

Januari 1970

# de Tamboer Maitre



Kontaktorgaan van de

**Limburgse Bond  
van Tamboerkorpsen**

**speciaal adres voor**



# **uniform - petten**

**in elk gewenst model**

## **J.G.A. Martens**

**PAARDESTRAAT 43**

**TEL. 04490-5618**

**SITTARD**

# Maandelijks Kontaktorgaan van de Limburgse Bond van TAMBOERKORPSEN

Beschermheer: *Mr. Dr. CH. J. M. A. VAN ROOY, Commissaris der Koningin*  
in de provincie Limburg

Redacteur: W. Pillich, Irenestraat 74, Nieuwenhagen Tel. 04443-2415  
P. Lejeune, Papenweg 62, Maastricht Tel. 04400-19422

Voorzitter:  
Hub. Jongen, Heerlerheide  
Tel. 04448-2934

Secretaris:  
M. Beckers, Reuver  
Karel Doormanlaan 24  
Tel. 04704-1727

Penningm.-Administrateur:  
C. Timmermans, Steyl-Tegelen  
Parkstraat 7 - Tel. 04706-2748

Postgiro 17 50 143  
Boerenleenbank, Tegelen  
Bankgiro: 15 05 02 966

## NIEUWS VAN DE ADMINISTRATIE

### Secretariaatswijzigingen:

Drumband Harmonie VOORWAARTS, Tegelen.

Voorheen : Fr. v. Dijk, Gasthuisstraat 37, Tegelen

Thans : K. Rouleaux, Gulickstraat 5, Tegelen, tel. (04706) 2089.

Drumband Kon. Harm. CONCORDIA Helden-Panningen.

Voorheen : N. Janssen, Nijverheidstraat 17, Helden-Panningen.

Thans : H. Sterenberg, Raadhuisplein 18, Helden-Panningen, tel. (04760) 1820

Jeugddrumband Mariënwaard Limmel-Maastricht.

Voorheen : P. Lejeune, Papenweg 62, Maastricht.

Thans : A. Kessels, Bruchtplein 8b, Maastricht.

Jeugddrumband BLAUW-WIT Kerkrade

Voorheen : H. Diedereren, Dir. Janssenstraat 10 Kerkrade

Thans : N. Loopik, Annastraat 6, Kerkrade-Bleijerheide.

Drumband Harm. MELODIE DER PEEL Nederweert-Ospel.

Voorheen : Th. Koppen, Lochtstraat 7, Nederweert-Ospel

Thans : Th. Koppen, Oranjestraat 11, Nederweert, tel. (04951) 2166

Drumband Kon. Fanf. ALOYSIANA Schaesberg.

Voorheen : W. J. Slapak, Grevenstraat 47, Schaesberg.

Thans : W. Wetzels, Markt 10, Schaesberg

Klaroen- en Trommelkorps DE VRIENDENKRING Roermond, wordt:

Jeugd- Fluit- en Tamboerkorps DE VRIENDENKRING Roermond.

Secretaris is thans: J. Eikelenberg, Brabantsestraat 16, Roermond.

De bekende musicus en componist Sandrie Egberts is verhuisd, zijn nieuw adres luidt thans: S. Egberts, Obrechtlaan 110, Assen, Tel. (05920) 6114.

## AGENDA FESTIVITEITEN 1970

District I Solistenconours: Eendracht Eijgelshoven. (geen data bekend)

Festival : Molenberg Heerlen, 29-30-31 mei  
Juliana, Abdissebosch, 6-7- juni  
St. Barbara G.A. Kakert-Schaesberg, 29-30 aug.  
Bondconours : Wilhelmina Nieuwenhagen, 28 juni.

District 2 Solistenconours: Kon. Oude Harmonie Eijsden, 22 maart

Festival : Sainte Cécile, Eijsden. (geen data bekend)  
Bondconours : St. Hubertus, Gulpen. (geen data bekend)

District 3 Solistenconours: Eendracht Heerlen, 17-18 jan.

Festival : Edelweiss Heksenberg 5-6-7- juni  
Bondconours : Kunst en Vriendschap Brunssum, 6 sept.

District 4 Solistenconours: De Vriendenkring Roermond. (geen data bekend)

Festival : St Jozef Roermond 28 juni  
St. Rochus Pey-Echt (geen data bekend)  
Bondsconours : St. Urbanus Maasniel dito

District 5 Solistenconours: St. Jan Tungelroy. (geen data bekend)

Festival : Jeugddrumband Heel, 18 mei (2e Pinksterdag)  
Bondsconours : St. Petrus Kelpen-Oler. (geen data bekend)

District 6 Solistenconours: Fluit en Tamboerkorps Venlo, (geen data bekend)

Festival : Heide Swalmen, 17 mei (1e Pinksterdag)  
Bondsconours : Oranje Boukoul-Swalmen. (geen data bekend)

Alleen district 3 is de agenda geheel compleet. Mogen wij de organiserende verenigingen van de Festivals, Solisten en Bondsconours vriendelijk verzoeken om zo spoedig mogelijk de data's op te geven aan de administratie.

### KWARTAAL - AANGIFTE B. U. M. A.

Begin het nieuwe jaar goed met Uw administratie.

Een onderdeel daarvan is ook dat U per kwartaal een opgave inzendt aan B. U. M. A. van de door Uw korps uitgevoerde werken.

De componist, de arrangeur etc. zullen U daar dankbaar voor zijn, want aan de hand van de door Uw ingezonden rode formulieren, ontvangen zij hun deel aan auteursrechten.

Zendt dus nu Uw opgave van het 4e kwartaal 1969, naar B. U. M. A. Marius Bauerstraat 30, Amsterdam - 17.

Aan het begin van dit jaar zult U een aantal nieuwe formulieren van de B. U. M. A. ontvangen.

EVEN OM KIJKEN .....

Het is gebruikelijk bij de jaarwisseling terug te blikken op het afgelopen jaar. Voor onze bond is 1969 een goed jaar geweest, vol activiteiten. De gestandige groei van onze organisatie zet zich voort. Het leden aantal steeg. Begin 1969 was het aantal 140, in November kon de bondssecretaris het 150 ste lid melden. Ondanks dat het bondsbestuur zich genoodzaakt zag een viertal korpsen te royeren wegens het niet nakomen van hun verplichtingen.

Voor het eerst in het bestaan van onze bond kon het bonds-bestuur een drietal oud bondsbestuurders leden de Gouden bondsinsignes uit reiken, t.w. dhrn. A. Kastermans, G. Jurjes en E. Wijnands, allen medewerkers van het eerste uur. Dhr. A. Kastermans mocht een Koninklijke Onderscheiding ontvangen.

Een tweetal leden van het Fluit- en Tamboerkorps "Juliana '27" Versliënbosch, J. Bruys tens en Jo Kastermans kregen eveneens de Gouden Bondsinsigne, voor hun 40 jarig lidmaatschap van hun vereniging.

De 6 bondsconcoursen werden op een enkele uitzondering goed bezocht, Totaal namen 94 korpsen deel aan deze concoursen, waarvan 80 in de A sector. Hiervan promoveerden 44 korpsen naar een hogere afdeling, Opmerkelijk was dat de organisaties van de concoursen steeds beter wordt, met het grandioos geslaagde Kampioensconcours werd het seizoen afgesloten.

Het district V had de primeur om de eerste "Showwedstrijden" te organiseren. Nadat het onderwerp "Show" heelwat stof had doen opwaaien, waren een drietal van deze wedstrijden gepland.

Twee hiervan konden geen doorgang vinden wegens gebrek aan deelname.

De instructeurs opleiding verloopt naar wens.

In 1969 kon het bondsbestuur diploma's uitreiken aan instructeurs die slaagden.

Te Kerkrade slaagden 3 en te Maastricht 6.

Enkele talentvolle instructeurs kregen een kans om een deel van hun gecomponeerde muziekwerken te kunnen uitgeven. Hiervan werden een tweetal zelfs goed bevonden om op de lijst van de verplichte nummers geplaatst te worden.

Onze bondsvoorzitter, dhr. Hub Jongen, was een tijdlang wegens ziekte op non-actief gesteld. Dit was slechts een betrekkelijke korte tijd. Actiever en vitaler dan ooit is hij weer in ons midden.

Tot slot de "T. M." Dit heeft een nieuw jasje gekregen. Dit was wel een verbetering, het aantal abonne's stijgt regelmatig.

Al met al kunnen we 1970 met vertrouwen tegenmoet zien.

XX

TE KOOP AANGEBODEN; 100 uniformen, 1 overslagtrom en 5 pauke-  
trommen alles in goede staat.  
Te bevragen: Schutterij St. JOB Leuke-Weert,  
Drieslagstraat 3 Weert.

XX

# K. BAKKER en ZN.

Tel. 04448-3757

Slakkenstraat 67

## HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN:

- \* FEESTTENTEN
- \* DANSVLOEREN
- \* PODIUMS
- \* GELUIDSINSTALLATIES
- \* VERLICHTING

**TIEROLFF - MUZIEKCENTRALE**

### NIEUWE WERKEN

U kent onze grote sortering werken voor diverse bandbezettingen en in verschillende zwaarten. Ook op dit ogenblik zijn weer diverse werken in voorbereiding.

Zichtzendingen van de complete directies is mogelijk na opgave van bandbezetting en zwaarte. Ook zichtzending van solo, duo of trio-werken is mogelijk.

### DRUMBAND-PLAAT

Za juistverschenen van het TAMBOER-, TROMPETER- en JACHTHOORNKORPS "ADVENDO" uit Sneek een stereo/mono langspeelplaat onder de naam "Happy and glorious". Deze plaat bevat 2 tamboerwerken, 2 pijperwerken en 16 werken voor grote Es-bezetting, waaronder diverse bekende werken uit onze uitgave, zoals "Bandshow", "Ello Cho Cha", "Avondklanken", "Garden Party", "Dixielandmedley I", "Holland Cho Cha", "Vivezza", "De Erfprins", enz. enz. Prijs f 11,50.

Vraagt ook onze speciale lijst van Drumbandplaten !

### SLAGWERK

Vraagt het beste op dit gebied: "ROYAL". Vraagt onze uitgebreide katalogus met trommen in diverse uitvoeringen van dit superieure slagwerk.

### BLAASINSTRUMENTEN

De beste: "Gebrs. de Prins" !. Kloroenen, trompetten, ook alt en basinstrumenten, jachthoorns, trompetten met staande of liggende ventiel.

ROOSENDAAL

-

MARKT 90-92

-

TELEFOON 01650-34551

## OVERPEINZIGEN

Op de plaats rust. In de trein zittend, na de kampioenswedstrijden, gleden mijn gedachten terug naar mijn eerste contacten met de Limburgse Bond. Mensen ik barst van de indrukken. Limburg was voor mij nog een open boek. Ik kende alle provincieën van ons land, alleen die smalle, lange strook kende ik van een vluchtig doorreizen, zonder het contact met de mensen. Nu dit allemaal achter me ligt, ben ik dankbaar met U te hebben mogen werken en samenwerken.

Nu heb ik de sfeer van uw mensen gevoeld, anders dan anderen.

Uw dreven, landschappen, zijn anders. Mooier? Ach wat is er niet mooi door God geschapen? Ogen moet je hebben om te zien en toch zijn er blinden, die meer zien dan de zienden, die verstompt zijn in het materiele.

Van uw bestuurderen heb ik altijd alle medewerking gehad. Achter de schermen van een bond gebeurt zoveel. Ik beperk me alleen tot mijn taak, die door u allen is begrepen. Zij die deze taak goed begrijpen, weten hoe moeilijk deze vaak is. We beslissen over uw korpsen, kan het of kan het niet. Wij die zelf jaren met het bijtje hebben gehakt weten maar al te goed dat er ook spaanders zijn.

De menselijke factor mag nooit worden vergeten. En dan de voornaamste eigenschap: eerlijkheid tegenover jezelf en de anderen.

Als je dit alleen om het geld doet is de lol er af. Dan doet het je ook niets meer.

Dan ziet men het menselijke niet meer. Dan word je niet meer week als je zo'n kleine kontkrummel van een jaar of negen met alle overgave zijn trom ziet bespelen.

Wij zijn er niet alleen om te beoordelen. Wij moeten ook zo nodig kunnen inspringen, daar waar iets uit de hand loopt en eengoed korps b. v. door een verkeerde handeling van de maitre de mist in dreigt te gaan.

Zij, die dit aan de lijve hebben ondervonden, weten wat ik bedoel.

Ook zijn er die zo graag willen naar een jury, die geen onderlinge contacten met elkander hebben. Wij van onze kant zouden geen bezwaar maken, doch waarschuwen deze lieden die dit zouden willen, juist voor de menselijke contacten. Dan is het overleg niet mogelijk, dat soms zo nodig is. Een voorzitter van een jury moet kunnen ingrijpen als het nodig is, niet om de zaak af te breken, maar juist om op te bouwen, daar waar verkeerde stenen worden aangedragen

Bedankt Limburgse vrienden, en ik heb er veel, houdt uw bond in ere.

De harde werkers vóór en achter de schermen, zij die zoveel, ontzaglijk veel werk verrichten, waar de doorsnee mens geen weet van heeft, houdt vol dit mooie werk te doen.

Tot slot van mijn overpeinzingen nog even over Treebeek.

Van mijn kant niets dan lof voor de perfecte organisatie. Daar ik niet in de gelegenheid was allen te bedanken doe ik dit nu.

Aan niets heeft het ons ontbroken. Met mijn collega heb ik bijzonder prettig samen-gewerkt en bleek een man te zijn uit het goede Limburgse hout gesneden. Genoten heb ik van de feestavond. Om elf uur wilde ik afknoken, doch mijn chauffeur dacht daar anders over. Hij dacht die mens van boven de rivieren moet nu maar eens weten hoe wij een feestavond vieren. En ik ook 'de dansvloer op om te "sjeken" weet ik veel. Wat weet ik van een raad van elf met aanhang. Heb nog nooit een carnaval meegemaakt. Eén ding weet ik nu zeker: Je moet meedoen anders is er geen pest aan. Je moet gewoon doen, je eigen ik aan de kant zetten. Een feestmuts en neus op en achter de meute aan.

En datteme toffe jongens en meiden zijn dat wille ze wete.

Ik kom met de carnaval, maar hoe dat verklap ik nu niet. Ik zou alleen nog een chauffeur moeten hebbendie me naar alle plaatsen bracht waar ik gejureerd heb,

doch dit is teveel gevraagd.

Hen die ik beloofd heb werkjes te schrijven kunnen er van op aan dat ik mijn belofte houd, doch Treebeek is de eerste. Als dit artikeltje van de pers komt zullen de partijen reeds in hun bezit zijn.

Nogmaals vrienden allen harstikke bedankt.

J. Cammenga.

### KAMPIOENSCONCOURS 1969

Het Kampioensconcours van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen was een festijn van de eerste orde en het best georganiseerde in het bestaan van de L. B. T.

Het Show- en Klaroenkorps ANTONIUS Treebeek verdient een grote pluim voor de uitstekende wijze waarop deze vereniging het Kampioenschap heeft georganiseerd.

De L. B. T. mag zeker trots zijn op dit muzikale festijn, die organisatorisch en goede accompanimenten, uitstekend waren voorbereid en ingericht. De voorbeeldige inzet van alle leden van het Hoofdbestuur en de leden van Antonius waren in een goede samenspel verenigd, wat weldadig aandeed. Het doet goed te constateren dat zoveel moed en ijver wordt opgebracht om dit prachtig stuk volkscultuur in stand te houden. Een grote pluim ook aan de vele honderden bezoekers, die in een prachtige gediciplineerde stilte de verrichtingen der deelnemende korpsen intens volgden.

De voorzitter van de L. B. T., die op een sympathieke wijze het kampioensconcours opende, kon veel hooggeplaatste persoonlijkheden begroeten. Het is te hopen, dat de heer Hub. Jongen nog vele jaren de kapitein zal blijven van deze organisatie, waaraan hij met hart en ziel verbonden is.

Het inleidings concert verzorgde het "parade paardje" van de L. B. T. SINT PAULUS Schaesberg, olv. W. Pilich, zij deden dit voortreffelijk.

Het ligt niet op onze weg over prestatie der deelnemende te spreken. Dit voordeel is toegebracht aan de voortreffelijke jury. Wij hebben genoten van een zeer gediciplineerd optreden van alle in prachtig uniform gestoken muzikanten, het was een lust voor oog en oor. Alles prachtig aan mekaar geregen door de Heer van Zijl als concoursleider.

Tot besluit van dit unieke Kampioensconcours een machtig optreden van de organisatoren ANTONIUS, wat deze jonge mensen aan charme en show brengen grenst aan beroeps.

Mijn hartelijke dank aan het Hoofdbestuur en het bestuur van Antonius voor mooie ontvangst en verzorging, het was lofwaardig.

Wij en velen met ons verheugen zich thans reeds op het volgende festijn.

P. J. Boermans.

## Firma van ROSMALEN

VELP (Gld.)

Rozendaalselaan 18 - Telefoon 3457

### Het Centrale adres

voor ALLE BINNEN- EN BUITENLANDSE muziekgaven voor

**Harmonie, Fanfare en drumband**



VERPLICHT DRUMBANDWERKEN 1970

(geldig voor de 4 federaties, aangesloten bij SONMO.)

TAMBOERKORPSEN.

3e Afdeling

S. Tamboerwals voor Jeugddrumband, van S. Egbert. (T)

M. The Little Scot, van A. v. Veluwe. (T)

2e Afdeling.

S. Verwisselmarsen No. 1, van A. v. Veluwe. (K)

M. Tamboertoppers, van S. Egberts (T)

1e Afdeling.

S. Burlesco, van S. Egberts (K)

M. The Wanderer, van Th. v. Campen. (R)

Afd. Uitmuntendheid.

S. March of The Bongo, van A. v. Veluwe. (K)

M. Paraddlemars No. 3 van M. Schneider. (T)

Ere-afdeling.

S. Whirlwind, van Th. v. Campen. (T)

M. Con Espressione, Th. v. Campen. (T)

Sup. afdeling.

S. Triomf door Ritmiek No. 1., van S. Egberts. (T)

M. Down the Street, van H. v. Boven. (T)

TROMMEN EN KLAROENEN (BES) (cq. G)

3e Afdeling.

S. Rødvre Polka, van S. Egberts. (K)

M. In the Air, van A. v. Veluwe. (K)

2e Afdeling.

S. The Bleu Angel, van S. Egberts. (K)

M. Salut aux Allies, van Bosch/Schneider. (M)

1e Afdeling.

S. The Cowboy, van A. v. Veluwe. (K)

M. The Harald, van Th. v. Campen. (M)

Afd. Uitmuntendheid.

S. Valø Cha-Cha-Cha, van S. Egberts/Th. Smits. (T)

M. Le Cavalier Tempete, van v. Campen/d'Ecluse. (T)

Ere-afdeling.

S. Fantasia Populair No. 2, van Egberts/Smits, (T)

M. The Bandsergeant, van Egberts/Smits. (T)

Sup. afdeling.

S. Sound of Jazz, van K. Smits. (T)

M. Par la Ville, van v. Campen/d'Ecluse. (T)

TROMMEN EN TROMPETTEN ( ES ).

3e Afdeling.

S. Tra-lala-lala, van Sprink/Schneider. (K)

M. Karin, van J. Reijnhout. (M)

## Muziek-Drumband- Majoretten- Uniformen



# J.P. MOL n.v. BREDA



### HET BEDRIJF:

- \* DAT uniek is en alles heeft op UNIFORMGEBIED, omdat alle artikelen in eigen bedrijf worden vervaardigd.
- \* DAT daarom een vrijwel onbeperkte keus heeft hetgeen reeds vele korpsen hebben ondervonden.
- \* DAT een zeer uitgebreide showroom heeft an deskundige voorlichting kan geven.
- \* DAT door heel Nederland reist dus voor nazorg geen angst.
- \* DAT telefonisch is te bereiken onder nr. (01600) 3 17 50 (3 lijnen) of na 18.00 uur 4 03 74 - 3 17 53 om een afspraak te maken op een door U gewenste dag en uur. (natuurlijk ook 's avonds)
- \* DAT graag naar U toe komt of U wilt ontvangen in de showroom Speelhuuslaan 151, Breda.

## Eduard Nazarski

tel. 04749 - 494

giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

LEVERANCIER VAN TROMMEN  
EN MUZIEKINSTRUMENTEN



Onze reparatie-afdeling  
staat met

**SPECIAAL OPGELEID PERSONEEL**  
voor U klaar !

Reparatieopdrachten worden binnen  
8 dagen uitgevoerd.

2e Afdeling.

- S. De Jonge Rekrut. van K. Smits. (T)  
M. Houdt Goede Moed, van Verheijen/Schneider. (H)

1e Afdeling.

- S. Pavane, van Egberts/Smits. (T)  
M. Met Vlag en Wimpel, van Sprink/Schneider. (K)

Afd. Uitmuntendheid.

- S. Bolero, van A. v. Veluwe. (K)  
M. Mars Centraal, van Egberts/Smits. (T)

Ere-afdeling.

- S. Twist Boys, van Egberts/Smits. (T)  
M. Popularis, van Egberts/Smits. (T)

Sup. Afdeling.

- S. Swinging Frogs, van Jansen/Smits. (T)  
M. Trumpets Holiday, van Jansen/Smits. (T)

TROMMEN EN JACHTHOORNS IN COMB.

MET TROMPETTEN ( ES )

3e Afdeling.

- S. De Meute, van A. v. Veluwe. (K)  
M. Met Wapperende Vanen, van Egberts/Smits. (T)

2e Afdeling.

- S. Jenka Hollandia, van Verheijen/Schneider. (T)  
M. Prima Vera, van Verheijen/Schneider. (K)

1e Afdeling.

- S. Pavane, van Egberts/Smits. (T)  
M. Mars Centraal, van Egberts/Smits. (T)

Afd. Uitmuntendheid.

- S. Dixieland Medley, van Egberts/Smits. (T)  
M. Les Petits Chasseurs, van Egberts/Smits. (T)

Ere-afdeling.

- S. Rijsdijk, van W. A. Laros. (T)  
M. Artistieko, van J. Jochems. (T)

Sup. afdeling.

- S. Holland Cha-Cha-Cha, van Egberts/Smits. (T)  
M. La Souvenir, van v. d. Biezen. (T)

TROMMEN EN PLOEPERS

3e Afdeling.

- S. Zeemansvreugd, van W. F. Sprink. (K)  
M. Evergreen, van Egberts/Smits. (T)

2e Afdeling.

- S. Danielle de Liège, van M. Schneider. (K)  
M. Het Karretje en de Voerman, van Sprink/v. Veluwe. (K)

1e Afdeling.

- S. Djantung Hati, van Bosch/Schneider. (K)  
M. Con Spirito, van S. de Jong. (T)

Afd. Uitmuntendheid.

S. Met Muziek, van W. Packbiers. (T)

M. De Afrikaner, van A. v. Veluwe. (T)

Ere-afdeling.

S. Trein Ritme, van A. v. Veluwe. (T)

M. Vigilat ut Quiscant, van S. de Jong (T)

Sup. afdeling.

S. Carpe Diem, van Klein/Sauren. (T)

M. Tunes of the Netherland, van v. Campen/d' Ecluisse. (T)

TOELICHTING.

S. = stilstaand. M. = marcherend.

K. = Konefa, Jensiusstraat 58, Rotterdam-11, tel. 010-241871

T. = Tierolf-Muziekcentrale, Markt 90-92, Roosendaal, tel. 01650-34551

M. = Molenaar's Muziekcentrale, Wormerveer, tel. 02930-82013

R. = Firma Rosmalen, Velp (Gld) tel. 08302-3457

Kr. = Krips Muziek, Thorbeckelaan 71, Den Haag, tel. 070-689655

N. B. Voor speciale bezetting, waarvan geen aparte partijtjes in de uitgave zijn, wende men zich tot de betreffende componist(en).

\*\*\*\*\*

INSTRUCTEURS EEN KLEINE WENK.

Nu de lijst van de verplichte werken voor onze tamboerskorpsen uit is, wil ik de instructeurs even attenderen op de sectie tamboerkorpsen met trompetten in Es, (dus geen jachthoornkorps) eventueel uitgebreid met bastrompetten.

Als U gewend bent direct volgens Uw bezetting te bestellen komt U in verschillende werkjes verkeerd uit, daar er werkjes bij zijn die een andere bezetting opgegeven als U meestal gewend bent.

B. v. De Bolero van A. v Veluwe geeft een notatie van 5 verschillende trompetpartijen.

De Pavane van S. Egberts/Th. Smits noteert alt-trompetten.

U doet verstandiger eerst de directie op te vragen en daarna de benodigde partijen te bestellen.

De uitgever kan nooit weten hoe Uw korps bezet is.

Toch wil ik de uitgevers adviseren, ook al is de bestelling niet volgens de notatie, alle genoteerde partijen mee te sturen, dus van elke stem één.

De besteller kan niet weten hoe de bezetting van een werkje is genoteerd.

Mocht U geen alt-trompetten bezet hebben, raad ik U aan deze door de normale es-trompetten te vervangen. Het gaat er namelijk om dat U een goede klankverhouding krijgt en daarbij de bedoeling van het werkje realiseert.

Hopende hiermede van dienst te zijn geweest.

J. Cammenga.

## WAARDIG SLOT VAN UITSTEKEND CONCOURSJAAR

Aan het einde van een seizoen geeft men steeds een NABESCHOUWING over alle prestaties, maar wij willen hier speciaal een nabeschouwing geven over het laatste Kampioensconcours.

Niet minder dan 36 deelnemende korpsen.  
Verdeeld over twee dagen.  
15 kampioenen

De woorden van onze Bondsvoorzitter :  
" Het moet voor de korpsen een eer zijn om deel te mogen nemen" zijn nog nooit zo vol van waarheid en waardigheid geweest.

Frappant was wel dat geen enkel korps een EERSTE PRIJS MET LOF behaalde en dat vijf korpsen een tweede prijs werd toegewezen.

Gezien deze resultaten, wel een teken dat de jury streng en zuinig met de punten is geweest.

Maar het was tenslotte het concours van de meest SELECTE KORPSEN van het hele seizoen.

In enkele afdelingen ging het wel bijzonder spannend toe, zo waren er in de Derde Afdeling sectie Tamboers, niet minder dan 8 kandidaten voor 'de titel.

Met een half punt verschil viel in deze afdeling de Wimpel beslissing De Tweede Afdeling sectie Tamboers bracht 5 strijders in de muzikale arena en hier was het verschil maar één punt. De 3 korpsen in de Eerste Afdeling sectie Klaroekorpsen ontlieden elkaar slechts een half puntje.

Deze resultaten bewijzen dat de jury het niet gemakkelijk heeft gehad en dat de voorbereidingen der korpsen degelijk zijn geweest.

Bij die voorbereiding hoorde ook het meerdere malen bezoeken van Bondsconcoursen om promotie te verdienen. Dat bij deze korpsen ook nog Kampioenen uit de bus zijn gekomen pleit alleen maar voor de overgave en de ernst die deze korpsen hebben opgebracht.

Verleden jaar schreven wij in onze Nabeschouwing dat er nog korpsen waren, die geen rekening hielden met het feit dat het Kampioenconcours een ZAAL concours is en ook dit jaar hebben moeten constateren dat in de sectie Tamboerkorpsen opnieuw enkele korpsen waren die hiermee géén rekening hielden. Jammer, maar we moeten ons toch leren aanpassen aan de omgeving in welke wordt gespeeld.

Over de perfecte organisatie is al veel geschreven zodat we hier slechts, om in de termen van het concours te spreken, een korps: en wel St. ANTONIUS de EERSTE PRIJS MET LOF zouden willen toekennen.

Een kompliment aan korpsleden en publiek voor de voorbeeldige en vooral rustige houding tijdens het musiseren is zeker ook op zijn plaats. Wel een contrast met wat we schreven in het Novembernummer over "LAWAAI!"



jury aan het werk.

Als het volgende jaar het Limburgse Kampioenschap in District I wordt georganiseerd zal men van goede huize moeten komen om de organisatie van Treebeek te overtreffen. Maar gezien het voorstel, om de organisatie door het gehele district te doen voeren onder leiding van het Districtsbestuur, zal hier wel iets heel bijzonders uit de bus komen.

Wij zijn nu al gespannen.

Al met al, mogen we toch wel spreken van : EEN WAARDIG SLOT.

\*\*\*\*\*

### GEWELDIGE HULDIGING VAN ST. JANSBAND IN HEER

Op het Kampioenconcours van onze L. B. T. werd ST. JANSBAND met de Wimpel getooid.

Zondag 30 November had de Heerder Gemeenschap dit jonge korps een huldiging toebedacht en voorafgegaan door de Kon. Harmonie van Heer -de K. E. Harmonie Heer Vooruit en de Kon. Harmonie Ste. Cecile uit Eijsden maakten de leden met instructeurs en bestuur een muzikale rondtocht door de Gemeente waarna om elf uur een officiële ontvangst plaats vond op het Gemeentehuis door het Gemeentebestuur. Hier bracht Burgemeester Corten woorden van lof aan het korps, dat voor de eerste maal een Wimpel in Heer bracht en meende, gezien de herindeling van de Gemeentes wel de laatste maal in Heer zal zijn. De woorden van lof gingen vergezeld van een geschenk onder couvert.

Van half twaalf tot een uur vond in "de Lichtboei" een zeer druk bezochte receptie plaats waarop geen enkele vereniging mankeerde terwijl daarnaast het Collega van B en W met Secretaris en raadsfracties, het Heerder Priesterteam, Rijkspolitie, Bestuur Huize St. Jozef, vele particulieren hun "jongens" kwamen feliciteren. Symbolisch werd de Wimpel aangeboden door hr. Hub Jongen onze voorzitter die samen met hh. Logister en Lejeune acte de presence gaf. Onze voorzitter was hier in zijn element want we weten dat, daar waar jeugd is, zijn hart overloopt van trots. Tijdens de receptie werden enkele heren t.w. Th. Heuts-P. Aarts-M. Smeets-H. Willems allen werkers van het eerste uur tot Erelid van St. Jan benoemd. Een werkgroep, speciaal tot steun aan het korps in het leven geroepen bood naast een geschenk onder couvert ook nog een koffietafel een een gezellige avond aangeboden. Dat de ouders van de jongens hierin een financieel woordje hadden meegesproken pleit voor hun gerechtvaardigde trots.

Als klapstuk kwam dan de mededeling dat "St. JANSBAND" door het behalen van dit grote succes was uitgenodigd om op 30 april 1970 mee te mogen werken aan het Defilé op Soestdijk.

"ST. JANSBAND" is op de goede weg, leden die hard werken, prima instructeurs, goed bestuur met aan het hoofd Pie Heuts voor wie niets te veel is en die de juiste mensen naast zich weet, een uit de ouders samengestelde werkgroep, zie daar, dat is alles wat nodig is om een jeugdkorps sterk te maken en te houden.

We zullen zeker nog wel meer horen van "ST. JAN" uit Heer.

## VREUGDE OM VRIJHEID door Sandrie Egberts

Graag wil ik aan het verzoek van de redactie van de Tamboermaitre voldoen om even nader in te gaan op het artikel omtrent het drumbandconcours in Nijmegen.

Inderdaad heeft de opzet van een concours als in Nijmegen veel positieve punten. Helemaal nieuw is deze gedachte echter geenzins. Op meerdere concoursen en ook op meerdere commissievergaderingen heb ik een soortgelijk idee al dikwijls gelanceerd. Soms werd het aangenomen en geprobeerd, soms ook redeneerde men dat onze korpsen (of organistates??) hiervoor nog niet rijp waren. We laten nu even in het midden welke de juiste oplossing zal zijn, een feit echter is dat er een zekere "verschuiving" plaatsvindt.

Inmiddels heeft immers de Chr. Unie van tamboer-trompetter- en pijperkorpsen, alsook de Chr. federatie, via hiervoor speciaal gemaakte reglementen, al enige jaren haar eigen "showfestivals" en "showwedstrijden"? Ook de SONMO is nu gereed met een reglement voor dit soort manifestaties.

Nu weet ik wel dat nog lang niet elk korps in staat is een show van 10 tot 12 minuten te verzorgen. Ik weet ook dat verschillende korpsen nu niet bepaald enthousiast zijn voor dit soort optreden.

Maar zijn de laatste dan wel erg enthousiast over de huidige marswedstrijden (= 1 marcherend en 1 stilstaand nummer) Ik dacht dat dit een erfenis was van vroeger dagen waar we echt een nieuw gezicht en een nieuwe inbreng aan moeten geven.

Persoonlijk ben ik dan tijdens de concoursen (lees:marswedstrijden) een langere tijd van optreden te geven. M.i. is een kwartier nēt iets te lang. Ik houd het liever op 10 tot 12 minuten.

In dit zgn. vrije optreden mag zowel marcherend als stilstaand worden opgetreden. Wél echter moeten hierin verweven zitten de "verplichte werken" welke voor dat jaar gelden.

Show is voor dit soort optreden dus niet verplicht.

Hiervoor kan men speciale "showwedstrijden" houden.

Uiteraard is dit ook op dezelfde dag te realiseren. Men kan nu de concoursen toch openstellen voor:

Categorie A (= deelnemer marswedstrijd)

Categorie B (= deelnemer showwedstrijd)

In de categorie A dus een vrij optreden van 10 tot 12 minuten, desgewenst zónder show maar mét de verplichte nummers.

In de categorie B (volgens SONMO reglement) de deelnemers aan de specifieke showwedstrijd.

Uiteraard hebben beide categoriën verschillende juryrapporten.

Ik dacht dat een dergelijke opzet niet alleen voor onze korpsen, maar ook voor ons publiek, veel aantrekkelijker zou worden.

We moeten immers niet alleen de korpsleden, maar ook ons publiek dat voor onze hobby betaald, niet alleen aangenaam bezighouden, maar ook blijven boeien ?

Geloof me, ik ben er van overtuigd dat dit alles niet één twee drie geregeld kan zijn, maar toch zullen we ons samen met dit alles moeten bezighouden. Bondsbestuurders; federatiebestuurders en specialisten op dit terrein zullen binnen afzienbare tijd ook in deze materie tot een oplossing moeten komen.

Er is door de verschillende organisaties al veel en goed werk gedaan, ook de SONMO zet zich hiervoor in, maar nog steeds zijn we er niet. Er zal voorlopig wel werk aan de winkel blijven. Daarom: Niet versagen, maar doorgaan.

## BESPREKING

### VERPLICHTE WERKEN SOLISTENCONCOURS, VOOR PIJPER

CON GUSTA, (met smaak), 1e afdeling.

Een nummertje zonder veel moeilijkheden. Men lette speciaal op de staccato's, deze moeten net dat smakelijke aan dit gerecht brengen. Deze noten moeten puntig worden neergezet. Derde en vierde regel iets liefelijk spelen.

PLAISANT (vrolijk en schertsend), afdeling uitmuntendheid.

Een werkje gedeeltelijk in 6/8 maat, tempo kwart noot met punt = 120, in D. geschreven. Moet vooral licht gespeeld worden. Na derde regel in 2/4 maatsoort, eveneens in tempo 120, waarna het beginmotief weer herhaald wordt in 6/8 maat. Technisch iets moeilijker als vorig nummer.

AL ANTICO (in oude trant), ere afdeling.

Tempi di Polka (kwart = 80). Eerste gedeelte weinig moeilijkheden, deze komen in het tweede gedeelte. Voor een pijper in de ere afdeling mag dit ook wel en is technisch wel haalbaar. De veelvoudige voorkomende Bes in dit gedeelte zal wel de grootste moeilijkheid zijn, in verband met stemming.

Deze nummers zijn uit de album : Etudes-Voordrachtstukken en solo's voor piperfluit, samengesteld door E. Scholten en Th. Smits en uitgegeven door de Firma Tierolff. (Roosendaal) Samenstellers en uitgever hebben onze pijpers hiermede een dienst bewezen.

DE RATTENVANGER VAN HAMELN, sup. afdeling, uitgave Molenaar.

Tempo Allergretto, geschreven in 2/2 maat. Technisch niet gemakkelijk met al zijn nuanceringen. Een dankbaar werk, dat door de solist met plezier wordt gespeeld en de toehoorders met plezier naar zullen luisteren.

### VERPLICHTE WERKEN VOOR TAMBOERS.

GALANTERIE, 1e afdeling, uitgave Krips.

Werk in 6/8 maat, tempo kwart noot = 116-118, dit zal wel moeten zijn kwart noot met punt. Tot 5 weinig moeilijkheden, daarna komt er meer variatie en daardoor interessanter, technisch niet moeilijk.

RATAPLAN, afdeling uitmuntendheid, uitgave Tierolff.

De eerste 4 reprises in 2/4 maatsoort, tempo kwart noot = 116-120. De reprises worden de eerste maal F. en de tweede maal P. gespeeld, uitgezonderd de 4e en laatste regel. Vanaf de 5e reprise gaat dit nummer over in 6/8 maat, tempo wordt aangegeven kwart noot met punt = 120. M. i. kan het 1e gedeelte beter in 116 en daarna 120 gespeeld worden, door het verschil in tempi wordt het geheel iets levendiger. De grootste moeilijkheid komt in de 6e reprise met de achtste roffeltjes, vooral in de 5e maat. Een gevorderde tamboer zal deze moeilijkheid wel weten op te lossen.

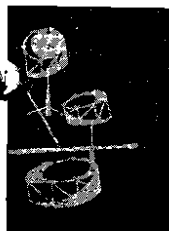


OUR HOBBY, ere afdeling, uitgave Tierolff.

Werk in 6/8 maat, tempo kwart noot met punt = 96-100. Dient gespeeld te worden in Engelse-Schotse stijl. Technisch nogal moeilijk, maar een zeer interessant werk, dat het instuderen ten volle waard is.

WITH TWO STICKS, uitgave Tierolff, sup. afdeling.

Geschreven is 2/2 maat, tempo halve noot, = 100. Een werk in Schotse stijl. Ingewikkelde figuren die een heel goede techniek en stokvoering vereist. Interessant, maar is zelfs voor de vergevorderde tamboer een hele hap, maar kan ook een uitdaging zijn!



Gebruikt Uw korps al de nieuwe tamboermethode van George J. Krijt (lid van de kapel de Kon. Luchtmacht) - "Leren lezen-leren tellen" (Methode voor mars- en concerttamboers)

De enige nederlandse methode in 3 delen, waar een beginnend en ook reeds jaren spelend tamboer geleidelijk aan vertrouwd wordt gemaakt met noten, maten, ritmestructuren, versieringen, roffels, enz.

De prijs van deze reeds veel gebruikte methode is:

deel 1 en 2 f. 3,--                      deel 3 f. 3,50

MUZIEKUITGEVERIJ VAN TEESELING  
Bredestraat 138 - Nijmegen (tel.; 08800-70450 b.g.g. 23076)

TENTEN VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT:

In de maten van 30 tot 3000 m<sup>2</sup> grondoppervlakte.  
Vloeren, verlichting, toiletwagens, verwarming, enz.

**W.J. HEKKENS-REUVER**

Industriestraat 18  
Telefoon 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR - ALUMINIUM JALOEZIEËN

BOEK-en OFFSETDRUKKERIJ

BOEK-en KANTOORBOEKHANDEL

**Eydems**

hoofdstraat 48  
eygelshoven  
telefoon 533

## NIEUWE UITGAVEN (overgenomen uit St. Caecilia)

De firma Tierolff is de laatste tijd weer bijzonder actief geweest in het uitgeven van nieuwe muziek voor onze korpsen. Hierbij dient opgemerkt te worden, dat er bewust zeer eenvoudige composities onder schuilen, welke geschikt zijn voor korpsen in hun eerste stadium van ontwikkeling. Ook deze muziek moet er zijn, wil men de beginnelingen stimuleren. De werkjes lopen qua moeilijkheidsgraad uiteen, sommige zijn zowel voor tamboerkorpsen als voor uitvoering met kleine ensembles geschikt. In de nieuwe reeks verschenen voor pijperkorpsen:

### Statige mars van A. v. Veluwe

Kompositie in 2/4 maat. Tweestemmig voor de pijpen met grote fluit of lyra als begeleiding. Eenvoudig werkje waarvoor weinig techniek vereist wordt. Bestemd voor de beginners.

### Trein ritme van A. v. Veluwe

Een eenvoudige leuke stoomtrein-imitatie voor tamboerkorps of klein ensemble. Speeltijd circa 3 minuten. Overigens vraagt het werkje voor een verantwoorde uitvoering een goede roffeltechniek en bedrevenheid in het slaan van enkelvoudige en dubbele voorlagen. Bij de roffeltechniek komt eveneens van pas de doorgeslagen roffel met "los" accent.

Genoemd werk is onder dezelfde titel met uitgebreide bezetting verkrijgbaar. De uitbreiding omvat pijpen in 2 partijen, grote fluit (is ook geschikt voor altfluit) en lyrapartij. De slagwerkpartij blijft hierbij onveranderd. Deze uitgave maakt de uitvoering nog aantrekkelijker.

### Tamboerkorpsen: Tamboertoppers van S. Egberts

Ook hier weer ten gerieve voor beginnende korpsen een eenvoudig werkje, in 6/8 maat. Door middel van hoogteverschil in de notatie is de stokvoering voor rechter en linkerhand weergegeven.

### Whirlwind van Th. v. Campen

Werk in 2/4 maat. Inleiding ppp inzet, tempo allegro, aanduiding stringendo (dringend sneller en sterker).

Dit gedeelte is bestemd voor doffe trom. Vervolgens gesplitste partijen (dof - scherp) met vrij lastige figuratie in de zestiende triolen, zestiende-punt-twee-en-dertigste, doorgeslagen geaccentueerde zestiende roffels en geaccentueerde zestiende figuren, dit alles bij tempo kwart = 126. Al met al is goede techniek vereist. Bestemd voor de toppers.

### Con Espressione van Th. v. Campen

Mars met vele geaccentueerde zestiende figuren in 2/4 maatsoort. Het geheel kan men beschouwen als een zg. "accentué" in bekende stijl. Geschikt voor de middenklasse.

### Down the street H. v. Boven

Mars in 2/4 maat, een typisch "accenten"werkje met vele zestiende figuren, waarbij tevens getracht is door het plaatsen van diverse andere dynamische tekens meer waarde aan de uitvoering te geven. Ook de begeleidingssektie is niet vergeten. Bestemd voor gevorderden.

## KONTAKTEN MET FEDEKAM

Opnieuw hebben we nauw contact gehad met onze Belgische drumbandvrienden. Met Hub. van Zijl mocht Uw redakteur een bestuursvergadering van de Trommelsektie van FEDEKAM bijwonen en vooral Hub. van Zijl kon zijn rijke ervaring in Bondszaken ten dienste stellen van de nog zeer jonge trommelsektie in Belgisch Limburg.

Het bezoek van deze vergadering resulteerde in een uitnodiging zitting te nemen in een "pennel" dat de belgische korpsen zou adviseren met raad op het "RONDE-TAFEL-GESPREK OVER VOLKSMUZIEK", dat op zaterdag 8 november zou worden gehouden in Houthalen.

Al vroeg vertrokken Harry Logister, die de plaats van Hub. van Zijl zou innemen, en Uw redakteur richting Houthalen omdat die conferentie al om negen uur begon.

Een hartelijke ontvangst viel ons ten deel en het bleek dat men in België welenig respekt had voor datgene wat er door onze L. B. T. is bereikt.

Na een openingsvergadering werden de vier gespreksgroepen verdeeld over:

1. Is Uw korps een onderneming met een Efficient Bestuur?
2. De jeugd in onze rangen.
3. Maakt Uw korps Muziek?
4. Het jongste broertje: Ons Trommelkorps.


Hoewel bij het doorlezen en aanhoren van deze vier vormen van gesprek de gedachte bij ons opkwam dat we eigenlijk de nummers 2-3-4 moesten bezoeken, kozen we toch voor het laatste.

Een enthousiaste voorzitter Frans Winters, een jong en zeer ambitieus drumbandleider, opende het gesprek met een voorstelling van alle deelnemers waarbij elke deelnemer zijn eigen doopceel heeft gelicht en waarbij al direkt de verschillende facetten van samenstelling voor de dag kwam. Er waren enkele drumbandleden, enkele bestuursleden, een komponist - L. Geens uit Antwerpen - en een enkele instructeur aanwezig. Men had gerekend op aanwezigheid van vele instructeurs omdat van de instructeurs het meeste wordt verwacht.

De inleiding was het stellen van problemen waarmee men te maken had en het bleek dat in België dezelfde problemen de kop opsteken als die welke wij hebben gekend bij ons begin.

a) Verplichte nummers:

Men stelt vanaf volgend jaar in België voor elke afdeling 10 nummers waaruit de korpsen er twee mogen kiezen.

 Promotieregeling:

Voorgesteld werd, het Nederlandse voorbeeld te volgen en ook naar het Nederlandse reglement te gaan werken.

c) Ledenwisseling:

Ook daar komt het voortdurende ledenwisselen voor, vooral de trek naar harmonie of fanfare is groter. Reden waarom men de voorkeur geeft aan dames- of meisjesdrumbands.

d) Opleiding:

Veel instructeurs werken nog met tekens of woorden in plaats van met partituren, zodat het stellen van verplichte nummers veel moeilijkheden zal geven voor die instructeurs.

e) Instructeurs:

Met dit levensgrote probleem staat of valt de gehele organisatie. Er was zeer veel waardering voor onze instructeurscursussen, maar omdat de Bel-

Wij vervaardigen

## Trommelstokken

naar alle  
door U  
gewenste modellen  
f 5,50

*J.J. Bartelet*

Mergelweg 293  
MAASTRICHT

Mensen  
met smaak . . .



kiezen

## MOEDERSCHEIM

voor uniformen

**Fa. N. Moederscheim en Zn**

Heerlerweg 49.  
Voerendaal (L.)

Telefoon 04446-1281. Na 6 uur en zaterdag en zondag 1786



Zonder kosten uwerzijds  
maken wij een ontwerp van

## Vaandels Vlaggen Schellen- bomen

Vraagt foto's en prijzen  
ter inzage.

**KUNSTATELIERS**

**PAUL BRAND  
VOORBURG**

DR. MARIANNE LAAN 174 TEL. 070 987327

VOOR ONZE FIJNPROEVERS:

Harmonie en Fanfare in combinatie met Drumband

U kent ze reeds van Taptoe Delft, radio en TV

Swinging Horses

Fanfare  
v. Heutszmers

allen van v. Veluwen

Defileemans  
Neerlands Zonen

beide van W.F. Sprink

Stad Amersfoort

van v. Reynhoudt

en nog vele anderen.

Drumband

Voor Drumband zullen wij maar geen titels vermelden.  
Tientalle nummers worden wekelijks door geheel Neder-  
land gespeeld, zodat wij slechts kunnen adviseren:  
Vraag folder of proefnummers aan bij :

**n.v. KONEFA**

**Muziekuitgaven**

Jeniusstr. 54, Rotterdam. Tel. 010-241871

gische Muziekscholen bijna uitsluitend opleiding  
geven voor beroepsmusici is het erg moeilijk de  
Schooldirecties in de Nederlandse richting te stuwen.

In de namiddagvergadering werd vooral het laatste probleem behandeld.  
Als uiteindelijk resultaat werd een motie aangenomen, waarin het Hoofdbestuur van  
FEDEKAM wordt uitgenodigd een zgn. integrale opleiding te gaan verzorgen op een  
centraal gelegen plaats. Deze opleiding zal zo worden geleid dat ambitieuze instructeurs  
al na enkele maanden rijp genoeg zijn om de leiding van hun korpsen op meer verant-  
woorde manier te verzorgen.  
Ook werd er een balletje opgegooid om Nederlandse instructeurs de leiding van enkele  
korpsen toe te vertrouwen. Wij konden hier geen antwoord op geven, hoewel er zeker  
in ons Limburg wel instructeurs zullen zijn die Belgische korpsen zullen willen leiden.

### REPETITIE

Uit gesprekken met oudere instructeurs en daarnaast uit verhalen van jongere instruc-  
teurs is mij gebleken dat er toch nog heel wat te doen is bij de repetities.

Elk instructeur is natuurlijk: DE BESTE. En dat hij begrip toont voor het streven van  
de jeugd, och dat is eigenlijk vanzelfsprekend, anders zal de jeugd hem wel de weg  
wijzen of ze "trappen het af" en dat is natuurlijk jammer.

Daarom willen wij alle instructeurs eens een overweging geven. Dit is wel alleen voor  
de jeugdkorpsen bedoeld, maar ook de anderen kunnen er misschien hun voordeel mee  
doen. We hebben daar lang over gedacht of we dit wel konden schrijven, want je moet  
zo voorzichtig zijn niet al die "heilige huisjes" en al die "lange tenen" waar je zo gauw  
op staat.

Hoe doen we 't nu: neem b. v. een trommelkorps.

- a. Slaan van onderdelen (drieslag-roffels-vijfslagen-dubbelslagen-enz)
- b. Slaan van marsen die ze hebben geleerd
- c. Oefenen aan nieuwe marsen
- d. Al dan niet even excerseren
- e. Naar huis sturen

Dan hebben we het uurtje repetitie om en we zijn tevreden of ontevreden.

Maar nu gaan we het eens anders aanpakken. Voorop stellen we, dat we echt de jeugd  
weten te boeien en dat we ze de baas zijn. Dus dat ze luisteren.

Probeer ze eens uit hun tent te lokken met de vraag naar wat ze nu het liefst zouden  
willen leren. Laat ze bij de excersitie eens een showtje uitdenken en uitvoeren.

Laat de reprises van de marsen eens anders klinken door b. v. accenten in te voeren of  
plotselinge tempowisseling (bij staande marsen).

Laat ze eens een eigen improvisatie uitvoeren (dat hoeft niet veel tijd te kosten)

Maak telkens een ander lid de leider van die avond en laat dat lid dan de band aan U  
presenteren.

Kortom, zorg dat Uw repetities iets krijgen van een verrassing, ze weten niet wat er  
nu weer gaat gebeuren en als U dat goed weet te presenteren zult U merken dat het  
repetitieverzuim kleiner wordt.

Het is ook onze taak de jeugd bezig te houden op die manier zodat ze iets leren en dat  
ze weten waar zij het beste zijn, waar hun kracht ligt.

Vooraf voor een oudere instructeur zal dit moeilijker zijn, immers, hij heeft het zo  
niet geleerd. Maar hij zal wel gauw merken dat de repetities niet meer zo vermoeiend  
zijn en dat het ook gezelliger is. Maar dit moet Uw grondregel zijn:

Discipline en tucht mogen niet worden verwaarloosd, daarin zit ook weer "teamwork".  
We weten dat er al vele instructeurs zijn die zo werken en juist op hun verzoek is dit  
epistel-tje geschreven.

## WAAR KOMT ONZE MUZIEK VANDAAN.

Bij onze muziek bedoelen wij natuurlijk de muziek die onze korpsen uitvoeren. Als deze vraag wordt gesteld is er eigenlijk maar één antwoord mogelijk: "van onze soldaten". Daar zouden we wel eens dieper op in gaan. Er zijn wel boekjes in de handel waarin dit onderwerp zeer uitvoerig is beschreven, maar juist omdat wij meer met de uitvoering van deze muziek te maken hebben, is die geschiedenis ook voor ons interessant. In dit korte tijdsbestek kunnen wij natuurlijk niet al te veel gegevens geven, maar beperken ons tot een interessante opgave van feiten. De eerste keer dat we echt iets horen van militaire muziek is in het Oude Testament. De muren van Jericho werden omvergeblazen met muziek. De Joden hebben Ramshoorns als "opzweepend blaas-instrument" gebruikt. Later hebben de Romeinen deze hoorns nagemaakt. Dezelfde Romeinen wijzigden de vorm en kunnen wij hun "LITUUR" een voorloper noemen van de jachthoorn - trombone en corno. In eerste instantie waren al deze instrumenten recht, de gebogen vorm is pas later, toen men meer wist van de koperbewerking, in zwang gekomen.

In China en Japan kende men allang blaasinstrumenten die steeds uit hout waren gemaakt, later maakten ze de instrumenten van ijzer, maar pas bij het gebruiken van koper is een meer klinkend instrument ontwikkeld en de betere klank is een der oorzaken van een meer uitgebreid gebruik. Maar... de fluit is toch wel de oudste van alle instrumenten. De oervorm van onze tegenwoordige fluit is de panfluit. Bij oude cultuurvolkeren was de fluit een geliefd instrument.

Er zijn chinese en japanse vazen gevonden met afbeeldingen van "pijpers" in het gevolg der mandarijnen en samorais, zoals de legeraanvoerders toen genoemd werden. Een lange palmhouten fluit met enkele gaten is de vroegst bekende. De fluit die het meest op onze pijperfluit lijkt, werd in de West-Europese geschiedenis het eerst genoemd in de 16de eeuw. Zij was bekend als instrument welke bij voorkeur werden gebruikt door soldaten. De Zwitserse landsknechten bruykten dit instrument veelvuldig. Zij werd dan ook de "Schweizer Pfeiff" genoemd. Het is dan ook zeer waarschijnlijk dat deze Zwitserse huursoldaten het gebruik van deze fluit verbreidden. Dit instrument was een cilindervormige buis met een mondgat en zes toongaten op één lijn. Het kopstuk was met een prop afgesloten. Ook met de lengte komt zij met onze pijperfluit overeen. Zij wordt ook de voorloper van de piccolofluit genoemd.

Het is bijna zeker dat de oorsprong van alle militaire muziek begint bij het gebruik van de pijperfluit. Immers, de tot toen gebruikte trommen en pauken lieten het spelen van melodiën niet toe en de strijkinstrumenten hadden geen vermogen om ver te klinken. Op de pijperfluit kon men melodiën spelen en vele legeraanvoerders vormden dan ook voor eigen plezier, en om het winnen van hun prestige een eigen legermuziekkorps.

In ons land wordt voor de eerste maal een "Gilde der Stadstrompetters" genoemd, daarnaast bestonden de "Gilden der Stadspijpers" en samen moeten deze de Stads- en Gildefeesten hebben opgeluisterd. Men kan zeggen dat uit deze samenwerking de "Stadsorkesten" zijn ontstaan.



**Kuntzelaers sport n.v.**

Grotestraat 51 - Tegelen 04706-2154

GEOPEND ELKE DAG VAN

8.30 TOT 18.00 UUR



HET ADRES IN LIMBURG VOOR:

- \* VAANTJES
- \* ERELINTEN
- \* SJERPEN
- \* BEKERS
- \* MEDAILLES
- \* PLAQUETTES ook voor Carneval
- \* EMBLEMEN
- \* VLAGGEN
- \* VAANDELS
- \* INSIGNES
- \* BEDRUKTE SHIRTS naar eigen ontwerp,  
met of zonder reclame

Reeds 48 jaar  
specialzaak  
in sportprijzen

Wij zenden U op aanvraag onze speciale sportprijzencatalogus  
of onze sportartikelen folder.

**SPORT - MODE - CAMPING**



**Grotestr. 51 TEGELEN (Nederl.)**

GROOTSTE SPORTVERZENDHUIS  
VAN NEDERLAND

Tel. 04706 - 2154



v.d.g. dieptrom

model  
"king"

### Dat is pas een dieptrom!

Leverbaar in twee modellen met  
die versch. snaar-mechaniken.  
In diverse kleuren. Metaaldelen  
zwaar verchromd.  
Super-licht gewicht!

Wanneer u de bon opstuurt - of  
per briefkaart — dan ontvangt u  
gratis de fraaie kleurenfolder.

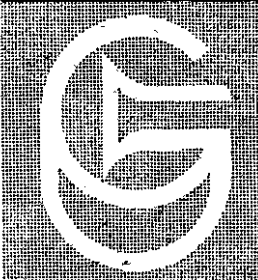
Slaginstrumentenfabriek  
**VAN DER GLAS**  
Heerenveen  
telefoon (05130) 26 52 - 23 90



fk

Ook uw band zal met recht trots  
kunnen zijn, wanneer zij is uitgerust  
met deze V.D.G.-trommen. Zeer zeker  
een „koninklijke onderscheiding”!

**vdg**



Zendt mij documentatie-  
materiaal over de  
"KONINKLIJKE SERIE" V.D.G.-trommen

Naam: \_\_\_\_\_

Adres: \_\_\_\_\_

Woonplaats: \_\_\_\_\_

Tel. no. \_\_\_\_\_