

December 1972

de Tamboer Maitre



KONTAKTORGAAN VAN
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN

UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN

steel de show met seezo

„Daar komt de muziek!“

Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt van optochten en volksfeesten.

Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat. Steel de show met Seezo.

Laat u vrijblijvend informeren over Seezo uniformen met de unieke nazorg.

Harmonie- en fanfare-, tamboer- en majorette-uniformen.

Alle fournituren.

SEESING & ZONEN N.V.

Postbus 10 - Keyenburg (Gld.)

TEL. (05753) 1641 / 1642 / 1938 / 1864

Maandelijks Kontaktorgaan van de
**Limburgse Bond
van Tamboerkorpsen**

Beschermer: *Mr. Dr. CH. J. M. A. VAN ROOY, Commissaris der Koningin*

in de provincie Limburg

Redactie: W. Pilich,,Irenestraat 74, Nieuwenhagen
tel. 045-312415
W. Starmans, Wijenweg 197, Treebeek
tel. 045-212536

9e jaargang no. 12

Voorzitter:
Hub Jongen, Heerlen
Grasbroekerweg 141
Tel. 045-711347

Secretaris:
M. Beckers, Reuver
Karel Doormanlaan 24
Tel. 04704-1727

Penningm.-Administrateur:
C. Timmermans, Steyl-Tegelen
Parkstraat 7 - Tel. 04706-2748

Postgiro: 1750143
Boerenleenbank, Tegelen
Bankgiro: 15 05 02 966

Een zinvolle
Kerstviering

en een gelukkig
en succesvol 1973



Wenst U het Hoofdbestuur
en Redactie

K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757 Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN:

- * FEESTTENTEN
- * DANSVLOEREN
- * PODIUMS
- * GELUIDSINSTALLATIES
- * VERLICHTING

Eduard Nazarski

tel. 04749 - 1494
giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

LEVERANCIER VAN TROMMEN
EN MUZIEKINSTRUMENTEN



Onze reparatie-afdeling
staat met

SPECIAAL OPGELEID PERSONEEL
voor U klaar

Reparatieopdrachten worden binnen
8 dagen uitgevoerd.

NIEUWS VAN DE ADMINISTRATIE

BONDSCONCOURSEN:

- 24 juni Jong Leven Brunssum
19 aug. Barbara G.A. Schaesberg-Kakert
26 aug. St. Hubertus Kessel
(wegens 25-jarig bestaan)
2 sept. Kon. Harm. Horst
16 sept. St. Urbanus Montfort
— St. Oda Boshoven-Weert
(wegens 25-jarig bestaan)
— Juliana Limmel-Maastricht.

DISTRICTSFESTIVALS:

- 24 juni Harm. Kunst na Arbeid,
Belfeld
— St. Lambertus Neeritter
— Eendracht Eygelshoven
(wegens 4-jarig bestaan)
— St. Oda Merselo
— Parcifal Brunssum
— Eendracht Posterholt
— Irene Beek

20 mei Landskampioenschappen voor
Tamboerkorpsen van de Federa-
tje van Katholieke Muziekbonden
in Nederland te Blokker (N.H.).

DATA FESTIVITEITEN

Mogen wij de korpsen, welke een Bonds-
concoure of districtsfestival organiseren
in 1973, vriendelijk doch dringend ver-
zoeken om de organisatiedatum spoedig
aan de administratie op te geven, zodat
wij het volledige programma kunnen
doorgeven aan de Federatie van Katho-
lieke Muziekbonden. Dit in verband
met het aanwijzen van juryleden. Wij ver-
zoeken U rekening te houden met de
reeds vastgestelde data van de bovenge-
noemde korpsen.

LEDENLIJSTEN

Aan alle lidkorpsen zijn de ledenlijsten
toegezonden. Wij rekenen op Uw aller
medewerking en verwachten deze lijsten

spoedig ingevuld retour.

SEKRETARIAATSWIJZINGEN.

District Kerkrade

Fluit- en Tamboerkorps Barbara G.A.
Schaesberg-Kakert.

De secr. de heer H. v. Zetten Jr. is ver-
huisd van Irenestraat 29 naar Hoofdstraat
203, Schaesberg.

District Maastricht

Muziekgroep Jan Bovy Maastricht.

Voorheen: J. Meyers,
Rademakersdreef 7,
Maastricht

Thans: T. Bonnemayers,
Mosasaurusweg 52, Maastricht.
tel. 043-15766.

District Roermond

Fluit- en Tamboerkorps St. Sebastianus
Herkenbosch.

De secr. de heer A. Biermans is verhuisd
van St. Carolusstraat 30 naar Reestraat 3,
Herkenbosch.

Fluit- en Tamboerkorps St. Joseph,
Koningsbosch.

De secr. de heer W. Dijkstra woont niet
Molenweg 44, maar Molenweg 11,
Koningsbosch.

HERINDELING

Fluit- en Tamboerkorps St. Jozef Vaals
is op eigen verzoek ingedeeld in district
Kerkrade.

NIEUW LIDKORPS

Drumband Harmonie SUB MATRIS
TUTELA Oostrum-Venray Ingedeeld in
district Venray.
Secr. M. Arts, Geysterensweg 21a,
Oostrum-Venray.

Vrienden van harte welkom in onze
organisatie.

NIEUWE DRUMBANDWERKEN:

Tamboerkorpsen: diverse met ekstra kleine slaginstrumenten uitvoerbaar: "With Beat" en "Puerto" de Pollensa" beide van Th. van Campen - "Contemporain" van Eug. Angoulême - "American Post" van S. Egberts - "Highland Games" van MacJohn, bew. S. Egberts.

Bes Klaroekorps: "Clef del Sol" en "Le Légionnaire" Eug. Angoulême/Chryasant - "Bugle Call" en "Vallée de la Creuse" beide van S. Egberts en Th. Smits.

Es Tromperkorps: "The Black Horse" van Adr. Bosch/M. Schneider - "Scottish Patrol" A. v. Veluwen.

Pijper - en/of Lyrakorps: "Lyrarmars no. 1" en "Dessauer Marsch" beide K. Smits - "Adelita" (Latin American Mood) bew. Th. van Campen d'Ecluse - "Folksongs in strict time" Selectie nr. 2" en "Walzing Mills" beide S. Egberts en Th. Smits.

Grote Es Bezetting: "A. Sunny Day" K. Smits - "Suite Modern" Theo van der Kamp bestaande uit vijf delen welke ook los uitgevoerd kunnen worden: Mars/All. Festivo - Beguine - Blues - Bossa Nova - Boogie Woogie.

Es/Des Trompetterkorps (Ook bruikbaar voor vele Grote Es Bezettingskorpsen):

"Down by the Riverside" bew. K. Smits - "Bull's Head" J. van Wakeren "Hero", "Shadow and Sunshine", "Blue-White Stars", en "Sunny Girl" alle van K. Smits. Voor deze samenstelling verschenen eerder van dezelfde komponist 4 werken welke alle een groot sukses waren: "José cha-cha-cha", "Mien op Klumpkes", "Mon Gérard" en "Maria ma chica".

GRAMMOFOONPLATEN:

"Advendo Swings" 45 t. plaat van Advendo/Sneek met o.a. delen uit "Suite Modern", en 2 andere werken van Theo van der Kamp, "Marching Carnaval" en "That's Swing" "Modern Music" 33 t. - Jachthoornkorps Bronswerk/Amersfoort, gedeeltelijk samen met koor. "Festival aux Champs-Elysees" opnieuw is deze befaamde plaat van de Drumfanfare van de Franse Luchtmacht leverbaar.

NIEUWE ALBUMS:

"Methodische Instructie voor Mars en Show" S. Egberts, met vele tekeningen en fotos fl. 14.-

"De Ideale Majorette" uit het frans vertaald, fraaie uitgave fl. 11.- Dit album zal naast het alleen in het engels leverbare "Baton Twirling" een standaard werk worden.

LYRA'S - naast haar bijzonder goede drumband-blaasinstrumenten levert het merk "Gebrs. DE PRINS" ook top-kwaliteit Lyra's, welke uitblinken door hun licht gewicht, door gebruik van aluminium-legering voor het frame en zeer heldere en verdragende klank. De meest gangbare Lyra is deze van 11/2 oktaaf, chromatisch, prijs fl. 580.-!

Vraagt folders en prijslijsten van Drumband-instrumenten van "Gebrs. DE PRINS", trommen van "ROYAL" en Bekken van "PAISTE".

TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

ROSENDAAL

MARKT 90-92

TELEFOON (01650) 41255

DE VROUW EN ONZE MUZIEK

ONMISBARE STEUN IN Velerlei OPZICHTEN.

Niemand zal ontkennen, dat de vrouw een belangrijke plaats inneemt in het muzikale verenigingsleven. Menig vader en zoon zullen na 'n zware dagtaak pas na 'n zachte wenk van vrouw of moeder naar de repetitie gaan. Menige vereniging dankt 't blijvend lidmaatschap van 'n muzikant aan het meisje, dat er genoeg mee neemt om de avond alleen door te brengen omdat de verloofde naar de repetitie moet. Menig man dankt aan meisje of vrouw 'n gezellige dag, omdat ze hem wilde vergezellen, als hij met 't korps "uit" moet, terwijl dikwijls deze dame in kwestie "zijn" muziek maar half of niet begrijpt, of er zich zelfs helemaal niet voor interesseert.

Hoeveel vlijtige en kundige vrouwenhanden hebben niet onze instrumenten gepoetst, waarmee wij gingen pronken en bewondering oogsten, en wat zou er van onze uniformen terecht komen en overblijven zonder de nimmer aflatende zorg van vrouwen, zusters en dochters. Geen wonder dus dat menig voorzitter bij gelegenheid van 'n feestavond de gelegenheid te baat neemt om de dames een welgemeend dankwoord toe te spreken. Na deze onvolledige opsomming der feiten is het dus aan geen twijfel onderhevig dat de vrouw een onmisbare steun is voor onze muziek.

De direkte deelname door de vrouw aan "onze" muziek is echter niet van die omvang, als door de man, hoewel deze steeds groter wordt. "men" noemt onze muziek niet vrouwelijk en inderdaad ligt de krijgshaftige militaire marsmuziek niet direkt in de gracieuze vrouwelijke lijn.

Andere zeggen dat het niet strak en evenwichtig marcheren is met dames in de gelederen. Een vrouw heeft nu eenmaal een andere pas dan 'n man. Dat kan theo-

retisch zo zijn. De praktijk bewijst dat het toch geen moeilijkheden geeft en vele korpsen zouden zelfs zwaar gehandikapt worden, indien zij hun vrouwelijke leden zouden moeten missen. En men kan deze strak gedisciplineerde militair oprukkende trommelkorpsen dan nog zo onvrouwelijk vinden. Jan publiek vraagt om SHOW en dat geeft dit korps door haar natuurlijke charme en flair. Niet voor niets zijn de drumbands na de oorlog als paddestoelen uit de grond gerezen en steeds meer ziet men daarin het vrouwelijke element vertegenwoordigd. Men kijkt nu eenmaal liever naar een paar mooie knieën en een lief gezichtje, dan naar een hoekige mannenpantalon en een halfvolwassen jongenskop.

Ook staat het als een paal boven water dat de aanwezigheid van meisjes het repetitiebezoek aantrekkelijker maakt, niet alleen voor de opgroeiende mannelijke jeugd wegens de natuurlijke aantrekkelijkheid der jongedames, maar op een bijeenkomst tezamen met dames is het sfeervoller en gezelliger. Men zal zeer zeker een beschaafde en gezellige sfeer hebben op de repetitie's. Het zou toch ook jammer zijn om meisjes met muzikale aanleg niet aan te nemen en hun muzikale talenten niet te ontwikkelen en hen zodoende het genot van de muziekbeoefening te onthouden. Daar komt nog bij dat in vele kleine dorpsgemeenschappen het lidmaatschap van enige meisjes een welkome en soms nodige versterking van de gelederen betekent.

Resumerend kan dus gezegd worden, dat de vrouw een grote invloed heeft in onze muziek-wereld. Bij de vraag al of niet dames in ons gezelschap zal deze meestal met ja beantwoord kunnen worden. Het zal soms een probleem kunnen geven, maar de aanwezigheid van vrouwen in onze - tot nog toe - mannengemeenschap, zal dit alles ruimschoots vergoeden, terwijl het verenigingsbelang of de jeugdzorg dit soms zeer zullen rechtvaardigen.

Firma van ROSMALEN

VELP (Gld.)

Rozendaalselaan 18 - Telefoon 08302 - 3457

Het Centrale adres

voor ALLE BINNEN- EN BUITENLANDSE muziekgaven voor
HARMONIE, FANFARE EN DRUMBAND

SPORT - MODE - CAMPING



Grotestr. 51 TEGELEN (Nederl.)

Wij leveren door geheel Nederland
SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG

- | | | |
|-----------------|------------------|------------------|
| * Vaantjes | * Sherpen | * Carnavalshirts |
| * Bekers | * Massa Speldjes | en complete |
| * Medailles | * Erelindjes | costuums |
| * Lauwerkransen | * Vlaggen | naar eigen |
| * Plaquettes | * Insignes | ontwerp |

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUCTEN
NAAR EIGEN ONTWERP.

SCHROËN MUZIEKUITGAVEN

Tel. 04749-1989

DE DRUMBANDSPECIALIST

SPECIAAL UITGEVERIJ VOOR:
DRUMBANDS, KLAROEN- EN
TROMPETTERKORPSEN; PIJPERKORPSEN

Nieuwe werken:

Onze uitgaven zijn allerminst **waardeloos** getuige het feit dat onze omzet het afgelopen jaar steeg met maar liefst 400^o/o.

Wij bieden dan ook een keur van moderne werken voor diverse bezettingen alsmede een uitgebreid programma solo-werken.

Wij hopen U dan ook weer in 1973 van dienst te kunnen zijn met onze uitgaven en wensen U bij voorbaat heel veel succes toe.

BELANGRIJK Onze nieuwe catalogus komt uit rond de jaarwisseling, deze wordt U na aanvraag gratis toegezonden.

NIEUWE WERKEN: (november 1972) voor Drumband van J. Conjaerts het werk **LITTLE BOYS.**

Verwacht in januari 1973: Juliana Mars van W. Janssen voor Drumband. Eveneens voor drumband "High Prince" van M.J.

Beurskens. Voor Klaroenkorp "Najo Mars" van J. Ruskus en "The passing out" van J. Peeters. Voor Es trompetten "The Blue Sky" van G. Senden en voor de uitgebreide Es bezetting het werk "Deining" van F.H. Geens.

Schroën Muziekgaven - Stationsstraat 16 - Heythuysen (L)

WIJ WENSEN U EEN VOORSPOEDIG 1973.



van hen kwamen in het bezit van een kampioenswimpel. De prijs het hoogste aantal punten werd gewonnen door de drumband St. Catherina Leunen-Venray, die voor het verplichte werk 101¹/₂ punten behaalden.

Het was opvallend dat de korpsen veelal niet dat muzikale peil behaalden hetgeen zij op de bondsconcoursen in 1972 hadden gepresteerd. Dit kwam vooral tot uiting in de secties die het "zonder concurrentie" moesten doen. Zij kwamen meestal enkele punten tekort om de begeerde wimpel in de wacht te slepen. De korte tijd van voorbereiding zal hieraan wel niet vreemd zijn.

Al met al werden het toch interessante kampioenswedstrijden en onze dank gaat uit naar de verenigingen in het district Kerkrade, die het ook nu weer zo uitstekend voor elkaar hadden gebracht. Ook een woord van dank is op zijn plaats voor de heren jury-leden, die deze niet gemakkelijke opdracht naar eer en geweten hebben volbracht. In de jury, die de tamboerkorpsen moest beoordelen, hadden zitting: de heren A.M. Janssen Amsterdam - J. Conjaerts Eys-Wittem en K. Smits uit Ede. De meest kritische toeschouwers bij de majoretten waren de heren P. Höfkens België en J. Semmeling Maastricht. Met hun kritieken kunnen de verenigingen werken aan een verdere uitbouw.

UITSLAGEN.

JEUGD-DIVISIE

Jeugd Fluit- en Tamboerkorps PRINSES Marijke Heerlerbaan-Heerlen.

Verplicht: Juniorenmars no. 2 van A.J. Peetoom, 98 pnt. en KAMPIOEN.

Door een klein regie-foutje moesten deze jeugdige muzikantjes langer wachten dan nodig was. Het was dan ook geen wonder dat de inzet onzeker was, maar werd goed herstelt. Al met al een verzorgde en muzikale uitvoering van dit jeugdkorps.

3e DIVISIE (tamboerkorpsen).

Drumband ST. MARTINUS Neer.

Verplicht: HOLIDAY van M. Stevens, 95¹/₂ pnt.it.

Dit korps maakte een onzekere indruk. Dit kwam in het samenspel tot uitdrukking. De dynamische verschillen konden beter uitgewerkt worden. Technisch en muzikaal was het geheel nog niet rond.

MEISJESDRUMBAND TIENRAY

uit Tienray.

Verplicht: Holiday van M. Stevens, 95 pnt.

Tempo was niet altijd constant. Enkele technische tekortkomingen. Toch heeft men geprobeerd om te musiceren.

Drumband PRINSES MARGRIET

Hoensbroek.

Verplicht: Holiday van M. Stevens. 99¹/₂ punten en KAMPIOEN

Goede inleiding met een duidelijk samenspel. Een uitvoering met zeer goede en minder goede momenten. Toch een verzorgde en muzikale uitvoering. Aan klank en klankverhouding zal men echter meer aandacht moeten besteden.

Drumband IRENE Koningsbosch.

Verplicht: Holiday van M. Stevens 98¹/₂ pnt.

Een goede uitvoering met de nodige aandacht voor voordracht. Soms klonk het iets ruw, men was beslist te robuust in de F. - FF. gedeeltes.

3e DIVISIE (Klaroenen)

Damesdrumband Fanf. ST.HUBERTUS
Hegelsom-Horst.

Verplicht: Marching Cha-Cha-Cha van
J.A. Ruskus, 99 pnt. en KAMPIOEN.
Roffeltechniek is voor verbetering vat-
baar. Overigens werd op een leuke wijze
gemusiceerd met aandacht voor de arti-
culatie.

De tonen in het hogere register moeten
echter ook mooi van aanzet blijven.

3e DIVISIE (pijpers)

FLUIT- en TAMBOERKORPS PRIN-
SES MARGRIET Hoensbroek.

Verplicht: ZO VROLIJK EN BLIJ van
G. Senden, 98 1/2 pnt. en KAMPIOEN.
Inzet kon overtuigender gespeeld worden.
Later kwam men beter op dreef. Nuan-
cering meer uitwerken. Een goede uit-
voering met een frisse en open voordracht.

2e divisie (tamboerkorpsen)

Drumband Fanf. Eensgezindheid
Maasbracht.

Verplicht: à Journey van M. Stevens,
89 pnt.

Een lastig werkje. De veelal voorkomende
tempowisselingen stelden de kandidaat
korpsen in deze divisie voor problemen.
Eensgezindheid was in deze geen uitzon-
dering.

Drumband Harm. Eendracht Heerlen.

Verplicht: à Journey van M. Stevens,
91 1/2 pnt.

De FF. gedeeltes waren over het algemeen
te sterk, hierdoor kwamen de accenten
niet goed uit. Ook hier moeilijkheden met
de tempowisselingen.

Drumband Kon. Harm. Unie Sevenum.

Verplicht: à Journey van M. Stevens,
94 pnt.

Na een goede inleiding zakte men af.
Klankverhouding niet altijd mooi. Toch
heeft men getracht van dit moeilijk werk
iets te maken.

Drumband Harm. St. Augustinus Geleen.
Verplicht: Drumband Fantasie van
J.A. Ruskus, 93 pnt.

Deze uitvoering was niet op een zaalop-
treden gericht. Dynamiek beter uitwerken,
dit bevordert de muzikaliteit.

Drumband Fanf. Concordia Meterik-Horst.

Verplicht: à Journey van M. Stevens,
88 1/2 pnt.

Deze uitvoering was zowel technisch als
in muzikaliteit geen sukses. Er waren te-
veel tekortkomingen. Men kan beslist
beter.

Drumband Fanf. Ons Genoegen Oirlo.

Verplicht: à Journey van M. Stevens,
97 1/2 pnt en KAMPIOEN

De p. te zacht voor een zaaluitvoering.
Klankbalans niet geheel juist. Toch een
goede uitvoering van een niet gemakkelijk
werk.

3e divisie (klaroenen)

Klaroenkorps Kon. Harmonie van Horst.

Verplicht: Princesse-mars van A.M.
Janssen, 101 pnt. en KAMPIOEN

Onzekere inzet, maar goed herstelt. De
voordracht was muzikaal, maar soms te
bescheiden. Goede uitvoering.

Klaroenkorps St. Willibrordus Meijel.

Verplicht: Foxtrot Bella van J. Vlijm.
94 1/2 pnt.

Dit werk lichter spelen. Trefzekerheid
niet altijd even gelukkig. Klankverhou-
ding goed.

2e divisie (pijpers)

Fluit- en Tamboerkorps Heide Swalmen.

Verplicht: Polka Jubilata, van W.J.
Pakbiers, 99 pnt. en KAM-
PIOEN.

Dynamiek in slagwerk beweeglijker hou-
den door meer nuances aan te brengen.
Op enkele kleinigheidjes na goede stem-
ming in de pijpers. Een leuke uitvoering.

2e divisie (lyra's)

Lyrakorps Manuela Heerlen.

Verplicht: Festival Sounds van Egberts/
Smits, 89 1/2 pnt.

Samenspel in de lyra-groep was niet altijd
gelijk. Slagwerk onduidelijk in ritmiek.
Al met al toch een leuke uitvoering. Jam-
mer genoeg niet voldoende om het beno-
digde aantal punten te behalen.

1e divisie (klaroenen)

Klaroenkorps St. Martinus Houthem.

Verplicht: Petro van K. Smits 84 1/2
pnt.

Vrij: Fantasie Populair van Egberts/Smits
89 pnt. totaal 173 1/2 pnt.

1. Tempo-keuze ietwat ongelukkig, dit
leverde nogal moeilijkheden op.
2. Inzet niet correct. Articulatie niet dui-
delijk. Iets betere uitvoering als eerste
nummer, echter niet voldoende om
vereiste aantal punten te behalen.

1e divisie (pijpers)

Fluit- en Tamboerkorps St. Hubertus
Kessel.

Verplicht: Arabella van P.H. Wolters
92 pnt.

Vrij: Carmencita van Sprink/Schneider
92 1/2 pnt., totaal 184 1/2 pnt.

1. Tempo te traag, hierdoor werd het ka-
rakter niet goed getroffen. Contrasten
konden beter uitgewerkt worden. Kl.
trom niet mooi van klank.
2. Weifelende inzet. Dynamiek beter uit-
werken. De elan ontbrak, het geheel
(ook 1e werk) klonk vrij vlak.

Ere-divisie (tamboerkorps)

Drumband Harmonie van Gulpen.

Verplicht: Triomf door Ritmiek I van
S. Egberts, 101 pnt.

Vrij: Underground Drums van Fr. Jongen
91 1/2 pnt, totaal 192 1/2 pnt.

1. Enkele oneffenheden in het samenspel,
verder een prima uitvoering.
2. Een moeilijk maar mooi werk. In de

snellere tempi en wanneer het tempo
werd opgevoerd, werd de duidelijkheid
minder. De fijne afwerking ontbrak.
Een technisch korps.

Tamboerkorps Oude Harmonie Eijsden.

Verplicht: Downvalley van W. Laros
95 pnt.

Vrij: Drumfestival Rio Grande van
S. Egberts 90 1/2 pnt, totaal
185 1/2 pnt.

1. In dit "Schots" werk was de voordracht
iets ruw. Oneffenheden in het samen-
spel. Van dit korps is men beter gewend.
2. Inzet ongelijk, klankverhouding niet
juist. In de galop liet men nogal wat
steken vallen. Deze uitvoering was he-
slist minder als het eerste werk.

Drumband Fanf. St. Catharina Leunen-
Venray.

Verplicht: Triomf door Ritmiek van
S. Egberts 101 1/2 pnt.

Vrij: Margos in jumping five van W. Laros
99 1/2 pnt., totaal 201 pnt. en
KAMPIOEN.

1. Inleiding roffels te kort. Samenspel niet
overall gelijk. Tempo en opvatting goed.
Een prima uitvoering.
2. Ook hier tempo en opvatting goed. Mo-
rendo (wegstrevend) niet geheel juist,
ging te snel. Ook hier een goede uitvoe-
ring.

Ere-divisie (pijpers)

Fluit- en Tamboerkorps St. Barbara Reuver.

Verplicht: Rio Grande van P.H. Wolters
99 pnt.

Vrij: Carpe Diem van Klein/Sauren
92 pnt., totaal 191 pnt.

1. Tempo goed, het notenbeeld werd
goed gevolgd. Meer staccato en iets
meer pit kan geen kwaad. Begeleiding
veelal te sterk. Goede uitvoering.
2. Samenspel in het gehele werk onduide-
lijk. Tempo in Moderato en 3/4 niet
juist. Deze uitvoering is beduidend
minder als eerste werk.

Fluit- en Tamboerkorps Wilhelmina
Nieuwenhagen.

Verplicht: Rio Grande van P.H. Wolters
100 1/2 pnt.

Vrij: La Baïon van P.H. Wolters 99 1/2
pnt., totaal 200 pnt. en KAMPIOEN

1. Na foutieve inzet en afslag, goed terug
gekomen. Doorzichtige voordracht
maar te bescheiden. Verder goede en
muzikale uitvoering.
2. Ook watvoorzichtig spel. Uitgezonderd
kleinigheidjes een keurig verzorgde
"baïon".

WIE GAAT ER NAAR DE LANDSKAMPIOENSCHAPPEN 1973

De volgende korpsen zullen afgevaardigd
worden om de Limburgse kleuren te ver-
dedigen tijdens de landskampioenschap-
pen van de Federatie van Katholieke
Muziekbonden in Nederland op zondag
20 mei 1973 te Blokker (N.H.).

TWEEDE DIVISIE: sectie tamboerkorpsen:
Drumband Fanfare "Ons Genoegen"
Oirlo. Sectie klaroenen: Klaroenkorps
Kon. Harmonie van Horst. Sectie pijpers:
Fluit- en Tamboerkorps "Heide" Swal-
men. Gemengde bezetting: Lyrakorps
"Manuela" Heerlen.

ERE-DIVISIE: sectie tamboerkorpsen:
Drumband Fanfare "St. Catharina" Leu-
nen-Venray. Sectie pijpers: Fluit- en
Tamboerkorps "Wilhelmina" Nieuwenha-
gen.

De verplichte werken voor deze nationale
kampioenswedstrijden zullen binnenkort
bekend gemaakt worden.

EERSTE DIVISIE: sectie klaroenen:
Klaroenkorps "St. Martinus" Houthem-
St. Gerlach. Sectie pijpers: Fluit- en
Tamboerkorps "St. Hubertus" Kessel.

G/D-TROMPET IN OPMARS

Het signaalinstrument in de diverse stemmingen en combinaties is tot één der meest
bespeelde soorten blaasinstrumenten geworden. Na de bes-klaroen, de es-trompet en
de G-trompet is er een snelle ontwikkeling ontstaan in de uitbreiding der speelbare
stemmingen, zoals bes-es en de es-des trompet. Het zijn momenteel de G-D instru-
menten, die een opvallend snelle opgang maken. Bij muziekinstrumentenfabriek
van der Glas in Heerenveen is een instructie-methode-boekje verschenen, dat werd
samengesteld door de heren S. Egberts en Th. Smits. Het is een interessant en over-
zichtelijk boekwerkje, waarbij men ook een duidelijk inzicht krijgt in de omvang en
mogelijkheden van de G-D trompet. Aangezien van deze instrumenten bekend is,
dat zij "gemakkelijker" te bespelen zijn en dat de "omvang" vrij groot is, zullen
deze instrumenten wel zeer spoedig volledig zijn ingeburgerd.
Het is alleen jammer, dat er voor deze bezetting nog maar vrij weinig werken in uit-
gave zijn. Mogelijk kan op korte termijn hieraan iets gebeuren.



IN MEMORIAM

Op 18 november overleed Jan Willem van Rosmalen - bekend muzikuitgever uit
Velp (Gld) - op leeftijd van 62 jaar.

Volgens menselijke begrippen veel te jong. Wij wensen familie en nabestaanden veel
sterkte in deze moeilijke tijd.

Dat hij moge rusten in vrede.

INDRUKKEN VAN DE KAMPIOENSWEDSTRIJDEN MAJORETTES

Eén van de kritische toeschouwers bij de eerste Limburgse kampioenswedstrijden voor majoretten groepen was de uit België afkomstige Paul Hofkens. Deze bij uitstek deskundige persoon, als het om majorettenwedstrijden gaat, heeft van zijn bevindingen een uitgebreid verslag gemaakt. Door de uitgebreidheid hiervan kunnen wij dit helaas niet in zijn geheel publiceren en moeten wij ons beperken tot enkele passages.

ORGANISATIE

De keuze van de Rodahal te Kerkrade was uniek. Het geheel was ideaal voor een dergelijke manifestatie. Kortom organisatorisch voortreffelijk. Proficiat! De opstelling van de jurytafel was niet gelukkig gekozen. Hierdoor moesten de optredende korpsen achter de jury plaatsnemen in plaats van ervoor. Er waren ook groepen, die met mechanische muziek optraden. Hieraan zijn echter meerdere nadelen verbonden. Het is wel toegelaten om op deze manier deel te nemen, maar dan zou er misschien een technicus bij te pas moeten komen om de verschillende delen goed aaneensluitend te maken.

De tijd van optreden vind ik per groep te lang. Een show van 6 - 8 minuten is voldoende en men valt dan niet zozeer in herhalingen. Het zou ook prima zijn geweest, als bij de einduitslagvermelding alle groepen zich op het wedstrijdterrein hadden opgesteld. Bovendien zou er na afloop van de wedstrijden tijd beschikbaar moeten zijn om van gedachten te wisselen met de juryleden om te overleggen, wat er ter verbetering gedaan kan worden. Een goed jurylid kan zich ook verantwoorden en dat moet! Ook zou men aan de hand van de genoteerde gegevens het verslag beter pas achteraf

en niet meteen meegegeven moeten worden. Het is jammer, dat niet alle groepen de volledige ruimte wisten te benutten.

ALGEMENE OPMERKINGEN

Ten behoeve van de korpsen acht ik het noodzakelijk deze commentaar toe te voegen. Over het algemeen was de kwaliteit, gebracht door de korpsen, eerder miniem, op een enkele uitzondering na. Wij doen echter geen afbreuk aan de inzet van de meisjes, instruktors en bestuursleden der deelnemende korpsen. Het komt door de weinig bestaande documentatie over deze majoretten- en showwereld. De brieven, die ik wekelijks krijg naar aanleiding van artikelen in verschillende muziektijdschriften, getuigen hiervan. Meestal zijn de mensen begonnen en kunnen ze niet meer verder. De richting ontbreekt. Als men nu rekening houdt met de kritieken der verslagen - niet alleen bij het eigen korps, maar ook bij de anderen - denk ik wel, dat iedereen genoeg stof tot nadenken vindt. Nog enkele randbemerkingen kunnen misschien helpen. Vooreerst is er de **opmars van het korps**. Hierbij dient speciaal gelet te worden op het lijnen en richten op het middenveld. Ten overstaan van de jury wordt op normale afstand halt gehouden en de beginpresentatie gemaakt.

De **presentatie** hoeft niet enkel het melden van de miss majoret te zijn. De gehele groep kan een originele groet brengen of een speciale houding of formatie aannemen, waarna met de show kan worden begonnen. De **show** zelf hoeft niet enkel uit parade figuren en basisexercities te bestaan om het gehele speelveld te benutten. Als U de figuren koreografisch zo uitbouwt, dat een respectabel deel hiervan benut is, zal dit meer resultaat geven dan wanneer U steeds een blokformatie behoudt. De figuren

dienen in elkaar te vloeien en niet veelvuldig herhaald te worden. Immers, door een kleine variatie aan te brengen kan de figuur een heel andere werking hebben. Het lijnen en de afwerking dienen gebracht, om de figuren zoals cirkel, spiraal e.d. te laten uitkomen. De choreografie staat niet los van de muziek. Ze hoort samen met de passen en stokoefeningen synchronisch met de muziek mee te lopen. Muzikale effecten dienen benut en uitgewerkt te worden door een originele formatie, beweging of figuur, zodat de muziek geaccentueerd wordt. Het is noodzakelijk, voor men een show uitwerkt, eerste de muziek te ontleden en daarop de show aan te passen en ook omgekeerd, anders loopt men het gevaar bij de overgangen hiaten te verkrijgen. Een eventuele stop moet opgevangen worden door de miss majoret met een kleine solo of door formatieverandering. Stilstaande bewegingen zijn bij een show uit den boze, tenzij men ze aanneemt om met pas of stick deze wat op te frissen. Een show is pas af, wanneer de drie factoren: figuur, pas en stick gekombineerd worden. Het is daarom niet denkbeeldig eventueel met verschillende formaties te werken die elkaar aanvullen. Men dient ook rekening te houden met de timing. Dit zijn zaken, die nutteloos punten doen verliezen. De originaliteit ligt hem niet alleen in de figuren, maar vooral in de vlotte overgangen, passen en stickoefeningen. Wordt de stick benut, dan moeten de oefeningen af zijn. Bij twirling worden de regelmentaire figuren gebruikt. Korpsen zonder stick worden op arm- en beenbewegingen beoordeeld of eventueel met het speelinstrument. Daarom is het noodzakelijk de opleiding tot majoret te koppelen aan minimale initiatie van ballet, gymnastiek, bewegingsleer, volksdans, moderne- en klassieke. Natuurlijk mag men dan niet in het andere uiterste vervallen door een zuiver volks-

dans of ballet te gaan imiteren. Bij het voorkomen dient gezorgd voor de visuele waarde. Niet alleen uniform en de gelijnde formaties dienen verzorgd, ook eventuele make-up dient op een goede manier gebruikt te worden.

Bij de eindpresentatie kan een originele eindformatie en groet gunstige resultaten leveren. Het afmelden is dan niet meer noodzakelijk.

De afmars dient nog steeds even ordelijk te verlopen. Immers dient nog steeds even gewacht en tot de laatste stap even opgelet. Het is ook noodzakelijk aan de algemene discipline te denken. Praten vermijden en wanneer een stick tijdens het draaien ten gronde raakt blijft hij tot de volgende overgang onaangeroerd liggen.

Deze en andere raadgevingen kunnen U gegeven worden naar de aanleiding van dit hele concours. Wij hopen dat iedereen er zijn nut uit zal halen.

PAUL HOFKENS

(binnen)instructeur, koreografie,
Eikenlei 45a, St. Job in 't Goor, België

GEVONDEN

Tijdens het concert der superieuren te Schaesberg l.l. zaterdag 28 oktober is blijven liggen: 1 stel draagriemen voor overslagtrom. Inlichtingen H. Logister, tel. 045-313888.

ADVERTENTIE

Te koop gevraagd: 2 schellebomen.
Fr. Janssen, Geldersestraat 2,
Roermond. Tel. 04750-13995.

VERLOREN

Tijdens de concertavond te Schaesberg, l.l. 28 oktober is een alt-fluit kwijtgeraakt (verloren). Het zou mogelijk zijn, dat een van de deelnemers deze gevonden of per vergissing meegenomen heeft. Wil de vinder zo vriendelijk zijn even een berichtje te sturen aan de heer Lahaj, Bockstraat 28 te Kerkrade.

VERPLICHTE CONCURSWERKEN 1973

SECTIE A. TAMBOERKORSPEN

3e DIVISIE	St. Walsfestijn	S. Egberts	(R)
	St. Rumba Espana	G. Brinkman	(T)
	M. The Happy Boys	S. Egberts	(T)
	M. Marche des Matelots	M. Schneider	(K)
2e DIVISIE	St. Showtime	S. Egberts	(T)
	St. Ritmische Effecten	S. Egberts	(T)
	M. Eurotoppers	Th. v. Campen	(T)
	M. April-mars	H. v. Kapel	(T)
1e DIVISIE	St. Marabella	G. Brinkman	(M)
	St. Contemporain	Eugène Angoulême	(T)
	M. Ritme en Techniek	J. Cammenga	(T)
	M. Am Mattersee	S. Egberts	(K)
ERE-DIVISIE	St. American Post	S. Egberts	(T)
	St. Puerto de Pollensa	Th. v. Campen	(T)
	M. Tamboer's Glorie	W. Laros	(T)
	M. Drumspecial	S. Egberts	(M)

SECTIE B. TAMBOERS MET KLAROENEN IN BES

3e DIVISIE	St. Tango Romantica	J. Cammenga	(K)
	St. Cha Cha Cha Brasil	J.A. Ruskus	(S)
	M. The Walkers	Th. Smits	(R)
	M. Ons Vaandel	A.J. Thissen	(S)
2e DIVISIE	St. Vallée de la Creuse	Egberts/Smits	(T)
	St. Canon	J. Cammenga	(K)
	M. Floodlight	S. Egberts	(R)
	M. Gemini 6 march	J. Jochems	(S)
1e DIVISIE	St. Le Légionnaire	Eugène Angoulême	(T)
	St. Bugle Call	Egberts/Smits	(T)
	M. Avec Clairons	G. Brinkman	(M)
	M. Summer Holidays on Vlieland	Bosch/Schneider	(T)
ERE-DIVISIE	St. Three Dances	Egberts/Smits	(R)
	St. Buglers and Swing	K. Smits	(K)
	M. Clef del Sol	Eugène Angoulême	(T)
	M. New Sound	Egberts/Smits	(T)

SECTIE C. TAMBOERS MET ES TROMPETTEN

3e DIVISIE	St. Dorpsdansje	Sprink/Schneider	(K)
	St. Mill-Hill wals	W.J. Pakbiers	(S)
	M. KA/HA mars	J.A. Reijnhoudt	(M)
	M. The little Trumpeters	J.H. Jansen/K. Smits	(T)
2e DIVISIE	St. Grote Parade-mars	J. Cammenga	(K)
	St. Drumband Jenka	Egberts/Smits	(T)
	M. Good Luck march	Th. v. Campen/J. v. Rosmalen (R)	
	M. Frank en Vrij mars	Sprink/Schneider	(K)
1e DIVISIE	St. Steeds Vooruit	A.J. Thissen	(S)
	St. Rumba Marianne	J.G. Echt	(S)
	M. Overwinnings mars	Egberts/Smits	(T)
	M. Beauty-mars	B. v.d. Pluim	(T)
ERE-DIVISIE	St. Eureka Foxtrot	Egberts/Smits	(T)
	St. The Band is playing Jazz	Bosch/Schneider	(T)
	M. Zauberklang-mars	Egberts/Smits	(T)
	M. Trouwe Vrienden	W.J. Pakbiers	

SECTIE D. TAMBOERS MET ES TROMPETTEN EN JACHTHOORNS

3e DIVISIE	St. Elisabeth-wals	K. Smits	(K)
	St. De Hoefsmid	J.H. Jansen	(T)
	M. Springtime-mars	K. Smits	(K)
	M. Diana	Egberts/Smits	(T)
2e DIVISIE	St. Café Noir	J. Dekker	(M)
	St. The Show Band	Jansen/v.d. Pluim	(T)
	M. Kononel Chattelin mars	B. v.d. Pluim	(T)
	M. Our Patrick	Verheijen/Schneider	(T)
1e DIVISIE	St. Fiësta Rumba	Egberts/Smits	(T)
	St. Walzing over the Bridge	J. Dekker	(M)
	M. Perle de Fête	v.d. Pluim arr. Egberts	(T)
	M. De Erfprins	Egberts/Smits	(T)
ERE-DIVISIE	St. Suite Modern	Th. C.H. v.d. Kamp	(T)
	(Hiervan drie delen naar verkiezing uitvoeren)		
	St. Jachtaferelen	Egberts/Smits	(T)
	M. Swinging Mills	Th. v.d. Kamp	(M)
	M. The Swinging Frogs	J.H. Jansen/K. Smits	(T)

SECTIE PIJPERKORPSEN

3e DIVISIE	St. Sarina	Adr. Bosch/Schneider	(T)
	St. Balherinneringen (tweestemmig uitvoeren)	W.F. Sprink Sr.	(K)
	M. Levensvreugde (tweestemmig uitvoeren)	v. Veluwe/Sprink	(K)
	M. The blue Jackets mars	Egberts/Smits	(T)
2e DIVISIE	St. Imago 1800	Eugène Angoulême	(R)
	St. Kabouterprmenade	W.F. Sprink	(K)
	M. De Jonge Prins	Egberts/Smits	(T)
	M. Polygonum	Egberts/Smits	(T)
1e DIVISIE	St. Troepial	A. v. Veluwe	(T)
	St. Pijperblues	Egberts/Smits	(T)
	M. Troubadour	P.H. Wolters	(S)
	M. Fris en Blij	W.J. Pakbiers	(T)
ERE-DIVISIE	St. Springtime	Th. Smits	(R)
	St. Boco-Tabla	A. v. Veluwe	(T)
	M. Show marsen	A. v. Veluwe	(T)
	M. Marsch Defile	A. Rijmsus	(S)

SECTIE F. LYRAKORPSEN

3e DIVISIE	St. Fryske Stars	Egberts/Smits	(T)
	St. Waltzing Mills	Egberts/Smits	(T)
	M. Simplicity	Egberts/Smits	(T)
	M. Pijpermars No. 2	Egberts/Smits	(T)
2e DIVISIE	St. Musik Macht Laune	bew. Egberts	(K)
	St. Limfa-Polka Mazurka	Sprink/Schneider	(K)
	M. Noblesse Oblige mars	Egberts	(K)
	M. Op Stap mars	Egberts/Smits	(T)
1e DIVISIE	St. Troepial	A. v. Veluwe	(T)
	St. Image 1800	Eugène Angoulême	(R)
	M. Folksong in strict time selectie no. 1	Egberts/Smits	(T)
	M. Festival Souds	Egberts/Smits	(T)
ERE-DIVISIE	St. Boco-Tabla	A. v. Veluwe	(T)
	St. Trein Ritme	A. v. Veluwe	(T)
	M. Musikfreudig	bew. Egberts/ Mikuska	(K)
	M. Vrolijke wandeling	Sprink/Schneider	(K)

(VOOR VERKLARINGEN AFKORTINGEN ZIE PAG. 22)

DE SCHIJNWERPERS OP - - - -

- - - - - FLUIT- EN TAMBOERKORPS EENDRACHT EYGELSHOVEN

Bij fluit- en tamboerkorps Eendracht Eygelshoven, heerst een goede samenwerking. De meisjes- en jongensleden en het bestuur hebben veel vertrouwen in elkaar. Dit kan alleen als er een goede bestuurlijke organisatie in een vereniging is. In Eygelshoven wordt het bestuur van fluit- en tamboerkorps Eendracht gevormd door: B. Pierweijer (voorzitter) - H. Zautzen (sekretaris) - C. Coerver (penn.) en de leden zijn: H. Penders, S. van Duin, G. Hoogeboom, J. van Deursen, G. Kloek, W. Aartsen en H. Hermans Tamboer-Maitre is mevrouw van Deursen-Kist. De muzikale leiding is in handen van de heer J. van der Berg,

INITIATIEF

Ere-voorzitter is de heer Cuypers, die in 1968 de functie van voorzitter moest neerleggen en voor zijn vele verdiensten deze ere-titel kreeg toegemeten. Hij beschouwt het zelf evenwel niet als een erebaantje, want nog staat hij de vereniging naar vermogen met raad en daad bij. De heer Cuypers is overigens als enkeling overgebleven van de groep enthousiasten die op 20 oktober 1933 het fluit- en tamboerkorps Eendracht hebben opgericht. Dit gebeurde toendertijd met financiële steun van de heer Bresser, in wiens lokaal het korps werd "geboren".

Als lid van het klaroenkorps van de Schutterij St. Rochus te Stevensweert had de heer Cuypers al kennis gemaakt met de drumbandwereld. Doordat hij in het land van

onze oosterburen enkele jaren had gewoond en gewerkt, had hij kennis gemaakt met de fluit- en tamboerkorpsen. In het zuidelijk deel van Limburg bestonden er bij de vestiging van de heer Cuypers in Eygelshoven geen specifieke klaroenkorpsen c.q. drumbands. Bovendien was de heer Cuypers zeer enthousiast voor de pijpermuziek. Het was dan ook geen bevreemding, dat men in Eygelshoven juist een fluit- en tamboerkorps oprichtte.

MIDDELEN

Het begin was aarzelend gemaakt, maar men was vol goede moed en de wil was aanwezig om er iets goeds van te maken. Helaas ontbraken de financiële middelen, maar dank zij een renteloos voorschot kon men een week later in het duitse Herzogenrath instrumenten gaan kopen. De heer Th. Janssens werd aangesteld als instrukteur en tevens werd hij tamboer-maitre. De heer F. Lehahn (een schoonzoon van de lokaalhouder Bresser) werd de eerste voorzitter. Mede door het dreigende oorlogsgeweld volgden de muzikale



leiders snel op. Na een drietal jaren zwaaide de heer Horbach uit Herzogenrath de muzikale scepter. Hij werd opgevolgd door Albert (hij was zo populair, dat zijn familienaam in het vergeetboek was geraakt. Voor iedereen was hij bekend als Albert). Een pikante bijzonderheid is, dat Albert - als duitser - gedurende de duitse mobilisatie geen verblijfsvergunning voor Nederland kreeg. Toch kwam hij op de repetitie-avonden altijd over de grens, zij het dan op een illegale wijze. Maar vaker kwam de postcommandant van de Rijkspolitie van Eygelshoven in het repetitielokaal een kijkje nemen en moest hij gedwongen weer de andere kant van de palen opzoeken.

HERRIJZING

In de oorlogsjaren weigerde ook fluit- en tamboerkorps Eendracht zich bij de "kulturkammer" aan te sluiten en de instrumenten werden opgeborgen. Na de bevrijding duurde het nog enige tijd voordat het korps weer nieuw leven werd ingeblazen. Na een mislukte poging was het doorzetter Cuypers die het gelukte weer een aantal enthousiastelingen bij elkaar te brengen. Dit gebeurde in samenwerking met de Eygelshovense buurtvereniging "Op de Bossen". Instrumenten, d.w.z. trommen, werden her en der bijeengezocht en bij nabuurverenigingen geleend. De fluiten werden door de heer Cuypers overigens onmiddellijk tot voorzitter gebombadeerd - vanuit het duitse Stollberg over de grens gesmokkeld. Het begin was er weer!

De gebroeders Beugels vormden een muzikaal duo en gezamenlijk namen zij de muzikale leiding. Muzikaal werd er spoedig iets gepresenteerd, maar door ziekte van een der gebroeders Beugels was men gedwongen aldaar een nieuwe instrukteur aan te trekken. Jan Bruystens was de nieuwe man, maar bleek geen ideale op-

lossing, omdat hij nog bij een ander korps instrukteur-tamboer-maitre was. Vervolgens trok men de heer W. Packbier aan. Doch door interne moeilijkheden vond deze instrukteur het niet langer verantwoord om het korps te leiden. De uit eigen kweek voortgekomen instrukteur-tamboer-maitre Heinen had de ondankbare taak om de minime groep het musiceren bij te brengen.

OPKOMST

In 1963 stelde men bij fluit- en tamboerkorps Eendracht alles in het werk om uit het slop te geraken. Men had tot nu steeds op tekens gewerkt en instrukteur Claessens pakte de zaak resoluut aan en begon met muziekles, maar na enkele maanden liet zijn gezondheid het helaas niet meer toe om zijn streven door te zetten. Men zocht en vond de heer van der Berg bereid om het korps muzikaal naar een grotere hoogte te voeren. Dat dit tot nu toe gelukt is blijkt hier uit, dat men op bondconcoursen meerdere goede resultaten heeft geboekt en het korps momenteel in de 1e divisie uitkomt.

SUKSESEN

Suksessen zijn er wel altijd geweest bij Eendracht Eygelshoven. Reeds enkele maanden na de oprichting nam men deel aan een concours, dat werd georganiseerd door het inmiddels ter ziele gegane fluit- en tamboerkorps Orpheus. Resultaat was meteen een ere-prijs. Recente suksessen zijn o.a. het Kampioenschap van Limburg in de afdeling Uitmuntendheid in 1969 te Treebeek en de "Preis der Nationen", alsmede een zilveren en gouden medaille, onlangs nog tijdens het groot internationaal concours te Büdingen (Dld).

EUCUMENE

Welke gevolgen het kan hebben, als men in



een overwegend Katholieke dorpsgemeenschap medewerking durft te geven aan een festiviteit van een neutrale (dus niet Katholieke) vereniging in die gemeenschap, heeft fluit- en tamboerkoorps Eendracht te Eyselshoven kunnen ondervinden. Het korps had n.l. medewerking verleend aan sportfeesten van de neutrale Turnvereniging Apollo. Dit had zo de wrevet van de pastoor van Eyselshoven opgewekt, dat hij het wijden van het nieuwe vaandel van Eendracht - dat tijdens feestelijkheden was gepland - niet meer wilde uitvoeren.

Voor de heer Cuypers en Eendracht vormden dit echter geen probleem.

Men ontving bezoek uit Wollersheim (Dld) en een week later bracht men een tegenbezoek bij deze vereniging. Het nieuwe vaandel werd meegevoerd en ook meteen door een duitse pastoor aldaar gewijd. Een fraai en in het latijns opgestelde oorkonde getuigt hiervan. Na berichten in de pers hierover voelde de pastoor zich begrijpelijkerwijze geblameerd. Maar spoedig kwam er een verzoening tot stand.

BESCHERMHEER

De banden met de plaatselijke kerkelijke overheid zijn overigens momenteel zeer sterk. Beschermheer van fluit- en tamboerkoorps Eendracht is pastoor Terlingen (bij vele mijnwerkers en vooral zij, die op de O.V.S. (ondergrondse vakschool) zijn geweest, kennen hem beter als pater Jeroen). Hij draagt de tamboerkoorpsen een bijzonder warm hart toe. Hierover kan men ook in Gennep een woordje mee spreken. Geweldige steun heeft men tevens van kapelaan Plum, de geestelijk adviseur van het korps, dat momenteel uit 22 spelende leden bestaat. De geestelijk adviseur is een geweldig verenigingsman. Hij zet ' zich volledig in en heeft alles voor "zijn" korps over.

TOEKOMST

De komende jaren ziet men in Eyselshoven met vertrouwen tegemoet. Men zal probe-

ren zich in de 1e divisie te handhaven en zo mogelijk de hoogste trede te bestijgen. Naast het seniorenkorps is er momenteel een jeugdkorps en het ligt in de bedoeling om deze na de opleiding bij het korps te voegen. Voor wat betreft de financiën zal men binnenkort samen met de beschermheer een actie gaan organiseren met de bedoeling nieuwe uniformen aan te schaffen.

FEEST

Volgend jaar viert fluit- en tamboerkoorps Eendracht het 40-jarig bestaanfeest. In deze 40 jaren zweefde men over de hoogste toppen van de roem en diepste dalen van ellende. Maar 1973 wordt een jubeljaar. In Eyselshoven organiseert men dan het district-festival van district Kerkrade. De voorbereidingen voor dit festival en overige festiviteiten zijn in volle gang. Het staat nu reeds vast, dat het een grandioos feest gaat worden

van teeseling muziekuitgeverij

Nieuwe werken voor solisten:

- Martin Schneider, DE EXECUTANTEN (2 kleine trommen)
.. GOEDE VRIENDEN (kleine trom en tamboerijn of cow bell)
.. STERRENMARS (kleine trom, cow bell en tamboerijn)
.. THE PLAY BOY (kleine trom solo)

BREDESTRAAT 138 - NIJMEGEN (tel. 080-770450, b.g.g. 229076)

A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING - MUZIEKHANDEL - PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan slag en muziekinstrumenten

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen bedrijf waar hij dan ook zelf de reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o. m.

Paradetrommen

Marstrommen

Overslagtrommen

Klaroenen

Pijperfluiten

Lyra's

Woodblocks, passend gemaakt voor elke trom
Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit

e. a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en
wij zullen u graag van dienst zijn.



adams maakt 't goed

**Benedictastraat 14
Tel. (04756) 324 en 814**

WAARSCHUWING !!!

Al onze nieuwe drumband-klaroen-trompet en pijpernummertjes zijn

VOLKOMEN WAARDELOOS.

Als U het niet gelooft, vraag dan folders of proefexemplaren aan,

Wij zijn **UITSLOVERS** als het gaat om U snel te overtuigen!

JENSIUSSTRAAT 58
ROTTERDAM - 11
TELEFOON (010) 24 18 71

n.v. KONEFA Muziekuitgaven

LIMBURGSE KAMPIOENSCHAPPEN 1972 TE KERKRADE

MAJORETTES STALEN DE SHOW

De Roda-Hal te Kerkrade was deze keer opnieuw het strijdtoneel voor de provinciale titelwedstrijd van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen. Wij konden weer constateren, dat deze hal bij uitzondering geschikt is om voor zo'n belangrijk gebeuren als de Limburgse kampioenschappen er in onze contreien geen enkele gelegenheid is, die de outillage van de Roda-hal kan evenaren. Het deskundige publiek leefde volop mee met hetgeen de korpsen presenteerden. Geen enkele maal hoefde Speaker Cees van Zijl om stilte te verzoeken. Hetgeen uiteraard voor de meer dan 3000 belangstellenden een compliment is. Organisatorisch zat het goed in elkaar, want hoewel men aanvankelijk een kleine achterstand op het tijdschema had opgelopen konden de uitslagen toch volgens programma om 20.00 uur bekend worden gemaakt door concoursleider H. van Zijl. De diploma's werden uitgereikt door Bondsvoorzitter Hub. Jongen, terwijl de prijs voor het hoogste aantal punten, beschikbaar gesteld door het gemeentebestuur van Kerkrade, werd overhandigd door dr. A. Habets, voorzitter van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland. De officiële opening werd verricht door burgemeester J. Smeets van Kerkrade, die in zijn welkomswoord opmerkte, dat vriendschap en het bij elkaar zijn het belangrijkste aspect waren van de kampioenschappen en dat men hetgeen men met veel moeite heeft ingestudeerd wil presenteren. Ook hier geldt

de Olympische gedachte: het is belangrijker deel te nemen, dan te zegevieren.

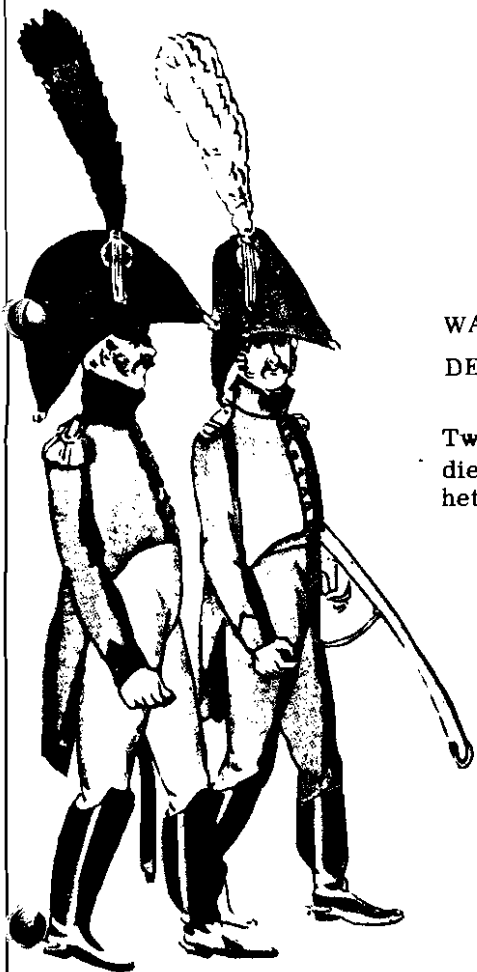
MAJORETTEN

Met de officiële opening van de kampioenschappen had burgemeester Smeets het sein gegeven om een begin te maken aan de eerste officiële wedstrijden voor majoretten-groepen, die meteen een Limburgse titelstrijd werden. Zondag 26 november 1972 staat als een belangrijke datum te boek in de annalen van de L.B.T. De eerste Limburgse kampioenschappen voor majoretten-groepen werden een volledig succes. Het was een lust voor het oog om de vaak wervelende akties van deze majoretten te aanschouwen. Natuurlijk, er ontbrak nog het een en het ander. Alles is nog nieuw en er zal nog veel geleerd moeten worden, maar met een deskundige voorlichting en van elkaar te leren zullen de majoretten-wedstrijden spoedig uitgroeien tot grootse show-evenementen. De groepen die nog de kat uit de boom gekeken hebben zullen niet meer willen en kunnen achterblijven. Het succes van deze eerste wedstrijden, waaraan door negen groepen werd deelgenomen, hebben aangetoond dat het initiatief van de L.B.T. juist is geweest en dat men op dezelfde voet moet blijven doorgaan.

TAMBOERKORPSEN

Een minimum aantal van Tamboerkorpsen (24) heeft aan de Limburgse Kampioenswedstrijden deelgenomen. Negen

WIST U HET AL ?



De twee van Limburg
hebben elkaar gevonden.
Henal Kleding met zijn
uniformen en Martens met
zijn muziekpetten.

Vanzelfsprekend eigenlijk

WANT JE KUNT NIET MET DE EERSTE
DE BESTE IN ZEE GAAN.

Twee oergezonde Limburgse bedrijven,
die kosmopolitisch weten te denken als
het over uniformen en petten gaat want:

- * de klant is nog altijd koning, ook als er al betaald is
- * onze modellen willen wij U graag tonen, niet omdat wij deze aan U kwijt willen, maar om eens te laten zien, hoe een uniform gemaakt moet worden
- * zo maar voor niets krijgt U van ons ontwerpen en uniformkundige adviezen van een onzer specialisten
- * bel die twee eens, ze weten er alles van

HENAL KLEDING, Uniformen
Maastricht

TEL. 043-33834

J.G.A. MARTENS, Petten
Sittard

TEL. 04490-5618

(VERVOLG VAN PAG. 15)

Toelichting: Voor de lyra's worden de verbindingsbogen tussen de noten op
lijke hoogte, indien genoteerd, niet uitgevoerd.

- (T) = uitgeverij Tierolff, Markt 92, Roosendaal
(K) = uitgeverij Konefa, Jensiusstraat 54, Rotterdam-17
(M) = uitgeverij Molenaar, Postbox 19, Molenaar
(S) = uitgeverij Schroën, Stationstraat 16, Heythuysen
(R) = uitgeverij van Rosmalen, Velp (Gld)

DE REDAKTIE ONTVING:

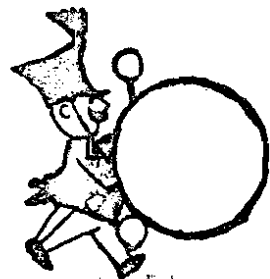
METHODISCHE INSTRUCTIE VOOR MARS EN SHOW VAN S. EGBERTS

Het geven van instructie aan tamboer-
korsen is niet alleen een belangrijke,
maar ook een moeilijke taak. De instruc-
teur zal zeker vakbekwaamheid moeten
bezitten. Hiermede bedoelen wij niet
alleen de "theoretische kennis" (muziek-
leer).

In ons Limburgse zijn we bevoorreed,
doordat diverse muziekscholen cursussen
geven voor de toekomstige instructeurs
waar zij theoretisch goed geschoold wor-
den. In de praktijk komt het er op neer,
dat er meer bij komt. Op de eerste plaats
moet de instructeur de gave hebben om
zijn kennis over te brengen op zijn leer-
lingen. Dat hij ergens een pedagogisch
talent moet hebben is een vaststaand feit,
vooral als hij veelal met jeugd te doen
heeft. Hij zal zeker een methode moeten
ontwikkelen hoe de instructie voor te
bereiden en uit te voeren. Hij zal op de
hoogte moeten zijn met vele factoren die
betrekking hebben op het korpswezen.



Om enkele maar te noemen: ~~excentrie~~
commando's, hoe behoort de uniforme-
ring en aankleding van het korps te zijn?
Indien de instructeur zelf geen tamboer-
maitre is, zal hij zeker de T.M. aanwijzi-
gingen moeten geven over de stoktekens
en stokbehandeling. Indien het korps zich
op showgebied begeeft, zal de materie
voor de instructeur nog omvangrijker
worden. Om de nodige kennis op te doen
en om bij te blijven is vakliteratuur een
der voornaamste bronnen.
Thans is er een interessant boekwerk ver-
schenen van de hand van S. Egberts over
"Methodische Instructie voor Mars en



Show", dat een goede leidraad kan zijn
voor zijn voor de instructeurs. Op een
deskundige manier worden de boven-
omschreven onderwerpen op een dui-
delijke wijze behandeld. Het geheel
wordt met aktie-foto's en schetsen ver-
duidelijkt. Een boek om te bezitten.

Muziekcentrale J. J. Janssen



Spekholzerheide 11

SPECIAALZAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE-INRICHTING

Akerstraat 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

Tel. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Met voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.
Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semie-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELEN

In bes. of es-bes, altklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT

LYRA'S

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.

In elke gewenste stemming leverbaar.

Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUEDRALEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.

In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOOR

Alle merken plastic vellen, w. o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

DISTRICT MAASTRICHT

RECEPTIE ST. BARBARA

In haar nieuw clublokaal, café Modern aan de Burgemeester Lemmensstraat te Geleen, receptieerde Drumband St. Barbara in het kader van haar 15-jarig bestaanfeest.

De zeer drukke receptie werd onder meer bezocht door de verenigingen Ter Horst, St. Jan Heer, Harmonie St. Augustinus van Lutterade, Harmonie Lindenheuvel, deputatie van de plaatselijk vereniging en afgevaardigden van het districtsbestuur. Na afloop dankte voorzitter Van Arensbergen voor de overgrote belangstelling en steun die men heeft ondervonden.

CONCERTAVOND JEUGDKLAROEN- EN TAMBOERKORPS ST. JAN HEER

Op 16 december wordt in het ontmoetingscentrum "Aen de Wan" te Heer een concertavond georganiseerd door het Jeugdklaroen- en Tamboerkorps "St. Jan" voor de korpsen van Maastricht. Op deze avond zal er tevens een majorette demonstratie gegeven worden door een korps uit het Belgische Braschaat.

Als gast zal deze avond het Klaroen- en Tamboerkorps van de Koninklijke Harmonie St. Cécile uit Eijsden de concerten besluiten.

UNIFORMEN

kunt u overal kapen, maar..... vindt u ook overal die prettige en voordelige mogelijkheden als:

- zeer uitgebreide showroom
- deskundige voorlichting
- afspraken en bezoek bij ons maar ook bij u
- alles op uniformgebied en alles in eigen bedrijf gemaakt
- ook gespecialiseerd voor drumbands- en majoretten-uniformen

telefonisch bereikbaar

Breda

01600 - 3 17 50

Nieuweschans

05972 - 3 73

Na 18.00 uur

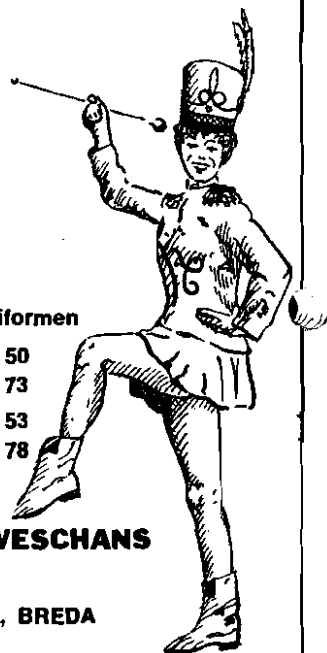
01600 - 3 17 53

01607 - 33 78

J. P. MOL n.v. BREDA - NIEUWESCHANS



SHOWROOM: SPEELHUISLAAN 151, BREDA



**TENTEN VOOR ALLE
DOELEINDEN GESCHIKT.**

In de maten van 30 tot 3000 m²
grondoppervlakte. Vloeren, ver-
lichting, toiletwagens, verwarming,
enz.

**W.J. HEKKENS
REUVER**

Industriestraat 16
Telefoon 04704-1771

**ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR
ALUMINIUM JALOEZIEËN**

Mensen
met smaak



kiezen

MOEDERSCHEIM
voor uniformen

Fa. N. Moederscheim en Zn

Heerlerweg 49.
Voerendaal (L.)

Tel. 04446-1281
Na 6 uur en zaterdag en zondag 1788

Zonder kosten uwerzijds
maken wij een ontwerp van



**Vaandels
Vlaggen
Schellen-
bomen**

Vraagt foto's en prijzen
ter inzage.

**KUNSTATIELIERS
PAUL BRAND
VOORBURG**
DR. MARIANNE LAAN 174 TEL. 070 987327

**LACONA
UNIFORMEN**

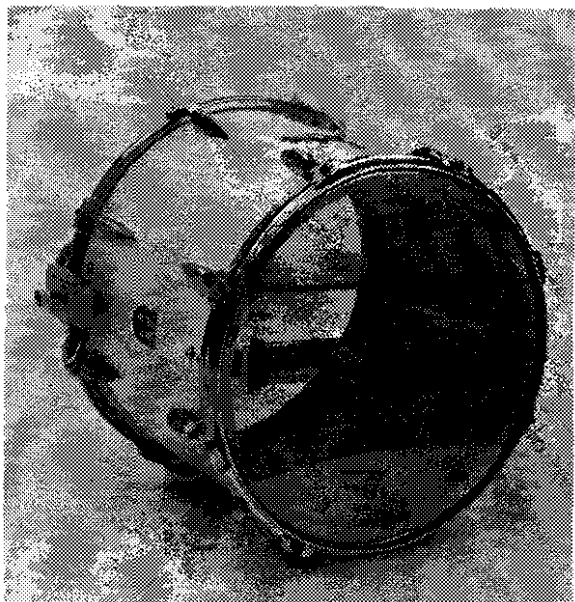
reeds lange tijd toonaangevend door:

- ✻ kwaliteit
- ✻ pasvorm
- ✻ exclusieve modellen

gericht op de toekomst.

Gebr. van Lange

Kade 8 - 10 OUDENBOSCH
Telefoon 01652 - 2313, na 6 uur 2604



NIEUW V.D.G. Dubbelsnaar Trommen

worden geleverd in
twee afmetingen:

DIEPTROM
36x34 cm

en

HALF-DIEPTROM
36x25 cm

In twee uitvoeringen: Geheel metaal in verchroomde uitvoering
en met houten ketel, bekleed n. keuze.

DE V. D. G. DUBBELSNAAR TROMMEN

bezitten - naast de speciale snaren aan de onderzijde van het
snaarvel - bovendien een 20-delig spiraaltapijt tegen de onder-
zijde van het slagvel. Beide spiraal-tapijten worden d. m. v.
één handle bediend, waardoor de trommen zowel "scherp" als
"dof" bespeeld kunnen worden.

Uitermate scherpe klank.

Toppunt van perfectie en klasse.

op aanvraag zenden wij U
gaarne volledige
documentatie

Blaas - en Slaginstrumentenfabriek

VAN DER GLAS

Heerenveen

telefoon (05130) 22652

