Verder wel een goede uitvoering.

Jeugd drumband "Marijke" Nieuw-Lotbroek Hoensbroek, o.l.v. G. Gerritsen werd uitgevoerd; The Bandman Coming, van M. Schneider, zij behaalden hiermede 119 punten.

Het verschil tussen solo's en tutti's beslist te klein.  
Niet overdrijven in de F. passages. Goede uitvoering.

Drumband Kon. Fanfare "de Vriendenkring" Montfort, o.l.v. J. Berghs werd uitgevoerd; Wedstrijd mars no. 8, van A.v. Veluwe, zij behaalden 119½ punten en hiermede KAMPIOEN.

Op enkele plaatsen samenspel niet correct. Zeer goede nuancering.

##### Sectie klaroenkorpsen.

Jeugdkorps "St. Rochus" Pey - Echt, o.l.v. J. Thissen werd uitgevoerd Parade mars, van J. Thissen, zij behaalden 119 punten en hiermede KAMPIOEN.

Klaroenen in de hoge noten, stemming wankel. Tamboers in solo niet gaan jagen. Al met al, een prima prestatie voor deze afdeling.

#### III AFDELING.

##### Sectie drumbands.

Drumband Harmonie "St. Pancratius" Nulland Kerkrade, o.l.v. van W. Mennen werd uitgevoerd; Het Schuttersgilde, van Egberts, zij be-

haalden 120 punten.

Over dogohele lijn te sterk. Enkele plaatsen ritmisch niet correct.

Drumband Harmonie "Kunst na Arbeid" Belfeld, o.l.v. M. Beurskens werd uitgevoerd; Accentus mars van Jansen, zij behaalden 120 punten.

Goede uitvoering. De accenten op de roffels en het accent op iedere eerste noot van de trommen, konden iets meer hebben.

Drumband Fanfare "St. Caecilia" Ubachsberg, o. l. v. G. Gerritsen werd uitgevoerd; Trom mars no. 1, van M. Schneider, er werden 120½ punten behaald.

Enkele oneffenheden in de 16e figuren, verder bleven de accenten in de laatste reprise weg. Bij dit nummer moesten eigenlijk bekken bij zijn.

Drumband Fanfare "AURORA" Booxem, o. l. v. J. Berghs werd uitgevoerd Het Schuttersgilde, er werden 130 punten behaald en hiermede KAMPIONEN.

Zeer muzikale uitvoering. Enkele foutjes konden aan deze uitvoering geen afbreuk aan doen.

#### Sectie klaroenkorpsen.

Klaroenkorps "St. Hubertus" Roermond, o.l.v. M. Bourkens werd uitgevoerd; De Verkeerstrigade, van Egberts - Smits, er werden 121½ punten behaald.

Slagwerk te sterk. Iets meer werk maken van de accenten. Let op de klankkleur. Bekken slecht van klank. Verder wel een goede uitvoering.

Klaroenkorps "St. Martinus" Asenraij - Roermond, o.l.v. P.H. Cox werd uitgevoerd; De Verkeersbrigade, van Egberts - Smits, er werden 124 punten behaald.

Ook hier slagwerk te sterk. Goede blazersgroep. Goede uitvoering

### II AFDELING.

#### Sectie drumbands

Drumband Harmonie "St.Vincentius" Rumpen - Brunssum, o.l.v. Hanssen werd uitgevoerd; Tout Simple, van J.Kleinepier er werden 119½ punten behaald.

Goede uitvoering. 7de maat in tweede reprise niet correct, evenals de triolen in de vijfde reprise.

Drumband Fanfare " O.L.Vr. in 't Zand" Roermond. Uitgevoerd werd Drumband Fantasie, van J.A. Ruskus, er werden hiermede 123 punten behaald. De intenties van de instructeur werden niet altijd opgevolgd, verder bleven enkele malen de accenten weg. Overigens een zeer goede uitvoering.

Drumband Kon. Harmonie "St. Caecilia" Swalmen, o.l.v. J. Berghs werd uitgevoerd; Burlesco, van Egberts, er werden 124½ punten behaald en hiermede KAMPIOEN.

Een prima uitvoering van een jong maar goed korps. Een goede opvatting van dit werk. Enkele oneffenheden konden deze uitvoering niet ontsieren.

#### Sectie klaroenkorpsen.

Klaroenkorps "St. Willibrordus Meijel, o.l.v. H. Geurtjens werd uitgevoerd; Marjorette mars, van Ruskus, er werden 117½ punten behaald. Over de gehele lijn te sterk, hierdoor ging het karakter van deze mars verloren.

#### Sectie Pijporkorpsen.

Fluit en tamboerkorps "Steyl '61" te Steyl, o.l.v. J. Groswardt werd uitgevoerd; Bonne Fortune, van Sprink - Schneider, hiermede werden 119½ punten behaald.

Mooie uitvoering, stemming goed, Jammer was, dat het slagwerk zich niet beter aanpaste, het was iets te sterk, de stokslagen in trio konden iets meer hebben.

Fluit en tamboerkorps "Ons Genoegen" Kaalheide - Kerkrade, o.l.v. L. Vliex werd uitgevoerd, Kabouter Promenade, van W.F. Sprink, er werden 120½ punten behaald en hiermede KAMPIOEN.

Een mooi, maar moeilijk werk. Stemming in zet trio wankel. Slot werd mooi gebracht. Een prima prestatie.

Fluit en tamboerkorps "Eendracht" Eijgelshoven, o.l.v. J.v.d. Berg, werd uitgevoerd; Triumph mars van J. Tesink, er werden 120½ punt be-

haald.

Aarzelend begin, later goed herstelt. Het slagwerk paste zich keurig aan. Stemming goed. Ondanks enkele oneffenheden een prima uitvoering.

### I AFDELING

#### Sectie drumbands.

Drumband Harmonie "Concordia" Obbicht, o.l.v. W. Smits werd uitgevoerd; The Bandman Coming, van M. Schneider, er werden  $119\frac{1}{2}$  punten behaald, en hiermede KAMPIËN.

Goede uitvoering, jammer was het dat de inzet zo sterk was.

#### Sectie pijporkorpsen.

Fluit en tamboerkorps "St. Barbara" Kakert - Schaesberg, o.l.v. van Zijl, werd uitgevoerd; Amboss Polka, van Parlow, er werden  $124\frac{1}{4}$  punten behaald en hiermede KAMPIËN.

Een goede uitvoering van een dankbaar werk. Jammer enkele malen een verkeerd nootje gespeeld, zenuwen? Voor de rest was de stemming uitstekend. Goede opvatting van de wood - blocs en triangel.

### ERE AFDELING

#### Sectie drumbands.

Drumband Harmonie "St. Gerlachus" Oirsbeek, o.l.v. Fr. Cobben werd uitgevoerd; In the Field, van J. Laros, er werden met dit nummer 126 punten behaald.

Een uitstekende uitvoering, een technisch prima korps.

Het iets te hoge tempo en enkele schoonheids foutjes konden aan deze op zeer hoogstaande uitvoering geen afbreuk doen.

Als tweede nummer koos de jury, Accentué mars no. II van J. H. Jansen er werden 130 punten behaald.

Deze uitvoering was nog beter als voorafgaande. Complimenten voor de parade trommen.

Totaal werden 256 punten behaald en hiermede Kampioen, tevens het hoogste aantal punten van het gehele concours.

### Sectie klaroenkorpsen.

Trommel en klaroenkorps "St. Antonius" Treebeek, o.l.v. G. Gerritsen werd uitgevoerd; Swinging Horses, van A.v. Veluwe, er werden 124 punten behaald.

Een zeer goede uitvoering. Iets te hoog tempo. De nuancering kon iets beter verzorgd zijn.

Als tweede nummer koos de jury, Trompetgeschal, van Egeerts, met dit nummer werd 125½ punten behaald.

De nuancering in dit werk was beter verzorgd als in voorgaand nummer. Zeer goede blazersgroep. De overslagtrom liet in de 8e en 16e maat verstek gaan. Al met al een prima uitvoering.

Totaal aantal punten, 249½ punten en hiermede KAMPIONEN.

### SUP. AFDELING.

### Sectie pijperskorpsen.

Fluit en tamboerkorps "St. Sebastanus" Herkenbosch, o.l.v. J. Berghs werd uitgevoerd; China Cha-Cha-Cha, van Kraft - Everaarts, met dit nummer werd 121½ punten behaald.

De stemming in de hoge tonen niet correct. Tempo wisselvallig, hierdoor ging het karakter van de Cha-Cha-Cha verloren. Overigens wel een goede uitvoering.

Als tweede nummer koos de jury, The Blue Jackets mars, van Egeerts-Smits en behaalden met dit nummer 120½ punten.

Volgens mijn mening koos de jury wel een wat licht nummer. Liever had ik de mars "Cape Kennedy" gehoord. De Blue Jackets mars werd mooi gebracht, enkele schoonheids foutjes, zo als verkeerd toegepaste sterkte graad konden deze uitvoering niet ontsieren.

Totaal behaalde dit korps 242 punten en hiermede KAMPIONEN.

### Samenvatting.

Over het algemeen hadden de korpsen zich wel goed voorbereid op dit concours. Ritmisch was het wel - op enkele uitzonderingen - alles goed. Het grootste bezwaar was wel, dat veel korpsen - vooral in de lagere afdelingen - geen rekening had gehouden met de acoustiek in de zaal.

De deskundige jury had geen gemakkelijke taak, maar konden meer dan de helft der deelnemende korpsen de "Wimpel" toe kennen. De organisatie was goed, dank de spontane hulp van "Irene". Al met al een goed geslaagd kampioensconcours.



## KLANKEN UIT HET REPETITIE LOKAAL.

### De Fluit ( vervolg )

Nooit mogen we vergeten, dat een fluit, geen trompet is. In een orkest is de fluit naar de mening van de dirigent meestal niet sterk genoeg. Met dit instrument altijd fortissimo blazen, verliest de fluit haar klank-karakter en klankschoonheid; er ontstaan bij geluiden.

Beter is, andere instrumenten afdempen, inplaats van de fluitist altijd zijn toon te laten forceren.

Hierbij denkende aan sommige van onze fluit en tamboerkorpsen, waar de pijpers begraven worden door de te sterke trommen.

Een andere kwestie is het in klank tot elkaar brengen van de verschillende octaven, zo dat de hoogte niet opmerkelijk schrill klinkt ten opzichte van een voze laagte. Dit is te bereiken door de spanning van de lippen bij de hoge tonen niet te scherp, en bij lage tonen niet te slap te doen zijn, waardoor tevens het gevaar van het zakken van de toon in de laagte en het stijgen in de hoogte wordt vermeden.

In tegenstelling met andere hout-blaasinstrumenten, waar dit juist andersom is, heeft de fluit de neiging bij sterk aanblazen te hoog en bij zacht aanblazen te laag te worden. Dit kan met een goed gehoor en geoefende lippen techniek wel opgelost worden. Om een rein geïntoneerde toon zuiver te doen stemmen bestaan verschillende mogelijkheden. Een fluitist met een "BREIT-ANSATZ" zal hoofdzakelijk gebruik maken van het draaien van het mondgat, wat hierop neerkomt dat hij de hele fluit draait. Daartegen zal een fluitist met een "STÜLPEN-ANSATZ" veel bereiken door een weinig spannen of ontspannen van de lippen.

Bij de fluitisten blijkt de vinger-techniek voor de linkerhand moeilijker te zijn dan voor de rechterhand. De vinger-techniek wordt zeer beïnvloed door de manier waarop het instrument vast gehouden wordt, niets mag krampachtig zijn. De vingers moeten zich ten alle tijde licht gebogen vlak boven de gaten bevinden. Men mag nooit met het tweede lid een gat sluiten, maar altijd het eerste gebruiken.

Wanneer men de fluit krampachtig vast houdt remt dit onmiddellijk de vinger-techniek, dikwijls ontstaat ook tegelijker tijd een verkramping van de gezichtsspieren, waardoor de toon sterk wordt beïnvloed. Ook de houding van het lichaam mag niet krampachtig zijn. Men moet altijd recht opstaan of zitten.

Om de ademhaling niet te beïnvloeden is het noodzakelijk de linker-

arm niet tegen het lichaam te drukken. Het middel om, wanneer alle factoren gunstig opgelost zijn, een boeiende toon te krijgen is het vibrato. Het ontleent de fluit het stemvorkachtige geluid, wat haar eigen is wanneer zij zonder vibrato aan geblazen wordt.

Er zijn twee soorten vibrato mogelijk, n.l. vibrato met de stembanden en vibrato door de uitademings spieren (buikspieren).

Algemeen wordt de laatste voor de beste manier gehouden en beweert men dat de eerste aanleiding geeft tot het korte vibrato, het z.g. "meekeren" zo als veel Amerikaanse fluitisten dit doen.

Het vibrato is overigens moeilijk te onderwijzen en is feitelijk alleen door luisteren naar, en imiteren van de leraar te leren.

Tot slot nog dit. Bij het fluit studeren is het even als bij het studeren van alle andere instrumenten, steeds de aandacht gespannen te houden, altijd nauwkeurig te spelen wat voor geschreven is en regelmatig te letten op;

- de houding van lichaam en armen,
- de stand van de lippen,
- de beweging van de tong,
- de ademhaling,
- de beweging van de vingers,
- het vibrato,
- de onderlinge stemming van de tonen,
- de stemming ten opzichte van eventueel andere instrumente

Verder moet men niet alleen zijn aandacht bij de uit te voeren noten hebben, maar ook gelegenheid vinden naar zich zelf te luisteren en te oordelen, of de prestatie artistiek verantwoord is.

G.Gijzen  
Reuver.

#### NIEUWE UITGAVEN.

Nieuwe werken tamboer-en pijperkorpsen.

Mars de Klaroen, van J.A.Ruskus. (3e en 2e afd.) Bes bezetting.

Een muzikaal geschreven mars, eenvoudig, maar een mars die in haar eenvoud volwaardig klinkt en ook voor hoger geklaseerde korpsen een goede mars is om in het repertoire op te nemen.

De tweede klaroen kan ook vertolkt worden door de bas-klaroen. Een echte tegenmelodie, met een eigen stem. De mars is het aanschaffen ten volle waard.

Hafa-mars, van J.A.Ruskus. (2e - 1e afd.)

Ook deze mars is voor Bas, en geeft in grote lijnen weer het zelfde muzikale beeld, al is deze mars wel een afdeling zwaarder. Weer een mooie tegenstem voor de 2e klaroen of bas-klaroen. Beide marsen hebben een slagwerk-solo, waardoor de klaroenen net die rust krijgen, die nodig is om het tweede deel goed te kunnen te uitspelen.

Goed gevonden is in de doorwerking naar het D.S. het spiegeleffect tussen de beide stemmen. Zo ook bij de eerste mars, heeft ook deze Hafa-mars een 6/8 deel. Zeer goede mars.

Foxtrot Militair, van J.Jochems. Bas bezetting. (Ere afd.)

Knap stukje werk heer Jochems. Het slagwerk moet er wat van kunnen. Maar dan ook een suggestief stukje slagwerk onder een melodie die ook goed geschreven is en met tegenmelodie, die vooral door de bas-klaroen kan worden vertolkt. Niet gemakkelijk voor deze blazers. Men moet over een goed ritmisch gevoel beschikken om deze foxtrot nu net dat lekkere ritme te geven, die een foxtrot nodig heeft. Voor de korpsen uit de hogere afdelingen een stevige, doch smakelijke kluif.

Jacquelino, mars american voor pijpers, van J.Jochems. (1e afd.)

Een prachtige mars, door een componist geschreven die veel in zijn mars heeft, dit is al gebleken bij de mars voor klaroen-korpsen. Hij kan echter bij de pijpermarsen zich muzikaal nog meer uitleven en maakt dan ook volledig gebruik van zijn muzikale kennis. Mooie melodieën en daartegen een eigen stem als tegenmelodie. In de tweede reprise krijgt de tegenmelodie het hoofdthema met een omspeling van de 1e en 2e pijpers. Dan voor het trio een normale mars afsluiting. Een trio zoals we het bij de goede marsen van onze muziekkorpsen ook kunnen beluisteren. Het einde van het trio kan misschien enige verwarring teweeg brengen. U moet na de 1<sup>e</sup> te hebben gespeeld de twee maten FINE overslaan en dan gewoon doorgaan. De laatste acht maten is een voorbereiding op het trio voor de tweede maal, doch nu forto. Nu slaan we de 1<sup>e</sup> over en spelen de laatste twee maten onder het FINE.

Paradewals No.1, van J.Jochems, voor pijperkorpsen. (Ere afd.)

Deze wals, die een mooie melodie te horen geeft, moet licht worden gespeeld. Dit geeft de puntering boven de noten al aan. Ook hier weer eigen tegenmelodie. Het slagwerk moet er wat van kunnen. Daar men bij de pijperkorpsen meestal beschikt over een echte slagwerker en nooit zo zwaar wordt onderstond als we bij onze tamboerkorpsen gewend zijn, zal dit wel op te lossen zijn, doch voorzichtigheid is geboden. Dit mag dan ook niet bij de pijperkorpsen gebeuren.

Voor al de accenten die deze wals een ritmische begeleiding geven die we meestal niet gewend zijn, doet het zeer goed.

Het oude "hoem-pa-pa" zijn we kwijt, daar voor een moderner beeld. Zelfs zijn maten voor triangol ingevuld. Ik hoop de door mij beschreven werkjes te mogen beluisteren en wens de Limburgse Federatie geluk, de beide componisten in haar midden te hebben. Ik kan me niet aan de indruk onttrekken dat beide heren uit onze harmonie en fanfare-wereld komen en zich zijn gaan interesseren voor onze tamboer- en pijperkorpsen, daar de composities blijk geven van een juiste opbouw van de materie.

Al deze nieuwe uitgaven zijn van Tierolff's Muziekeentrale te Reesendaal, de nummers zijn op stevig papier gedrukt met een duidelijk beeld.

J. Cammenga  
Amersfoort.

o:o.o.o.o.o.o.o.o.o.

MEDEDELINGEN VAN VERENIGINGEN.

Van het organisatie comité van het federatie-concours "Mariënwaard" te Limmel-Maastricht, ontving redactie het voorlopig programma van deze festiviteiten.

Het geheel, een keurig verzorgd programmaboekje, waarin opgenomen een uittreksel van het concours reglement, staat zelfs een schets van het marsparcours. Een zeer goed idee, wat zeker navolging verdient.

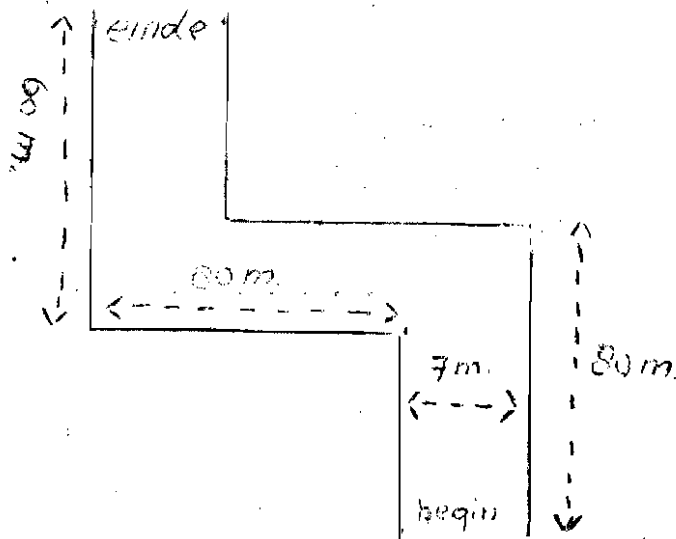
Het mars-parcours is op het grasveld van het Kasteel Betholen uitgezet. De concertwedstrijden worden in de grote zaal van het Lochtman huis gehouden.

Voor de lidkorpsen zijn er naast de federatie diploma's kunstvoorwerpen in het vooruitzicht gesteld. Voor deelnemers in de sectie B, zijn er Bokers-Lauwertakken en Medailles beschikbaar gesteld.

Gezien de goede aanpak, beloofd dit een in de puntjes verzorgd Federatie-concours te worden. Het corr. adres van het organisatie-comité is;

J.H.Geurten Vrijheidslaan te Scharn - Maastricht.

Schets van het marsparcours van het federatie-concours Mariënwaard.



FESTIVAL.

Fluit en tamboerkerps "Wilhelmina" Nieuwenhagen, organiseerd op 13-14 en 15 mei een festival. Voor kerpsen die aan het federatie concours te Steyl en Bleyenrade deelngmen, heeft de Wilhelmina zaterdag 13 mei gereserveerd. Men zou dit als generale repetitie kunnen beschouwen.

40 JARIG BESTAANFEEST.

Fluit en tamboerkerps "St. Jozef" te Vaals, bestaat 40 jaar. De feestelijkheden zullen gehouden worden op 24 en 25 juni.

WIJZIGINGEN SECRETARIATEN.

Fluit en tamboerkorps "Heide" te Swalmen  
 voorheen; P.Sandors Heide 57 Swalmen  
 thans ; P.Sanders Heide 40 Swalmen

Drumand R.K.s.v.Olympia Heerlen  
 voorheen; S.Fokkens Hugo de Grootstr. 5 Heerlen  
 thans ; S.Fokkens Laurierstr.10 Heerlen d.d.ing.28-3

BESTUUR MUTATIES

Drumband "Irene" Beek (L)  
Penningmeester.  
 voorheen; M.J.H.Pinxt Burg.Lemmensstr.10 Beek  
 thans ; J.Oostveen Bourgognestr.17 Beek

O.O.O.O.O.O.O.O.O.O.O.

DRUMBAND      m u z i e k  
                   i n s t r u m e n t e n

Zo juist verschenen: "Pijperalbum" met werken voor alle gelegenheden, o.a. met het Limburgs Volkslied

nieuwe marsen voor diverse Band-bezettingen, waaronder nu ook uitgebredere werken voor Bos bezetting: „The Bandsergeant„

„New Sound„ - „Pluk de Dag„ - „National Signals „

verder twee nieuwe werken van Ruskus:

„Mars de Klaren„ - „HAFA Mars „

Wij zijn U gaarne van dienst met nadere inlichtingen en/of zichtzending!

„ROYAL „ t r o m m e n : dé grote naam op slagwerk gebied.

GEBR. de PRINS signaalinstrumenten: een klasse apart; ook voor de drumband zijn volwaardige 1e kls instrumenten leverbaar.

„TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE“

ROOSENDAAL

TELEFOON 4551

Mijne Heren

Waarom 3x lopen als dit in één keer kan !!!

Voor het huren van:

**FEESTTENTEN,**

**GELUIDSINSTALLATIE,**

**VERLICHTING en**

**K. BAKKER en Zn.**

**DANSVLOEREN**

**SLAKKENSTRAAT 67**

**HOENSBROEK**

**Telefoon: 04448 - 3757**



**Modacon**

CONFECTIONNEDRUK N.V.

HASSELTSTRAAT 197 - TILBURG  
TELEFOON (04250) 25487

**SPECIALISTEN**

in

**UNIFORMKLEDING**

Vraagt vrijblijvend offerte

SHOWROOMS: HEEVELSTRAAT 183 - TILBURG - TEL. 21286  
GROENINGSTRAAT 84-86 - GELDEN - TEL. 3808

## H.H. BESTUURSLEDEN

Voor het huren van Feesttenten tegen billijke tarieven is het centrale adres voor Limburg, Oost Brabant en Gelderland en dus voor U

**HEKKENS-Reuver**

Industriestraat 16 - Tel. 04704-1771

# Muziekcentrale J. J. HANSEN

AKERSTRAAT 98

SPEKHOLZERHEIDE (L.)

TELEFOON 04445 - 2038

## UW VERTROUWENSADRES

Grote sortering kalfsvellen en plastic vellen;  
Weater King, Everplay. Levering van alle  
binnen- en buitenlandse muziek.  
VAKKUNDIGE REPARATIE-INRICHTING  
voor alle muziekinstrumenten.

### CONCERTTROMMEN

Royal, Ludwig, Premier, Supton, Wiley.

### MARSTROMMEN

Royal, Supton, Wiley. Leverbaar in 36 cm,  
33 cm en 30 cm.

### PARADE-, DIEPTE- en OVERSLAGTROMMEN

#### Royal:

Diverse modellen zowel enkel- als dubbel-  
spanbaar, verende schroefbussen, event.  
automatisch snarenmechaniek. Perloid uitv.  
in diverse kleuren.

#### Wiley:

Luxe parade trommen, 8 x dubbelspanbaar,  
profielbanden, nylon vellen, demper, autom.  
snarenmechaniek, perloid uitvoering in div.  
kleuren. Luxe overslagtrom  
dubbelspanbaar met dempers

#### Supton:

Prachtige modellen in alle kleuren, gelakt  
of perloid voorzien van gleufplaatjes en  
voetjes. Leverbaar met schroef- of touw-  
spanning.

### KLAROENEN

Supton, Mahillon, Van Engelen. In bes of es  
of gecombineerd met ventiel of baril. Bas-  
trompetten, Jachthoorns, Bazuinen, Bashell-  
cons.