

Februari 1972

de Tamboer Maitre



KONTAKTORGAAN VAN
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN

UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN

steel de show met seezo

„Daar komt de muziek!”

**Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt
van optochten en volksfeesten.**

**Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat.
Steel de show met Seezo.**

**Laat u vrijblijvend informeren over Seezo
uniformen met de unieke nazorg.**

**Harmonie- en fanfare-, tamboer- en
majorette-uniformen.**

Alle fournituren.

SEESING & ZONEN N.V.
Postbus 10 - Keyenberg (Gld.)

TEL. (05753) 1641 / 1642 / 1938 / 1864

Maandelijks Kontaktorgaan van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: *Mr. Dr. CH. J. M. A. VAN ROOY, Commissaris der Koningin*
in de provincie Limburg

Redactie: W. Pilich, Irenestraat 74, Nieuwenhagen
tel. 04443 - 2415

W. Starmans, Wijenweg 197, Treebeek
tel. 045 - 212536

9e jaargang no. 2

Voorzitter:
Hub Jongen, Heerlen
Grasbroekerweg 141
Tel. 045-711347

Secretaris:
M. Beckers, Reuver
Karel Doormanlaan 24
Tel. 04704-1727

Penningm.-Administrateur:
C. Timmermans, Steyl-Tegelen
Parkstraat 7 - Tel. 04706-2748

Postgiro: 17 50 143
Boerenleenbank, Tegelen
Bankgiro: 15 05 02 966

nieuws van de administratie

BONDSAGENDA

BONDS-SOLISTENCONCOURSEN:

- 9 april: Zaal Keizers, Grotestraat 30 Linne (Klaroenkorps St. Martinus Linne)
16 april: Zaal J. Steyven, Hoofdstraat 36 Schaesberg (St. Paulus Schaesberg)
23 april: Zaal 't Anker, Grootdorp, Merselo-Venray (Drumband Fanfare St. Oda Merselo).

De inschrijfformulieren en het reglement voor deze Bonds-solistenconcoursen hebben alle korpsen reeds ontvangen. Bij een eventuele deelname gelieve U vóór 1 maart a.s. de inschrijfformulieren te zenden aan de administratie: C. Timmermans, Parkstraat 7 Steyl-Tegelen. Voor Zuid-Limburgse korpsen: 16 april te Schaesberg; voor Midden-Limburgse korpsen: 9 april te Linne; en voor Noord-Limburgse korpsen: 23 april in Merselo-Venray.

- BONDSCONCOURSEN:
- | | |
|--------------|--|
| 4 juni | : Molenberg, Heerlen |
| 6 augustus | : Wilhelmina, Posterholt |
| 27 augustus | : Klaroenkorps, Heel |
| 2 september | : Voorwaarts, Baarlo |
| 10 september | : Ons Genoegen, Oirlo |
| 17 september | : Eendracht, Heerlen |
| 24 september | : St. Joseph, Berg a/d Maas (25-jarig bestaan) |
- DISTRICTS-FESTIVALS:
- | | |
|--------------|--|
| 28 mei | : Marijke, Hoensbroek |
| 4 juni | : St. Nicolaas, Venlo |
| 11 juni | : Prins Bernhard, Waubach (40 jarig bestaan) |
| 11 juni | : St. Nicolaas, Heythuysen |
| 25 juni | : Eendracht, Melderslo-Horst |
| 20 augustus | : Excelsior, Buggenum |
| 17 september | : St. Rochus, Hulsberg |

K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757 Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN:

- *FEESTTENTEN
- *DANSVLOEREN
- *PODIUMS
- *GELUIDSINSTALLATIES
- *VERLICHTING

Eduard Nazarski

tel. 04749 - 1494
giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

LEVERANCIER VAN TROMMEN
EN MUZIEKINSTRUMENTEN



Onze reparatie-afdeling
staat met

SPECIAAL OPGELEID PERSONEEL
voor U klaar

Reparatieopdrachten worden binnen
8 dagen uitgevoerd.

VRIJE FESTIVALS: 30 april : Prinses Margriet, Hoensbroek
 10 en 11 juni : Juliana '27 Versliënbosch (45 jarig bestaan)
 17 en 18 juni : Excelsior, Montfort (40 jarig bestaan)
 24 en 25 juni : Showband Antonius, Treebeek
 15 en 16 juni : Edelweiss, Heksenberg-Heerlen

De sluitingsdatum voor alle Bondsconcoursen is vastgesteld op 15 mei.
 Inschrijfformulieren en van beide uit te voeren werken, twee gedrukte partituren
 (gecopiëerde partijen worden niet aangenomen) te zenden: aan: Administratie C.
Timmermans, Parkstraat 7 Steyl-Tegelen.

SECRETARIAATSWIJZINGEN:

Fluit- en Tamboerkorps St. Barbara G.A. Schaesberg
 Voorheen: H. Mertens, Slenadestraat 33, Schaesberg
 Thans : H. van Zetten, Irenestraat 29, Schaesberg

Drumband Harmonie St. Michaël Thorn
 Voorheen: H. Kurvers, Trippaardstraat 15, Thorn
 Thans : A. Corbeij, Kruisweg 3, Thorn

Muziekband Jan Bovy Maastricht
 Voorheen: A. Schreppers, Min. Talmastraat 31, Maastricht
 Thans : Rademakersdreef 7, Maastricht

Drumband Fanfare Eendracht Melderslo
 Voorheen: J. Vullings, Blaktweg 8, Melderslo
 Thans : J. Niessen, Losbaan 3, Grubbenvorst tel. 04701 - 591

Fluit- en Tamboerkorps Wilhelmina Kerkrade-Holz
 Voorheen: J. Plum, Gulperstraat 33a, Kerkrade
 Thans : Fr. Lahaije, Bockstraat 28, Kerkrade
 Corr. adres blijft POSTBUS 170, Kerkrade

Drumband Harmonie Grathem
 De secretaris, de heer L. Hendriks, is verhuisd van Lindestraat 31,
 naar Kuiperweg 1a, Grathem.

Drumband St. Georgius en Sebastianus Beesel
 Voorheen: L. Litjens, Heyackerstraat 12b, Beesel
 Thans : H. Teeuwen, Heyackerstraat 13, Beesel tel. 04704 - 1870

Drumband Harmonie Aurora Grevenbicht
 Alle correspondentie te richten aan: H. Demandt, Wilhelminalaan 24
 Grevenbicht

Fanfare St. Antonius Heerlen is opgehouden bestaan. De drumband
 gaat echter geheel zelfstandig verder onder de naam: **TROMMELAERE**
VAN HERLE.

Secr. A. Alberts, Peter Schunckstraat 1020, Heerlen, tel. 045 - 413488

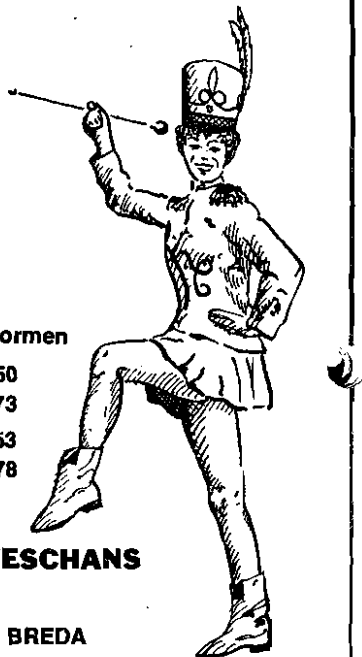
(zie blz. 6)

UNIFORMEN

kunt u overal kopen, maar..... vindt u ook overal die prettige
en voordelige mogelijkheden als:

- zeer uitgebreide showroom
- deskundige voorlichting
- afspraken en bezoek bij ons maar ook bij u
- alles op uniformgebied en
alles in eigen bedrijf gemaakt
- ook gespecialiseerd voor drumbands- en majoretten-uniformen

telefonisch bereikbaar	Breda	01600 - 3 17 50
	Nieuweschans	05972 - 3 73
Na 18.00 uur		01800 - 3 17 53
		01607 - 33 78



J. P. MOL N.V. BREDA - NIEUWESCHANS



SHOWROOM: SPEELHUISLAAN 151, BREDA

NIEUWE WERKEN:

voor **TAMBOERKORPS**: "Trois Pièces pour des Tambours"/E. Angoulême - "Rumba Espana", "Sweet Tango", "The Swinging drums" alle van G. Brinkman - "Six of Daimonds", "The Pioneers" van Th. Campen - "Holiday in Spain", "Square Dancers" van S. Egberts - "P. S. Mars"/G. Gerritse - "Accentuée III"/J. H. Janssen - "April mars", "Solo Parade", "Sneeuw mars" van H. van Kapel - "Slagvaardig"/J. Kasen - "Jeeawi", "Jong Brabant", "Laika mars", "Mascada", "Tamboer's Glorie" alle van W. Laros - "De Band in Aktie", "Capriolenwals", "The Drum Combination", "The yellow rose of Texas" alle van M. Schneider - "Danssuite"/J. Semmeling - "Mixi", "St. Caecilia mars" beide van J. Schroën.

voor **TAMBOERKORPS MET BES KLAROENEN**: "Kennedy Mars", "Retraire Hollandaise" van Adr. Bosh en M. Schneider - "Festival cha-cha-cha", "Happy time tango", "Love Beguine", "Raspa", alle van G. Brinkman - "Daneing Buglers", "Marching Bravo" van S. Egberts - "Ameriean Blues", "Majoretten op mars", "Marching cha-cha-cha", "March Sound", alle van J. A. Ruskus - "Klaroen eha cha", "Om te defileren" beide van J. Schroën.

voor **TAMBOERKORPS MET GROTE ES BEZETTING**: "Melodie and Rhythm"/A. Bosh-M. Schneider - "Music Night"/S. Egberts-Th. Smits - "Boom-di-je" /Verheljen-M. Schneider - "Suite Antique" /Th. Smits - "Alpenjäger Polka", "Noord-Brabant mars", "Polka du Chasseur", alle van G. Brinkman

"WIJ WILLEN WETEN" blijft steeds meer - én door de enorme verkoop via de recenties - aan een belangrijke behoefte te voorzien. Zeker ook omdat dit werk is aangepast aan de reeds uitgebrachte Examen-albums voor de diverse instrumenten.

Voor U ligt gereed onze nieuwe "KATALOGUS van MUZIEK en METHODES voor SLAGWERK en DRUMBAND

SLAGWERK het beste op dit gebied "ROYAL" trommen, concert-, parade-, tenor-, en overslagbekkens "PAISTE" in verschillende kwaliteiten en prijsklassen.

BLAASINSTRUMENTEN klaroenen, trompetten, alt- en basinstrumenten, jachthoorns, enz. ook met één ventiel in cs/bea, es/des, enz., merk "GEBR. DE PRINS".

LYRAS lichtgewicht lyras van "GEBR. DE PRINS", met bijzonder verdragende klank, ook leverbaar met 5-platen voor Bes-korpsen en met 8-platen voor Es-korpsen.

TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

ROOSENDAAL

Markt 90 - 92

Telefoon (01650) 3 45 51

de schijnwerpers op.....

instructeur sastra

Op het gebied van onze mooie tamboer-muziek telt Limburg nog gelukkig verschillende pioniers. Om een van deze te bezoeken togen wij naar Sittard, om precies te zijn naar Ophoven, waar wij de heer Sastra bezochten. De 58 jarige heer Sastra (deze leeftijd ziet men hem echt niet aan) heeft een respectabele staat van dienst als instructeur.

Als 18 jarige werd de heer Sastra aangezocht om de leiding op zich te nemen van Fluit- en Tamboerkorps St. Josef uit Stadbroek, zodat hij reeds 40 jaar als instructeur van diverse korpsen leiding heeft gegeven. Al zeer jong kwam hij in aanraking met de tamboerkorps muziek. Als 14 jarige broekje meldde Sastra zich als lid van een korps. Leerlietig zoals hij was wilde hij spoedig meer weten en kunnen. Hij zocht zijn leermeesters in Duitsland, omdat er in de omgeving van Sittard niemand was die hem dit kon leren. Enkele avonden per week toog hij naar Schalbruch, waar hij de fijne knepen leerde van het fluit en tromspel bij de heer Spätgens (fluit) en de heer Mohren, die op de trom "Meister" van het Rheinland was. Hier leerde hij ook de marsen die hij dan weer overbracht op zijn korps. Wist men veel van muziek-theorie in deze tijd? Hoofdzakelijk moest men het hebben van voorspelen. De pijpers stonden schuin achter elkaar en keken naar de vingerzetting. Bevriende instructeurs wisselden hun marsen uit of leerden ze van elkaar. Dat er wel eens fouten inslopen was dan ook geen wonder. Het was Sastra duidelijk, dat deze ingewikkelde methode niet de juiste was. Een verschil van mening met enkel bestuursleden van de plaatselijke harmonie leidde tot een ommekeer. Men verweet Sastra, dat "zijn" korps geen muziek maakte en dat hij geen muziek kon lezen. Dit trok Sastra zich geweldig aan. Hij zelf zegt: "Dit verwijt liet ik niet op me zitten, ik was toen + 20 jaar en werd al zo'n beetje man. Ik volgde Solfege lessen aan de muziekschool te Sittard en kreeg zodoende een beetje inzicht in de muziek". Dit kwam dan ook tot uitdrukking in de vooruitgang van zijn korps. Sastra werd als instructeur steeds meer gevraagd. Tijdens de tweede wereldoorlog was het voor het verenigingsleven een noodgedwongen rustperiode. Ook voor instructeur Sastra was het een "op de plaats rust". Na de bevrijding kwam het verenigingsleven weer op gang. Fluit- en Tamboerkorps St. Josef Stadbroek was spoedig na deze verschrikkelijke oorlog weer actief. Sastra nam de leiding weer op zich. Na Stadbroek volgde Fluit- en Tamboerkorps Irene Sanderbout. Dit korps werd later fanfare, hier was het Sastra, die de leden de eerste beginselen bijbracht. Dat zijn goede roep verder reikte dan Sittard en omgeving, bleek wel hieruit, dat hij in 1948 benaderd werd door het bestuur van Fluit- en Tamboerkorps St. Job uit Leuken-Weert, om de leiding van dit pas opgericht korps op zich te nemen. Sastra nam dit aanbod aan. Tot heden (thans 23 jaar) leidt hij dit korps met wisselend sukses. Hiermede legde hij de grondslag voor de pijperkorpsen uit de contrieën van Weert. Spoedig werd hij ook instructeur van Fluit- en Tamboerkorps St. Oda Boshoven-Weert.

Voor enkele jaren schakelde dit korps over naar jachthoorns en trompetten. Want ook in deze sectie had Sastra reeds een tiental jaren ervaring opgedaan bij Klaroenkorps Irene uit Beek. Op onze vraag of de omschakeling van pijperkorps naar een uitgebreide es-bezetting voor hem moeilijkheden meebracht, antwoordde Sastra: Natuurlijk dit ligt op geheel ander vlak. Maar muziek blijft muziek, theoretisch moet men natuurlijk op de hoogte zijn van de moeilijkheden, de mogelijkheden en de blaastechniek van deze instrumenten. Mijn leerlingen leidt ik zoveel mogelijk zo op, dat zij "prima vista" spelen. Bij allen lukt dit niet zo goed, maar in een

korps zijn er altijd wel enkele die dit aardig goed onder de knie hebben. Niemand kan toch van een instructeur verwachten, dat hij bij een uitgebreide bezetting al deze instrumenten volledig beheerst. Sastra is een van de weinige instructeurs die "al round" is. Op het ogenblik heeft hij de volgende korpsen onder zijn leiding: St. Job Leuken-Weert (pijperkorps) - St. Oda Boshoven-Weert (jachthoorns- en trompetten) - Irene Beek (jachthoorns- en trompetten) en de Drumband Harmonie St. Josef Sittard.

Sastra heeft met zijn korpsen vele suksessen behaald. Een van de sprekenste is wel het behalen van de wimpel van de Kath. Federatie tijdens het kampioensconcours te Honselersdijk (N. H.) in 1971 met St. Job Leuken-Weert. Nadat St. Job Leuken een downperiode doormaakte en dreigde opgeheven te worden, besloot het bestuur ten einde raad jeugdige meisjes in het korps op te nemen. Sastra moest praktisch opnieuw beginnen. Dat hij dit korps weer op behoorlijk peil heeft vindt hij zelf het grootste sukses. De grootste tegenslagen vindt hij niet "de kous op de kop krijgen" op een concours, maar onenigheid in een vereniging en als leden zich voor een kleinigheid bedanken. Dit is voor mij altijd pijnlijk. Of als men een lange tijd, soms met veel moeite een leerling opleidt om van hem een muzikant te maken en hij dan een goed bruikbare kracht voor de vereniging is geworden, hij dan weggaat. Dit vind ik, aldus Sastra, altijd de grootste tegenslag.

Voor Sastra is zijn liefhebberij meer als een hobby, het is een deel van zijn leven geworden. Sastra besluit: "als ik niet zoveel medewerking van mijn vrouw had gehad had ik mijn hobby nooit zo lang kunnen uitoefenen. Hiervoor ben ik haar nog altijd zeer dankbaar."

Sastra, het zij u gegeven, dat u in goede gezondheid nog vele jaren uw liefhebberij kunt beoefenen.

Vervolg Administratie-nieuws bldz. 3

NIEUWE LIDKORPSEN

Na een kleine onderbreking is het Klaroenkorps "Werk naar Krachten" Simpelveld wederom lid van onze bond geworden.

Secr. Mevr. M. Straat-Wauben

Vrienden van harte welkom in onze organisatie !

BONDS-SOLISTENCONCOURSEN

Heren secretarissen, denk s. v. p. aan het inzenden van de inschrijfformulieren voor de bonds-solistenconcoursen. Deze dienen gezonden te worden aan de administratie C. Timmermans, Parkstraat 7, Steyl-Tegelen. VOOR 1 MAART A. S.

TE KOOP: 45 uniformen, nog in goede staat.

Te bevragen bij dhr. Frings, Dr. Poelstraat 36,
Schaesberg tel. 04443-4119

interessante instructiemiddag

Aangemoedigd door het succes van de eerste instructiemiddag, die verleden jaar werd gehouden, had de L. B. T. zaterdag 22 januari weer zo'n bijeenkomst georganiseerd. De heer K. Smits uit Ede was bereid gevonden om zijn ervaringen aan de Limburgse instructeurs over te geven. Het was een verheugend feit, dat er bij deze tweede instructiemiddag nog meer belangstellenden waren als bij de eerste keer. Voor een aandachtig gehoor gaf de heer Smits een duidelijke uiteenzetting, waarbij vooral het koperwerk op het voorplan stond. Om een en ander te kunnen demonstren waren er een aantal muzikanten van het jachthoornkorps St. Petrus Banden uit Venray naar Peij-Echt gekomen en zij voerden de instructies van de heer Smits bekwam uit, ondanks het feit, dat er tevoren geen contact had plaatsgevonden. Het is jammer, dat de tijd te kort was om overal uitvoerig op in te gaan, waarbij in aanmerking genomen moet worden, dat men twintig minuten te laat begon en dat ook de ingelaste pauze wel wat lang duurde. Uit de reacties van de aanwezige is overigens wel gebleken, dat men deze instructiemiddagen zeer interessant vindt en zij verwachtten allen, dat deze in de toekomst nog vaker gehouden zullen worden. Men hoopt dan evenwel op een nog grotere belangstelling, temeer daar deze bijeenkomsten niet alleen bedoeld zijn voor de instructeurs, maar ook voor belangstellenden leden van de korpsen. De volgende instructiemiddag wordt met belangstelling tegemoet gezien. Rest ons nog dank te brengen aan de heer Smits voor zijn interessante en begrijpende uiteenzettingen. Tekenend hiervoor was wel, dat er niet veel vragen gesteld behoefden te worden met betrekking tot hetgeen besproken was. De gestelde vragen hadden veelal betrekking op problemen van algemene aard, die door de heer Smits op deskundige wijze beantwoord werden.



De Heer Smits in gesprek met zijn "helpers" (boven)



Een groot gedeelte van het groot aantal belangstellenden (onder)



bespreking concourswerken 1972

Ook dit jaar heb ik weer gaarne voldaan aan het verzoek van de redactie van de T. M. om de concourswerken voor 1972 nader te bespreken. Ik zal trachten het zo beknopt mogelijk te houden en zo weinig mogelijk met noten-voorbeelden te werken. Dit laatste om de redactie het tijdrovende karwei te besparen om alles na te tekenen. De volgorde is: 3e Divisie, 2e Divisie enz. De volgorde der secties als aangegeven in de T. M. van december '71, blz. 12 en 13.

SECTIE TAMB. KORPSEN MET TROMPETTEN IN ES

St. : ZWEVENDE JEUGD, van Sprink/Schneider

Let op tempo: walstempo. Bij inleiding slagwerk op de 8ste noot letten, deze mag niet te kort worden gespeeld, 1e en 3e maat.

Es. tromp. : Omvang gemakkelijk bereikbaar. Zorg ervoor dat iedere toon aangezet wordt met ta of tu. In deze repr. verhoudingen F-MF-P goed uitwerken. Solo slagwerk geen moeilijkheden. Werk op een goede roffel. Overigens begeleidend.

Trio: De 8ste noten b. v. 3e maat goed duidelijk houden. Let overigens op de waarde van de noten. 3 tellen zijn 3 tellen en geen 2 1/2. Werk ook hier op de dynamische contrasten. D.C. al fine. Vanaf het teken tot het einde (Fine).

St.: CHA-CHA-TARABOEM, van A. van Veluwe.

Cha-Cha-Cha- voor 1e en 2e Es trompet en slagwerk zoals aangegeven in directie. Dubbele noten splitsen. 1e partij: stokken naar boven (van de noten), 2e partij: stokken naar beneden. Tempo + = 120. Inleiding ook hier goed articuleren in trompet. Slagwerk niet te sterk het forte spelen. Bij de 1e repr. van groot belang, dat alle 8ste noten goed kort gespeeld worden. Let erop, dat de lage G goed getroffen wordt. Slagwerk hier bijzonder licht spelen. In de 2e repr. vooral goed letten op zuiverheid in octaven. Slagwerk acc. uitwerken. Tromsolo niet moeilijk, maar let op lichte roffel. D.S. tot; vanaf 1e repr. tot einde.

M. : LA JEUNESSE, van J. Reijnhoudt.

Ook dit werk voor 1e en 2e Es tromp. en slagwerk. De componist geeft de speelmannieren aan door puntjes - accenten en strepen. Ook hier weer aandacht besteden aan zuiverheid in de steeds terugkerende octaven. Middendeel: kleine trom mooi licht houden. Let ook op de 16de noten; deze niet te kort spelen.

6/8 maat: Let op juiste ritmische weergave. De 8ste noten niet te kort spelen en zeker niet aan de volgende noot vast plakken. Let op roffel 8e maat vanaf 6/8, dit in verband met de volgende inzet. Ritmiek drie 8ste noten per tel. Na de herhaling de laatste noot graag iets korter als aangegeven (afsluiting).

M. : ONZE MAJORETTES, van Egberts/Schmit Smits.

Bezetting: Tromp. 1 en 2 en slagwerkgroep. Deze mars vraagt wat meer aandacht voor de ritmiek. Overigens geen moeilijkheden. (Voor uitleg "Ritmiek-Ritme zie T. M. mei '71 vanaf blz. 7 en 9). De figuren 8ste en twee 16den worden veelal verkeerd uitgevoerd. Let op 8ste noot is 1/2 tel. Twee 16den zijn samen ook een 1/2 tel. De 16den speelt men algemeen te kort. Vooral goed stacato spel in inleiding. In de 1e repr. slagwerk licht, let ook hier weer op de 16de noten !!

De trompetgroep werken naar climax C^{III} goed stacato. Voor trio moet de dubbele maatstrep een herhalingsteken zijn. De roffel krijgt weer op de eerste maat van de le reprise de afslag.

Trio: Tromsolo na 8 maten begeleiding. Let hier op zuiverheid vooral in dit Unisono gedeelte. Goede articulatie is hiervoor belangrijk. Slagwerk, syncope-figuur goed

uitwerken ! Werk op staccatospel.

SECTIE TAMBOERKORPSEN MET TROMPETTEN EN JACHTHOORNS

St.: MUSIC NIGHT, van Egberts/Smits.

Deze polka is geen eenvoudige opgave. Indien men over een uitgebreide bezetting beschikt is het een mooi werk om gestalte te geven. Let op het juiste tempo. Ook zo dat alles haalbaar is. De aanduiding marc. zegt al genoeg bij de tromp. groep. Zo ook legato in Hoorns. Dit legato neemt niet weg, dat ieder toon behoorlijk wordt aangezet; zeker voor de trefzekerheid in de jachthoorn-groep. Deze bindingen niet forceren. Voor slagwerk geen moeilijke karwei. In de 2e repr. melodie voering door Hoorns en Lyra. Opletten dat de trompetgroep niet overheerst. MP ook in cresc. niet te sterk komen. Tromsolo niet moeilijk, let op samenspel in de laatste vier maten. Alla Bequine Tempo: Nu vooral geheel stacc. Let op het korte spel in 8ste en 16den.

Slagwerk ook hier letten op: a. melodievoering van jachthoorns; b. ritm. samenspel met trompetgroep. Indien U deze Bequine langzaam instudeert zal het weldra goed lukken. Let op syncope !

Deze Bequine reprise; daarna door aanduiding D. S. voor de 3e keer inzetten en spelen t/m 6e maat en overgaan in coda. Let bij de tempowisseling meteen op een samenspel.

St.: THE SHOWMAKERS, van Egberts/Smits.

De bezetting van dit werk staat aangegeven. Om een duidelijke ritmisch verantwoord weergave te krijgen is het belangrijk bij de instudering het tempo niet te snel te nemen en in drie dirigeren en/of tellen. Goed stacc. in trompet. Voor inleiding hoorns-bindingen niet verwaarlozen, dit vooral in repr. De begeleiding hier zeer licht houden (tromp. + slagwerk). Voor Lyra en slagwerk geen probleem. Bij tromsolo Quick samenspel zeer belangrijk, dit natuurlijk ook bij overgang naar Wals-tempo. Let op een duidelijke articulatie. Het FF niet te robuust in Hoorns.

M.: GOLDEN STEP, van S. Egberts.

Deze mars vereist weer een duidelijke ritmiek. Hierbij vooral letten op de 16den. Uw belangrijkste taak is iedere opvolgende toon (dus na 1 of 2 zestiende) opnieuw aan te stoten (ta of tu). Bij de 1e repr. de laatste maat onder hokje is voor trompet wel duidelijkheid gewenst. Slagwerk 4 maten voor de 2e repr. tempo niet opjagen. De begeleiding in de 2e repr. licht houden. Let op stacc., 8 maten voor trio.

Tempo !!

Trio indien de mogelijkheden voorhanden zijn slow. Tempo blijft natuurlijk in deze 4/4 maat gelijk. Let op bij dit piano gedeelte trefzekerheid in Hoorns. Mijns inzien is het geen bezwaar Quick weer over te nemen bij de herhaling op de 2/4 maat. Dit zal het slot een duidelijk geheel geven. In de 2/4 maat ritme eveneens niet verwaarlozen. Blijf steeds voor ogen houden: goede aanzet, betere trefzekerheid. Let op syncope figuur in de laatste maten.

M.: OP MARS, van Egberts/Smits.

Deze compositie vraagt een uitstekende Jachthoornsgroep om marcherend een goede vertolking te maken (omvang in hoogte). Werk deze moeilijkheid zoveel mogelijk uit de weg door een goed staccatospel. In de 1e repr. climax brengen door de uitwerking van de dynamische tekens. De 8ste noten van tromsolo in trio niet te kort spelen, daarna zeer licht begeleiden. Let op klankverhouding trompet - hoorn. In de trompetpartijen de waarde van de noten (vooral overgebonden) goed weergeven. Hier nog eens de voornaamste punten: Jachthoorns; staccato + trefzekerheid

Trompetten: staccato + trefzekerheid
Slagwerk: Goede ritmiek + klanksterkte

Het geheel zeer goed ritmisch afwerken en denk aan "muzikaliteit is het voor-
naamste feit" !

SECTIE TAMBOERKORPSEN

St.: DE WIBI MARS, van W. Laros.

In de eerste reprise een duidelijk uitvoering geven van de korte voorstellen. Daarnaast is het zeer belangrijk om een goed lopende roffel weer te geven. Bij de 2e repr. 3e en 4e maat, de 8ste rust voor de voorstellen worden soms te kort gemaakt. Een steun-punt om dit te voorkomen vindt U in de Tenor en Bas drum, dit geldt ook voor de 7e maat. Let hierbij ook op de voorstellen zelf. De 2e maat bij repr. 3 moet op de 2e tel (kwart noot) roffel zijn. De laatste drie repr. zijn verder geen problemen meer als men de kundigheid bezit om vanuit de roffels fijn gaaf de 16den te spelen; zij moeten a. h. w. uit de roffel rollen. Let hierbij dan ook op het samenspel. Deze compositie is uitermate geschikt om Uw muzikaliteit naar voren te laten komen. Ook zonder aantekening van de componist is dit zeer belangrijk en heel goed mogelijk. Speurt U nu zelf naar de hoogtepunten.

St.: QUICK SLOW SHOW, van S. Egberts.

Ook deze compositie geeft U van meet af aan de gelegenheid Uw muzikaal kunnen te tonen. Zie hiervoor de dynamische tekens. Samenspel en zeer goede uitwerking van de verschillende ritmische figuren Uw bijzondere aandacht. Let op de 8ste noten in cresc. zodat ze niet overhaast worden gespeeld. De syncopie hierbij dan ook graag als syncopie spelen ! In de 2e repr. Uw aandacht voor de roffels; deze ook bij piano gelijk inzetten.

Tempo di valse: Let op constant tempo en samenspel. Overigens niet moeilijk. De 4e resp. brengt ritmisch geen nieuwe figuren. Het is echter van groot belang om ze perfect uit te voeren. Let hierbij op de geaccentueerde noten en breng een duidelijk beheerste roffeltechniek. Resp. no. 5: Maat 3 en 7 accentverplaatsing in de 16de noten. Speciaal maat 7, Tenor en Grote Trom opletten, de 2 achtste noten vallen precies gelijk met de acc. van de kleine trom-partij.

M.: TROMMELEND NEDERLAND, van M. Schneider.

M. Schneider heeft een echte toepasselijke naam gevonden voor deze compositie. Dit wil echter niet zeggen, dat men dit werk dan maar even kan "wegslaan". Zorg voor een juiste interpretatie. In de eerste repr. roffeltechniek beheersen en werk met de accenten het 1e gedeelte goed uit. In de 2e repr. de 8ste met twee 16den en de daaropvolgende figuur twee 16de + 8ste ritmisch goed afwerken. Overigens de roffels licht houden. De 5e en 6e maat uit repr. 3 goed verzorgen qua ritmiek. Let op: de 16den ook hier weer niet te kort spelen. Werk vooral op de voorstellen in de laatste repr. in afwisseling met de stokslagen en werk de accenten, genoteerd boven de 8ste noten van de laatste repr. uit. Tenor en Grote trom een "makkie".

M.: GOOSE STEP, van S. Egberts.

Bij de 1e repr. de inzetten van de piano-roffels duidelijk en goed qua samenspel weergeven. Hierbij zijn de Tenor en Grote Trom in de 2e - 6e en 7e maat verantwoordelijk voor een duidelijk samenspel. De cresc. naar Forte nooit te sterk maken. Dit geldt natuurlijk ook voor de 2e repr. waarin de cresc. gemaakt moet worden over de 16de noten. Let op 7e en 8e maat. In 3e repr. is het samenspel belangrijk in de vier 16de na de stokslag. Blijf beheerst in deze figuren, dit vergemakkelijkt deze opgave.

Ritmisch duidelijke uitwerking verlangt in de 4e repr. dele- 5e en 7e maat. Speel hierin de 16de noot niet te kort. Laatste repr.: Tenor trompartij duidelijk weergeven. Bij roffel van de kleine trom uw 8ste precies op geven, zodat het geheel niet uit elkaar wordt getrokken.

SECTIE TAMBOERKORPSEN MET KLAROEN IN BES

St. AUBADE, van A. v. Veluwe.

Deze muzikale ochtendhulde zou meteen een goed stimulans-proefje kunnen zijn voor verschillende trompetspelers. Hierin kunnen ze bewijzen, dat ze vanaf het begin een duidelijk stacato-spel kunnen leveren. Dit vooral met het oog op de vier 16de noten in de 3e maat. Let op heren muzikanten: Dit is geen kleinigheid; zeker niet qua samenspel en duidelijkheid. Het slagwerk kan hierin de gewenste steun geven. Voor het D. S. teken moeten deze groep de triolen verder goed verzorgen. Werk ook er weer in de blazersgroep op een behoorlijk stacato. Maak cresc. over de triool naar FF en let op de waarde van de noten bij 1/4 noot met punt Slagwerkgroep korte voorstellen goed uitwerken. In de repr. de 8ste noten in beide klaroenpartijen zeer kort spelen en de halve noot steeds opnieuw aanzetten (dus met ta of tu). Slagwerk begeleidend optreden en roffels + ritme goed verzorgen. In deze repr. het Forte niet overheersen. D. S. al Coda, dus vanaf Dal Segno-teken tot bij Coda (drie maten voor repr.) en dan overgaan naar Coda. Hier het FF bij triool inzetten.

St.: ONZE GARDE, van Ossenbruggen/Schneider.

Ook voor dit werk is het klaroenspel geen sinicure. Zorg ervoor, dat de noten waar de goed uitgewerkt en de roffel vooral bij de inleiding deugdelijk wordt afgewerkt. Zeer voornamelijk is de zuiverheid in de klaroenpartij. (Vanzelfsprekend is dit overal belangrijk). Goed stacato-spel zal U veel voordelen bieden. Bij de repr. steeds waar mogelijk cresc. spelen naar g¹. Dit vergemakkelijkt Uw trefzekerheid. Een goede intonatie is hier echt niet overbodig. Let ook op de 8ste triool. In tromsolo ritmische figuren goed uitwerken, denk hierbij aan accenten. Bij Band, stemming zeer belangrijk (tertsen en octaven) en in ritmiek 8ste punt- 16de goed uitvoeren. De zestiende noot los spelen van de daarop volgende. De begeleiding in slagwerk licht houden, vooral niet te sterk. Verder is Uw aandacht nodig voor de overgebonden noten; zorg ervoor, dat de overgebonden 1/4 noot niet te kort wordt gespeeld. In de 4e maat voor het einde (dus voor D. C.) staat Trompet I met 8ste noot t. o. v. trompet twee 8ste punt 16de. Speelmanieren precies zoals notatie de g¹ (zestiende) moet spelen c¹ en e¹ klinken en niet gelijk (zoals vaker gebeurd) met de e¹ samen. Verhaling vanaf het begin tot Fine.

M.: JONG NEDERLAND, van G. Brinkman.

Gaarne zou ik deze compositie de naam willen omdopen in "Jong Limburg". Laat U zich niet de moed ontnemen om hier als flinke muzikanten voor de dag te komen en een behoorlijk stacato-spel te leveren in de zestiende noten. Ik ben ervan overtuigd, dat het voor enkele korpsen wel en voor andere niet moeilijk is om hier een behoorlijk tintje aan te geven. In het begin vooral langzaam instuderen. Ook hier weer Uw aandacht voor de ritmische figuren per tel onder hokje 1 en 2 oftewel de 7e maat. Bij de 1e repr. Uw aandacht gaarne voor het volgende: In de 2e en 3e maat 1e tel is het van groot belang, dat U de noot volgende op de 16de steeds opnieuw aanzet. Overigens octaaf g¹ - g¹ goed intoneren. Hierbij slagwerk liefst MP i. p. v. MF. Werk het geheel goed af qua stacato en samenspel. Van de laatste reprise de 7e maat goed duidelijk uitwerken.

M.: THIANTA-MARS, van S. Egberts.

De bezetting van deze mars is 1 klaroenpartij plus gebruikelijk slagwerk. Bij de inleiding een duidelijke opmaat van de blazersgroep. Ritmiek en staccato zijn Uw volgende opdrachten in deze inleiding. Vooral in de 16de goed staccato blijven en niet te kort spelen. Voor slagwerk en vooral de kleine trom ritmisch het zelfde recept. De 1e repr. verlangt goed spel in de 8ste noten en steeds iedere noot apart aanzetten (uitgezonderd natuurlijk de overgebond noot). Speciaal Uw aandacht voor de 14e maat is geen overbodige luxe. Slagwerk in deze reprise licht begeleiden en accenten niet te "grof" maken, vooral niet in de 16de figuren. Let op dynamiek !

Bij Band Uw 8ste noot in de 1e - 3e - 9e en 11e maat los spelen van de volgende 1/2 noot. Dit ook voor de slagwerk groep. In syncope-figuur de 1/4 licht accentueren. Het is raadzaam in dynamiek eerst MF - F - FF in volgende uit te werken.

SECTIE PIJPERKORPSEN

St.: RONDO VOOR PIJPEREN, van Egberts/Smits (Opgewekt muziekstuk, met steeds terughervaald thema, red.)

Deze compositie brengt voor iedere instrumentalist van de slagwerkersgroep eens wat meer werk in deze sectie en divisie. Maatsoort C , instuderen in 4/4, daarna C . Inleiding: Grote trom, daarna Tenor Trom en andere Tamboers in minimaal 2 groepen. Mijn inziens dacht ik, dat men geen bezwaar kan maken als U de beschikking hebt over een iets grotere bezetting qua slagwerk. U de tamboers in meerdere groepen verdeeld b.v. 1e groep stok op stok - 2e groep ketel effect (Rimshot) = randslag - 3e groep kleine groep. U mag groep 1 en 2 ook vanaf de 17de maat samenvoegen maar dan wel bij de 2e groep pp spelen. Normaliter kunt U ze doen afwisselen, dus 2 maten stok op stok en dan weer de zelfde groep 2 maten keteffect enz. Vanaf 17e maat inzet melodie. Het belangrijkste is hier een duidelijke staccato en intonatie weer te geven. Vooral in een dergelijke schrijfwijze zit men qua zuiverheid meestal beneden peil. Iedere kwart noot na de steeds terugkerende 8ste opnieuw aanzetten (articulatie). Let erop dat de harmonieën (accoorden) steeds hun functie blijven behouden. De melodie bevat behoudens het verlangde staccatospel en zuiverheid, weinig moeilijkheden. Het slot werkt U gewoon af zoals U bent begonnen, maar dan natuurlijk omgekeerd. Dus de laatste 16 maten inzet kl. trom + keteffect na 2 maten stok op stok en bij P kl. trom rust-keteffect 2 maten (dan rust) en 2 maten stok op stok. Tenor en Grote trom overigens zoals aangegeven.

St.: GALOP, van Sprink/Schneider.

In deze galop $\text{♩} = 176$ is het van belang, dat men het gehele beeld zo duidelijk mogelijk weergeeft. Nooit slordiger gaan spelen bij het opvoeren van een tempo. Dit werk niet te snel instuderen. Neem de tijd overhaast niet om op het vereiste tempo te komen. De fluitpartij zit gewoon te wachten op Uw mooie vertolking. (Denk er om een zwaar trekpaard loopt geen mooie galop). Dus staccato en nog eens staccato en zeer licht. In de 11e maat cis¹¹ niet vergeten. U moet overigens ieder 8ste noot denken met een punt er boven. Trio: Begeleiding in slagwerk na de 4e maat verlangt nogal enige handigheid. Een kleine oefening (één uit tientallen) zou kunnen zijn: één hand op tafel, één hand op de knie (tafel dient als trom). Eerst repr. maken in trio voor D.C. al fine.

Een vereiste is dus een goed staccato-spel en daarna langzaam tempo opvoeren.

M.: OP STAP MARS, van Egberts/Smits.

Inleiding van slagwerkgroep geen problemen. Opmaat los spelen ! Ook verder de syncope figuur in de 3e en 7e maat goed accentueren. Slagwerk hierbij in F toch

opdergeschikt houden, ook op deze basis dynamiek mee uitwerken. In de 2e repr. de a¹ opnieuw aanzetten en niet te kort spelen. Dit verder id. slagwerk hierbij beslist geen forte spelen en voor inzet van roffels PP tot MF de accenten in 16den licht houden. Bij de pijpers is hier de zuiverheid van zeer groot belang. Intonatie is Uw hoofdmotief, vooral op de steeds terugkerende d¹¹. De laatste repr. vraagt Uw bijzondere aandacht voor het staccato-spel in maat 2 - 4 - 10 - 12 - 14. Wilt U eraan denken, dat iedere noot los staat, dus ook los van elkaar spelen.

De melodievoering is overigens zeer gemakkelijk, dit neemt echter niet weg, dat de andere maten en facetten geen aandacht verdienen

M.: PIJPERMARS NO. 2, van Egberts/Smits.

Inleiding slagwerk. In de 1e maat moet nog een achtste rust achter de 3 achtste noten staan. In de fluitpartijen goed staccato spelen. Dus iedere noot goed aanzetten en daarbij zoveel mogelijk de waarde van de kwart noot weergeven. Slagwerk hierbij licht begeleiden. De 2e repr. dynamisch goed uitwerken, liefst MF-P, in plaats van F-P. Let op, dat ieder kwart noot voor en na de halve noot opnieuw wordt ingezet. Midden deel zoals 1e repr. Trio: Dit gedeelte zangerig spelen. Ook hier weer slagwerk ondergeschikt houden. In het gehele werk de ritmiek strak houden, maar hierbij niet overdrijven door b. v. in de 8ste + twee 16den uit te voeren als twee en dertigste noten.

Jo Conjaerts.

kampioenen te slek-echt gehuldigd

In verband met het behalen van de kampioenstitel in de derde afdeling hield fluit- en tamboerkorps St. Antonius Slek-Echt een bijzonder druk bezochte receptie. Namens het gemeentebestuur feliciteerde burgemeester Drs. Heemskerck, die overigens de korpsen in de gemeente Echt een bijzonder warm hart toedraagt. Het bondsbestuur en het bestuur van district Roermond werden vertegenwoordigd door de heren Hanssen en Beunen, die de wimpel nog niet konden overhandigen, maar dit hebben gedaan tijdens de feestavond van St. Antonius op zaterdag 22 januari. De grote sympathie voor het kampioenskorps bleek ook nu weer, want bijna alle plaatselijke verenigingen, vele zusterverenigingen en een groot aantal particulieren vormde een lange rij receptiegangers, die vooral veel lof toezwaaide aan de jeugdige instructeur Senden. De beide korpsen, waarvan de heer Senden ook nog instructeur is, de drumband Eendracht Heerlen en drumband St. Urbanus Montfort, onderstrepen hun gelukwensen aan St. Antonius op muzikale wijze. De aanwezigheid van het bondsbestuur der schutterijen, waarvan de moedervereniging lid is, werd bijzonder op prijs gesteld.

Fluit- en tamboerkorps St. Antonius Slek-Echt, die pas 8 maanden zijn aangesloten bij de L. B. T., heeft in deze korte periode door haar prestaties reeds duidelijk haar visitekaartje afgegeven en gaat, mede door het groot aantal jeugdige leden, een goede toekomst tegemoet.



van teeseling muziekuitgeverij

Zojuist verschenen:

- J. H. W. Beurskens, Drumduel (solisten: doffe en scherpe trom)
" Matador (korps: scherpe-, doffe-, tenor-, en overslagtrom)
" Rodeo (korps: scherpe-, doffe-, tenor-, en overslagtrom)
" The Music Drummers (korps: mars-, tenor-, overslagtrom)

Bredestraat 138 - Nijmegen (tel.; 08800-70450 b.g.g. 23076)

TENTEN, VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT:

In de maten van 30 tot 3000 m² grondoppervlakte.
Vloeren, verlichting, toiletwagens, verwarming, enz.

W.J. HEKKENS-REUVER

Industriestraat 18
Telefoon 04704-1771

ZEILMAKERIJ · TENTENVERHUUR · ALUMINIUM JALOEZIEËN

NIEUWE WERKEN

- Th. v. Campen: En Avant... marche
Buitelingen Fantasie
S. Egberts: Energico
The Trick
M. Schneider: Trommelend Nederland
Voorwaarts Kameraden
(alleen voor tamboerkorpsen)
Voor tamboers, klaroenen en Lyra;
Th. v. Campen: 'R d'Ecluse
Klitsch Klatsch Polka

Firma van ROSMALEN

VELP (Gld.)
Rozendaalselaan 18

Het Centrale adres

voor ALLE

Harmonie, Fanfare en drumband
muziek

SPORT · MODE · CAMPING



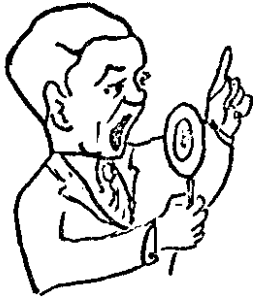
KUNTZELAERS

Grotestr. 51 TEGELEN (Nederl.)

Wij leveren door geheel Nederland
SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG

- | | | |
|-----------------|------------------|------------------|
| * Vaantjes | * Sherpen | * Carnavalshirts |
| * Bekers | * Massa Speldjes | en complete |
| * Medailles | * Erelindjes | costuums |
| * Lauwerkransen | * Vlaggen | naar eigen |
| * Plaquettes | * Insignes | ontwerp |

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUCTEN
NAAR EIGEN ONTWERP.



de districten aan
het woord.....



DISTRICT Maastricht

tamboer- en klaroenkorps kon. harm. st. cecilia eysden kreeg oranje wimpel

De familie en aanhang van de Koninklijke Harmonie St. Cecilia Eijsden vierde op een glorieuze wijze haar traditioneel Caeciliafeest. Huldiging van een 2 tal jubilarissen de heren L. Haenen en H. Ghijsen, resp. 60 en 25 jaar lid. De heer L. Haenen ontving voor zijn verdiensten uit handen van burgemeester H. Wijnands de zilveren medaille verbonden aan de orde van Oranje Nassau. De drumband werd gehuldigd met het behalen van de kampioenswimpel in de superieure afdeling. Vooraf werden jubilarissen en drumband officieel ontvangen op het gemeentehuis. Na een plechtige eucharistieviering werd een feestvergadering gehouden. Onder de aanwezigen merkten wij op: de president Graaf Liedekerken - Mgr. Roncken, voorzitter van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen, - Edelachtbare Heer H. Wijnands, burgemeester vergezeld door de wethouders Merten en Vrancken - namens de Maastrichter Staars de heren Koekkelkoren en Chappin, - ere-lid oud burgemeester van Eijsden de heer Duysen - de heer J. Heetman van R. O. Z. - en uiteraard namens de L. B. T., de district-bestuurders de heren G. Fijten, Chr. Mölenberg, P. Heuts onder aanvoering van de voorzitter de heer Chr. Odekerken. Bij de huldiging van de drumband noemde de president Graaf Liedekerken de drumband een parel aan de kroon van de L. B. T. Vervolgens memoreerde hij de groei van het korps en bracht hulde aan de pioniers de heren Pierre Weerts en Sjeng Haenen. Wij kunnen trots zijn, aldus de president Graaf Liedekerken, dat de repetities optimaal bezocht worden. Veel lof had hij voor de instructeurs Jac. Janssen, tamboer-maitre en Sjeng Haenen. Voor deze beiden had ook burgemeester H. Wijnands, die namens het gemeentebestuur sprak, veel waardering voor het vele werk en hoopte, dat het korps een sieraad mag blijven van de L. B. T. Namens de L. B. T. sprak de heer Odekerken, ook hij had veel lof voor het optreden van dit kranig korps. Hij wenste hen in de toekomst veel succes, vooral voor de a. s. landskampioenschappen. Vervolgens overhandigde hij tamboer-maitre Jac. Janssen de felbegeerde trofee, de oranje wimpel. Het feest werd besloten met een feestdiner, waaraan meer dan 230 personen deelnamen en een gezellige feestavond.

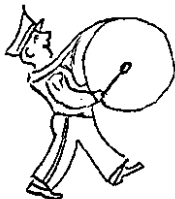
drumband gulpen gehuldigd

Een fantastische ontvangst in Gulpen direct na de Limburgse Kampioenschappen te Echt kreeg de drumband van de Harmonie een voorproefje wat hen na deze grootse prestatie te wachten stond. Tijdens de receptie werd dit nog eens dunnetjes overgedaan. Het korps moest een grootse hulde over zich heen laten gaan. Veel lof werd toegezwaaid aan de instructeur Fr. Jongen. De ere-voorzitter de heer G. America merkte in zijn speech op: "Wat U gepresteerd heeft is af ! Wij, het ere-bestuur en uw bestuur zijn trots op jullie". Hij wenste hen veel sukses voor de landskampioenschappen. In zijn hulde betrok hij ook de charmante echtgenote van de instructeur en dankte haar, dat zij haar echtgenoot zoveel uren heeft afgestaan om de vele repetities te kunnen leiden.

Namens het ere-bestuur overhandigde hij een bedrag van f 150,- voor de drumband. Een afvaardiging van het hoofdbestuur van de L. B. T. en een bijna compleet district-bestuur, onder aanvoering van bondsvoorzitter Hub Jongen, waren eveneens aanwezig. De bondsvoorzitter zei trots te zijn op deze prestatie, geleverd tijdens het concours te Echt. Jullie krijgen de gelegenheid, aldus de bonds-voorzitter, om de L. B. T. te vertegenwoordigen op de landskampioenschappen. Hij hoopte, dat de drumband Gulpen de Limburgse kleuren op een waardige wijze zullen vertegenwoordigen. Hij richtte zich vervolgens tot instructeur Fr. Jongen: "U kunt trots zijn op uw korps, wij wensen u en uw korps veel sukses in de toekomst."

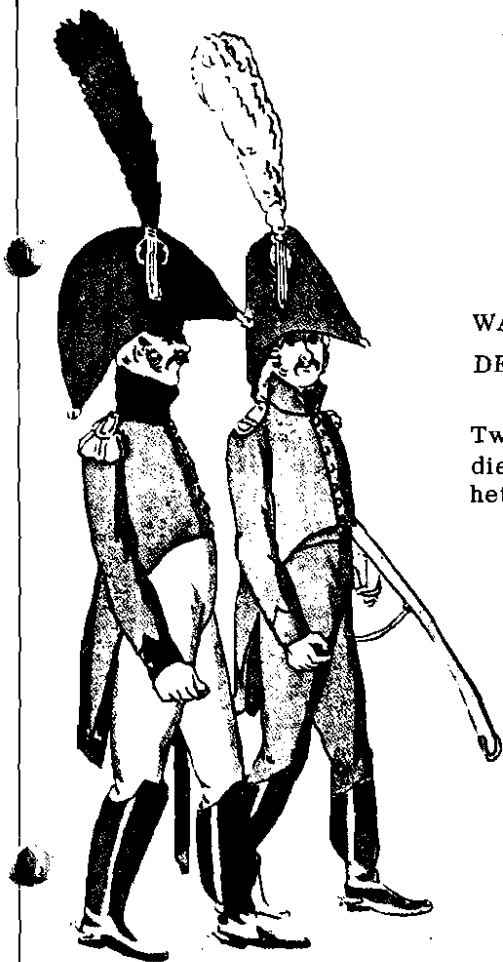
Na dit officiële gedeelte van deze receptie was het een komen en gaan van feliciterenden. Brugemeester en wethouders boden hun gelukwensen aan, namens het gemeentebestuur van Gulpen. Praktisch alle plaatselijke verenigingen gaven acte de présence. Vele zusterverenigingen gaven hun blijk van belangstelling. We zagen o. a. een afvaardiging van de drumband van de Oude Harmonie van Eijsden. Veel waardering had men voor de felicitaties van de naaste concurrenten: Showband Antonius Treebeek, die zich sportieve verliezers toonden. Hun woordvoerder, de heer W. Starmans, feliciteerde het kranig korps met de geleverde prestatie en concludeerde: "U was nu eenmaal beter !". Hij overhandigde de instructeur de eigen verenigingswimpel. De drumband van de Schutterij Noorbeek en de drumband van de Harmonie Berggalm boden een muzikale hulde aan. Deze zeer geslaagde receptie werd besloten met een gezellige avond. Voor de juiste stemming zorgde het orkest "De Leandro's".

UNIFORMEN - INSTRUMENTEN - MUZIEK ???



VRAAG IN IEDER GEVAL EENS EEN OFFERTE BIJ ONZE
ADVERTEERDERS !!!

WIST U HET AL ?



De twee van Limburg
hebben elkaar gevonden.

Henal Kleding met zijn
uniformen en Martens met
zijn muziekpetten.

Vanzelfsprekend eigenlijk

WANT JE KUNT NIET MET DE EERSTE
DE BESTE IN ZEE GAAN.

Twee oergezonde Limburgse bedrijven,
die kosmopolitisch weten te denken als
het over uniformen en petten gaat want:

- * de klant is nog altijd koning, ook als er al betaald is
- * onze modellen willen wij U graag tonen, niet omdat wij deze aan U kwijt willen, maar om eens te laten zien, hoe een uniform gemaakt moet worden
- * zo maar voor niets krijgt U van ons ontwerpen en uniformkundige adviezen van een onzer specialisten
- * bel die twee eens, ze weten er alles van

**HENAL KLEDING, Uniformen
Maastricht**

TEL. 043-33834

**J.G.A. MARTENS, Petten
Sittard**

TEL. 04490-5618

wimpel voor show-klaroenkorps heel

Ter gelegenheid van het behaalde kampioenschap in de 3e afdeling op het kampioensconcours te Echt op 28 november 1971 hield het Show- en Klaroenkorps Heel een zeer drukke receptie op zondag 13 december j.l. in de aula van Huize St. Josef. De receptie werd geopend met een muzikale hulde door het Klaroenkorps "St. Petrus" Kelpen-Oler. De heer Verstappen bood namens dit korps gelukwensen aan. Wethouder Janssen - de burgemeester was wegens een sterfgeval verhinderd - roemde het korps, dat op zo'n korte termijn een dergelijke prestatie heeft weten te leveren. Door hun activiteiten geniet het korps in de gemeenschap Heel bijzonder veel waardering van de bevolking en deze waardering heeft ook het gemeentebestuur. Hij memoreerde zeer beknopt de vele activiteiten en zag in dit kampioenschap de bekroning van geestdrift - samenwerking - vriendschap en jeugdig idealisme. Namens het gemeentebestuur stelde hij het korps een prestatie-subsidie in het vooruitzicht. Districts-voorzitter H. v. Hoef, in gezelschap van het districts-bestuur, overhandigde daarna de zo fel begeerde wimpel en onderstreepte de gelukwensen van de L. B. T. en het districts-bestuur met een vlotte speech, waarin hij vooral tot uiting bracht, dat dit korps een weldaad is in de gemeenschap Heel, waarbij de jeugd naast muzikale opleiding een verantwoorde ontspanning wordt gegeven. In zijn felicitaties betrok hij ook de heer Ruskus, instructeur van het korps.

In een lange rij volgden daarna de afgevaardigden van bijna alle verenigingen uit Heel. Ook vele zusterverenigingen gaven acte de présence. Voorzitter Kessels kon in zijn dankwoord tot zijn groot genoegen constateren, dat de vele opofferingen en moeite enorm gewaardeerd worden. Hij verwees het behaalde resultaat terug naar de leden die zo eensgezind en vol enthousiasme naar dit resultaat hebben toegeleefd. Hij danke alle sprekers, dankte alle aanwezigen, maar vooral en zeker niet op de laatste plaats de heer Ruskus en alle die voor dit resultaat hebben gezorgd. Na de receptie werd aan de leden van het korps een bescheiden etentje aangeboden waarna het feest in het clublokaal werd voortgezet en wel op een wijze zoals de jeugd dit kan.

kampioensreceptie drumband st. antonius panheel

Zaterdag 18 december 1971 was er met reden feest in Panheel. De drumband St. Antonius hield receptie ter gelegenheid van het behaalde kampioenschap in de jeugd-afdeling tijdens het kampioenschap te Echt. Wegens ziekte van voorzitter Coumans werd de receptie geopend door de heer Henckens die het korps van harte feliciteerde met het behaalde resultaat. Vooral instructeur P. Piepers en echtgenote werden letterlijk en figuurlijk in de bloemen gezet. Burgemeester Bongaerts noemde Panheel een kleine gemeenschap met een kleine drumband met een kleine instructeur maar GROOT in hun daden. Hij betreurde het vooral, dat voorzitter Coumans niet aanwezig kon zijn, want hij is de man die dit korps groot heeft gemaakt. De schutterij en de drumband zijn een deel van zijn leven geworden en het moet voor hem wel een bijzondere voldoening zijn de bekroning te kunnen meemaken. Namens het gemeentebestuur bood burgemeester Bongaerts zijn welgemeende felicitaties aan. Voorzitter van het district Weert van de L. B. T. de heer H. v. Hoef bracht de gelukwensen van het bonds- en districtsbestuur over en reikte de begeerde trofee uit. De gehele gemeenschap Panheel was bij de uitreiking aanwezig en hieruit blijkt hoe hecht de band in deze gemeenschap is met hun drumband. Ook hier wordt d.m.v. deze drumband een prachtig stukje jeugdwerk verricht, dat ons aller waardering heeft, aldus voorzitter van Hoef. Tot slot kon de heer Henckens dank zeggen voor de blijken van waardering en stoffelijke gaven.

Muziekcentrale **J. Janssen** Spekholzerheide 11



SPECIALZAAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE-INRICHTING

Akerstraat 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

Tel. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Uit voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.
Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semie-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELEN

In bes. of es-bes, altklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT

LYRA'S

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.
In elke gewenste stemming leverbaar.
Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOU德拉LEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.
In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOOR

Alle merken plastic vellen, w. o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

drumband kunst na arbeid gehuldigd

Geflankeerd door de districts-bestuurders Thijssen en Driessen heeft bonds-secretaris M. Beckers, tijdens een receptie op zaterdag 8 januari, de kampioenswimpel voor het behalen van de Limburgse titel in de 2e afdeling, tijdens het kampioensconcours te Echt de wimpel uitgereikt aan de drumband van de Harmonie Kunst na Arbeid te Belfeld. Hij overhandigde de wimpel met welgekozen woorden aan instructeur L. Sitsen en huldigde daarmee het hele korps. De goede leiding van bestuur en instructeur, alsmede de onderlinge saamhorigheid hadden veel toe bijgedragen tot het behaalde succes, aldus Beckers. Namens het gemeentebestuur bracht wethouder Spee gelukwensen over en daarna was het een komen en gaan van velen die de kampioenen een hand kwamen drukken. Drumband Oirlo was vertegenwoordigd door het voltallig bestuur. De Harmonie Kunst na Arbeid en Fluit- en Tamboerkorps Steijl '61 onderstreepten hun felicitaties muzikaal. Naast alle plaatselijke verenigingen waren ook vele afgevaardigden van zusterverenigingen. Op de vrolijke noten van "die Egeländer "Heimatmusikanten" die ook tijdens de receptie in zaal van Dijk voor de juiste stemmingsmuziek zorg droegen, werden er nog enkel uurtjes op een gezellige wijze doorgebracht.



Schroën Muziekuitgaven

De speciaaluitgeverij voor :

Drumbands, Klaroenkorpsen, Trompetterkorpsen, Pijperkorpsen

NIEUWE WERKEN

DRUMBAND: „MARCH OF RIO DE JANEIRO“

van de bekende instructeur-componist J. R. MOURIK. Een prachtig concertwerk voor de hogere - middendivisie's met als bezetting: snaartrom, doffe trom, bekens, grote trom, reco-reco of güiro, combell + claves, maracas + tamboerijn en fluit. Een werk geïnspireerd naar de bekende carnaval in Rio.

PIJPERKORPS: Van de Limburgse komponist J. Jochems het werk „CAPE KENNEDY“ - MARCH.

Dit werk, reeds in Engeland in uitgave, heeft de komponist nu ook bewerkt voor pijperkorps. Een mars a la American voor de hogere divisie's met tegenmelodie voor grote fluit.

Voor de lagere divisie's brengen wij uit de mars TROUBADOUR van P. H. Wolters. Bezetting: Fluit I-II en Grote fluit (tegenmelodie).

Verder nog een tiental werken in voorbereiding voor diverse bezettingen.

Al deze nieuwe werken worden nu volgens de nieuwste methode gedrukt op een betere kwaliteit papier. Elke directiepartituur wordt bovendien geleverd in een plastic hoesje.

Vraag eens enkele werken op zicht!

Schroën Muziekuitgaven

STATIONSSTRAAT 16 — HEYTHUYSEN (L.) — TEL. (04749) 19 89

Van de hand van de heer S. Egberts verschenen 6 werkjes speciaal voor LYRAKORPS, waarvan het eerste nummer zo juist van de pers kwam. Van iedere nieuwe verschijning zullen wij U regelmatig op de hoogte houden.

Eveneens van hem verschenen twee nog al uitgebreide werkjes: GOLDEN STEP en STAND BY beiden voor drumband, estrompetten en jachthoorns.

Van de heer J. Camminga kwamen uit: CANON en VROLIJK KLAROENGESCHAL beiden voor drumband met klaroen, basklaroen en lyra, terwijl ook van hem verschenen: GROTE PARADE een werk dat zijn naam eer aandoet voor estrompetten en jachthoorns, terwijl U STATELY MARCHING gespeeld moet hebben, om te weten wat een "Statige mars" kan zijn.

Indien Uw klaroen korps reeds wat meer is uitgebreid, hebben wij van de heer v. Veluwen RICHARD RUMBA. Behalve de bekende partijen zoals slagwerk, 1c, 2e en basklaroen kunnen wij U aanvullende partijen leveren o.a. 1e en 2e ventilettrompet, trombone of bas in bes, tamboerijnen maracas. Tenslotte de bekende GRENADIERMARS (Turf in je rausel) van Dunkler door de heer W. Ph. Reynders voor drumband gearrangeerd met basklaroen en lyra.

Wilt U eerst horen wat U koopt, bestel dan direct een zending en U zult zien dat wij niet te veel gezegd hebben.

n.v. KONEFA Muziekuitgaven

Jensiusstr. 54, Rotterdam. Tel. 010-241871

Mensen
met smaak



kiezen

MOEDERSCHEIM voor uniformen

Fa. N. Moederscheim en Zn

Heerlerweg 49,

Voerendaal (L.)

Tel. 04446-1281

Na 6 uur en zaterdag en zondag 1788

Zonder kosten uwerzijds
maken wij een ontwerp van



Vaandels Vlaggen Schellen- bomen

Vraagt foto's en prijzen
ter inzage.

KUNSTATELIERS

**PAUL BRAND
VOORBURG**

DR. MARIANNELAAN 174

TEL. 070 987527

LACONA UNIFORMEN

reeds lange tijd toonaangevend door:

- ✱ kwaliteit
- ✱ pasvorm
- ✱ exclusieve modellen

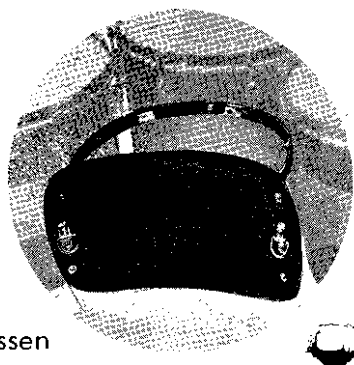
gericht op de toekomst.

Gebr. van Lange

Kade 8 - 10 OUDENBOSCH

Telefoon 01652 - 2313, na 6 uur 2604

V. D. G. Mars - Pauken



bevestiging
met buik-kussen



V.D.G. MARS - PAUKEN - 3-delig. nr. 71 . 12

De comple catalogus voor trommen - lyra's - signaalinstrumenten pijperfluiten en bijbehoren wordt op aanvraag gratis verzonden aan H.H. instructeurs en verenigingen!

Een bijzonder fraai boekwerk met blijvende waarde, gezien aanvullingen, wijzingen e.d. nadien automatisch worden toegezonden.



vdg



De volledige omschrijving van de mars-pauken kunt U vinden op bldz. 19 van onze catalogus!

Zendt mij documentatie
inzake:

Naam: _____

Adres: _____

Woonplaats _____

Tel. no. _____

Blaas - en Slaginstrumentenfabriek

VAN DER GLAS

Heerenveen

telefoon (05130) 22652