

Maart 1972

de Tamboer Maitre



KONTAKTORGAAN VAN
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN

UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN

steel de show met seezo

„Daar komt de muziek!”

Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt van optochten en volksfeesten.

Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat. Steel de show met Seezo.

Laat u vrijblijvend informeren over Seezo uniformen met de unieke nazorg.

Harmonie- en fanfare-, tamboer- en majorette-uniformen.

Alle fournituren.

SEESING & ZONEN N.V.

Postbus 10 - Keyenburg (Gld.)

TEL. (05753) 1641 / 1642 / 1938 / 1864

Maandelijks Kontaktorgaan van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: *Mr. Dr. CH. J. M. A. VAN ROOY, Commissaris der Koningin*
in de provincie Limburg

Redactie: W. Pilich, Irenestraat 74, Nieuwenhagen
tel. 04443 - 2415
W. Starmans, Wijenweg 197, Treebeek
tel. 045 - 212536

9e jaargang no. 3

Voorzitter:
Hub Jongen, Heerlen
Grasbroekerweg 141
Tel. 045-711347
Secretaris:
M. Beckers, Reuver
Karel Doormanlaan 24
Tel. 04704-1727

Penningm.-Administrateur:
C. Timmermans, Steyl-Tegelen
Parkstraat 7 - Tel. 04706-2748

Postgiro: 17 50 143
Boerenleenbank, Tegelen
Bankgiro: 15 05 02 966

nieuws van de administratie

BONDSAGENDA

BONDS-SOLISTENCONCOURSEN:

- 9 april: Zaal Keizers, Grotestraat 30 Linne (Klaroenkorps St. Martinus Linne)
16 april: Zaal J. Steyven, Hoofdstraat 36 Schaesberg (St. Paulus Schaesberg)
23 april: Zaal 't Anker, Grootdorp, Merselo-Venray (Drumband Fanfare St. Oda Merselo)

Ofschoon de officiële inschrijving reeds gesloten is, zouden wij het zeer op prijs stellen - gezien de geringe inschrijvingen - indien wij nog een aantal solisten voor deze Bonds-solistenconcoursen mochten noteren.

Indien U hiertoe zou besluiten, neem dan spoedig contact op met C. Timmermans, Parkstraat 7, Steyl-Tegelen. Tel. 04706 - 2748.

BONDSCONCOURSEN:

- | | |
|--------------|--|
| 4 juni | : Molenberg, Heerlen |
| 6 augustus | : Wilhelmina, Posterholt |
| 7 augustus | : Klaroenkorps, Heel |
| 3 september | : Voorwaarts, Baarlo |
| 10 september | : Ons Genoegen, Oirlo |
| 17 september | : Eendracht, Heerlen |
| 24 september | : St. Joseph, Berg a/d Maas (25 jarig bestaan) |

DISTRICTSFESTIVALS:

- | | |
|--------------|--|
| 28 mei | : Marijke, Hoensbroek |
| 4 juni | : St. Nicolaas, Venlo |
| 11 juni | : Prins Bernhard, Waubach (40 jarig bestaan) |
| 11 juni | : St. Nicolaas, Heythuysen |
| 25 juni | : Eendracht, Melderslo-Horst |
| 20 augustus | : Excelsior, Buggenum |
| 17 september | : St. Rochus, Hulsberg |

K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757 Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN:

- * FEESTTENTEN
- * DANSVLOEREN
- * PODIUMS
- * GELUIDSINSTALLATIES
- * VERLICHTING

Eduard Nazarski

tel. 04749 - 1494
giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

LEVERANCIER VAN TROMMEN
EN MUZIEKINSTRUMENTEN



Onze reparatie-afdeling
staat met

SPECIAAL OPGELEID PERSONEEL
voor U klaar

Reparatieopdrachten worden binnen
8 dagen uitgevoerd.

<u>VRIJE FESTIVALS:</u>	30 april	: Prinses Magriet, Hoensbroek
	10 en 11 juni	: Juliana '27 Versiliënbosch (45 jarig bestaan)
	17 en 18 juni	: Excelsior, Montfort (40 jarig bestaan)
	24 en 25 juni	: Showband Antonius, Treebeek
	15 en 16 juli	: Edelweiss, Heksenberg-Heerlen

De sluitingsdatum voor alle Bondsconcoursen is vastgesteld op 15 mei.
 Inschrijfformulieren en van beide uit te voeren werken, twee gedrukte partituren
 (gecopicëerde partijen worden niet aangenomen) te zenden aan: Administratie C.
Timmermans, Parkstraat 7 Steyl-Tegelen.

SECRETARIAATSWIJZINGEN:

Fluit- en tamboerkorps, Abdissenbosch. District Kerkrade
 voorheen: S. Jeurninck, Eindstraat 13, Schinveld.
 thans : J. Brinkhof, Abdissenlaan 13, Waubach.

Klaroenkorps St. Hubertus, Ubachsberg.
 Secretaris de Heer P. Janssen is verhuisd, van Kerkstraat 31,
 naar Bostenstraat 11, Ubachsberg. Tel. 04446 - 2204.

Jeugddrumband Blauw-Wit, Kerkrade.
 voorheen: N. Loopik, Annastraat 6, Kerkrade.
 thans : P. Wegh, Kennedylaan 87, Eygelshoven.

Muziekband Jan Bovy, Maastricht. District Maastricht
 voorheen: A. Schreppers, Min. Talmastraat 31, Maastricht.
 thans : J. Meijers, Rademakersdreef 7, Maastricht.

Klaroenkorps Werk naar Krachten, Simpelveld. District Heerlen
 Secretaris Mevr. M. Straat- Wauben, Zaunbrecherstraat 20, Simpelveld.

Fluit- en Tamboerkorps De Vriendenkring, Roermond. District Roermond
 voorheen: F. Lafleur, Limburgiastraat 15, Roermond.
 thans : Fr. Janssen, Geldersestraat 2, Roermond, Tel 04750 - 3995.

Drumband Fatima, Weert. District Weert
 voorheen: L. Bijman, Kerkstraat 183, Weert.
 thans : L. Moonemans, Molenveldstraat 44, Weert. Tel. 04950 - 36603.

Klaroenkorps St. Nicolaas Meijel.
 Secretaris de Heer H. v. Heugten is verhuis van v. d. Steenstraat 72,
 naar Pastoor Woutersstraat 26, Meijel.

Drumband Fanfare De Echo, Hout-Blerick. District Venlo
 Secretaris de Heer Th. Benders is verhuis van Helmusweg 20,
 naar De Horstweg 97, Hout-Blerick. Tel 04700 - 20679.

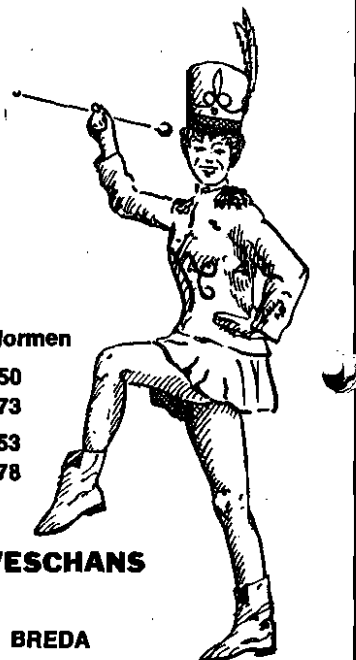
Tamboerkorps Philharmonie, Reuver.
 voorheen: L. Heinen, Karel Doormanlaan 65, Reuver.
 thans : P. Thijssen, Oude Schans 3, Reuver, Tel. 04707 - 1255.

UNIFORMEN

kunt u overal kopen, maar..... vindt u ook overal die prettige en voordelige mogelijkheden als:

- zeer uitgebreide showroom
- deskundige voorlichting
- afspraken en bezoek bij ons maar ook bij u
- alles op uniformgebied en alles in eigen bedrijf gemaakt
- ook gespecialiseerd voor drumbands- en majoretten-uniformen

telefonisch bereikbaar	Breda	01600 - 3 17 50
	Nieuweschans	05972 - 3 73
Na 18.00 uur		01600 - 3 17 53
		01607 - 33 78



J. P. MOL N.V. BREDA - NIEUWESCHANS



SHOWROOM: SPEELHUISLAAN 151, BREDA

NIEUWE WERKEN:

voor **TAMBOERKORPS**: "Trois Pièces pour des Tambours"/E. Angoulême - "Rumba Espana", "Sweet Tango", "The Swinging drums" alle van G. Brinkman - Six of Daimonds", "The Pioneers" van Th. Campen - "Holiday in Spain", Square Daneers" van S. Egberts - "P.S. Mars"/G. Gerritse - "Accentuée III"/ J. H. Janssen - "April mars", "Solo Parade", "Sneeuw mars" van H. van Kapel - "Slagvaardig"/J. Kasen - "Jecawi", "Jong Brabant", "Lalka mars", "Mascada", "Tamboer's Glorie" alle van W. Laros - "De Band in Aktie", "Caprioleuwals", "The Drum Combination", "The yellow rose of Texas" alle van M. Schneider - "Danssuite"/J. Semmeling - "Mixi", "St. Caecilia mars" beide van J. Schroën.

voor **TAMBOERKORPS MET BES KLAROENEN**: "Kennedy Mars", "Retraitre Hollandaise" van Adr. Bosch en M. Schneider - "Festival cha-cha-cha", "Happy time tango", "Love Beguine", "Raspa", alle van G. Brinkman - "Dancing Buglers", Marching Bravo" van S. Egberts - "American Bluea", Majoretten op mars", "Marching cha-cha-cha", "March Sound", alle van J.A. Ruskus - "Klaroen cha cha", "Om te defileren" beide van J. Schroën.

voor **TAMBOERKORPS MET GROTE ES BEZETTING**: "Melodie and Rhythm"/A. Bosch-M. Schneider - "Music Nigh"/S. Egberts-Th. Smits - "Boom-di-jee"/Verheljen-M. Schneider - "Sulte Antique"/Th. Smits - "Alpenjäger Polka", "Noord-Brabant mars", "Polka du Chasseur", alle van G. Brinkman

"**WIJ WILLEN WETEN**" blijkt steeds meer - én door de enorme verkoop via de recenties - aan een belangrijke beoefening te worden gezien. Zeker de overmatige verscheidenheid aan de reeds uitgebrachte Examen-albums voor de diverse instrumenten.

Voor U ligt gereed onze nieuwe "KATALOGUS van MUZIEK en METHODES voor SLAGWERK en DRUMBAND **SLAGWERK** het beste op dit gebied "ROYAL" trommen, concert-, parade-, tenor-, en overslagbekkens "PAISTE" in verschillende kwaliteiten en prijsklassen.

BLAASINSTRUMENTEN klaroenen, trompetten, alt- en basinatumenten, jachthoorn, enz. ook met één ventiel in es/bes, es/des, enz., merk: "GEBR. DE PRINS".

LYRAS lichtgewicht lyras van "GEBR. DE PRINS", met bijzonder verdragende klank, ook leverbaar met 5-platen voor Bes-korpen en met 8-platen voor Es-korpen.

TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

ROOSENDAAL

Markt 90 - 92

Telefoon (01650) 3 45 51

KAMPIOENSWEDSTRIJD TAMBOERKORPSEN 1972

De Kampioenswedstrijden Tamboerkorpsen 1972, zullen niet zoals reeds eerder gemeld op 28 mei, maar op 14 mei a.s. in de Brabanthallen te 's-Hertogenbosch worden gehouden. De organisatie is in handen van de Bossche Bond.

Als verplichte werken zijn aangewezen:

Voor de afdeling uitmuntendheid: de verplichte werken van de 2e divisie.

Voor de ere-afdeling : de verplichte werken van de 1e divisie.

Voor de superieure-afdeling : de verplichte werken van de ere-divisie.

Totaal kunnen 22 korpsen aan deze kampioenschappen deelnemen, als volgt verdeeld: Noord-Hollandse Bond 2; Zuid Hollandse Bond 2; Aartsdiocesane Bond 3; Bredase Bond 2; Bossche Bond 5; Limburgse Bond van Tamboerkorpsen en Limburgse Bond van Muziekgezelschappen in samenwerking 8.

De deelnemers zullen de inschrijfformulieren van de organiserende bond ontvangen.

Het federatiebestuur heeft besloten f 3.000,- reiskostenvergoeding voor deze kampioenswedstrijd beschikbaar te stellen. Dit bedrag zal naar gelang van het aantal leden van het korps en de afstand tot de concoursplaats onder de deelnemers als tegemoetkoming in reiskosten worden verdeeld.

Als jury zijn voorgesteld de Heren J. P. Laro en S. Egberts.

Als vertegenwoordigers van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen en de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen zijn de onderstaande korpsen aangewezen:

Afdeling Uitmuntendheid:

Drumband P. T. T. Harmonie Midden-Limburg, Roermond;

Klaroenkorp St. Rochus, Pey-Echt;

Fluit- en Tamboerkorps Ons Genoegen '56, Kerkrade.

Ere-afdeling:

Drumband Fanfare St. Catharina, Leunen-Venray;

Fluit- en Tamboerkorps Excelsior, Montfort;

Superieure-afdeling:

Drumband Harmonie van Gulpen;

Klaroenkorp Sainte Cécile, Eijsden;

Fluit- en Tamboerkorps St. Sebastianus, Herkenbosch.

GEEN ZEGELKOSTEN MEER BIJ AANVRAGEN VAN KONINKLIJKE

GOEDKEURING OP STATUTEN, WIJZIGING EN VERLENGING

Per 1 januari 1972 is de zegelwet 1917 buiten werking gesteld, hetgeen o.m. tot gevolg heeft dat geen zegelkosten meer verschuldigd zijn voor verzoekschriften om goedkeuring van verenigingen, verlenging of wijziging.

Aanvankelijk bedroegen deze kosten resp. f 100,-- en f 50,--.

De te volgende procedure bij het indienen van dergelijke verzoekschriften blijft overigens ongewijzigd.

Een reden temeer dus - voor de korpsen welke nog niet beschikken over Koninklijk goedgekeurde statuten - om met spoed de concepten "hoe te handelen bij aanvragen van de "Koninklijke Goedkeuring" te bestellen bij de administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen. (s. v. p.) met bijsluiting van 50 cent postzegel voor retourzending.

algemene ledenvergadering l.b.t. te echt

De algemene ledenvergadering van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen, gehouden op 18 december j.l. had een geanimeerd verloop. Een verheugendfeit kon bondsvoorzitter Hub Jongen de vergadering mededelen: "Het 200ste lid-korps is officieel ingeschreven". Dit was de Drumband van de Harmonie Aurora uit Grevenbicht. Aan dit korps zal een muziekwerk naar eigen keuze aangeboden worden.

Op de notulen waren enkele opmerkingen gemaakt door de afgevaardigde van St. Jan Baexem. Hij vond de notulen te zakelijk en was van mening, dat deze iets meer uitgebreid konden zijn. Zijn verzoek om de notulen weer in de Tamboer-Maitre te plaatsen werd om verschillende redenen afgewezen.

FINANCIEËL VERSLAG.

De penningmeester, de heer C. Timmermans, kreeg décharge voor zijn financieël beleid. De kaskontrole-commissie was vol lof over de wijze waarop de kasbescheiden werden bevonden. Men was van mening, dat de controle eigenlijk overbodig was, gezien het accountantonderzoek. Voorzitter Hub Jongen verwees naar artikel 15 lid 2 van de statuten.

DE TAMBOER-MAITRE.

Door de steeds hoger wordende exploitatie-kosten van de Tamboer-Maitre was het noodzakelijk om de abonnementsgelden te herzien. Het voorstel om deze te verhogen verkreeg de goedkeuring van de vergadering.

BONDS-CONCOURSEN.

Een voorstel van een der districten voor een gesepareerde jury werd door het bondsbestuur ter beraadslaging aan de vergadering voorgelegd. Na een heftige discussie werd over dit onderwerp gestemd. De stemming wees uit, dat 37 lid-korpsen tégen een gesepareerde jury waren, 23 korpsen stemden voor. Dus alles blijft bij het oude. De verplichting om een muziekkiosk te plaatsen op het concours-terrein bij een bonds-concours blijft gehandhaafd. Dit vooral ten behoeve van de pijperkorpsen. Tegen het voorstel van het bondsbestuur om de sluitings-datum voor de bonds-concours vast te stellen op 15 april had men in de meeste districten wel enige bezwaren.

Het compromies-voorstel van het bestuur was, de sluitings-datum vast te stellen op 15 mei. Hiermede kon de vergadering vrede vinden. De mogelijkheid voor deelname aan een tweede bonds-concours blijft open, mits één week na deelname aan het eerste bonds-concours, voor het tweede ingeschreven wordt. Het minimale aantal deelnemers werd vastgesteld op 8 korpsen, het maximale aantal deelnemende korpsen werd vastgesteld op 20 korpsen. Hiervan wordt onder geen enkele voorwaarden van afgeweken.

Het voorstel van de districten, dat de L. B. T. voor de partituren van de verplichte concourswerken zou zorg dragen, bleek niet haalbaar te zijn. De deelnemende korpsen zullen zelf voor de benodigde partituren moeten zorgen. Gecopieëerde of gelichtdrukte partituren worden niet aangenomen.

De nieuwe concours-reglementen zullen in de voorjaars-vergadering besproken worden. Terecht merkte men op: "Wat moeten wij goedkeuren als wij van de nieuwe reglementen niets weten". Ieder lid-korps zal een exemplaar ter bestudering ontvangen.

De indeling in divisie in plaats van afdelingen werd aangenomen.

latin american rythm

Wij beluisterden de nieuwe LP "LATIN AMERICAN RHYTHM", die onlangs is uitgebracht en waarvan de opbrengst bestemd is voor de militaire gehandicapten. Op deze LP zijn maar liefst 4 militaire muziekkapellen te beluisteren. Alle werken worden gespeeld in een ritme, dat de titel reeds aangeeft. De Marinierskapel der Koninklijke Marine staat o.l.v. majoor-direkteur J. P. Laro en begint met Brazilian Polka van W. Robinson/C. Giovannini en Fiësta cu tres Banda van Pi Scheffer om te besluiten met Trumpet Carnival van Willy Schobben, waarbij overigens de trompet-soli vertolkt worden door de uit Kerkrade afkomstige Sergt Muz. F. Mestrini. De Koninklijke Militaire Kapel speelt o.l.v. kapitein-direkteur A. Posthumus Carnival Suite van Alexandre Tansman, die onderverdeeld is in a) Mardi Gras; b) Interlude Blues en c) Cake Walk. Op kant 2 valt de Johan Willem Friso Kapel te beluisteren met de Antiliaanse Suite van Kees Vlak, waarbij de delen Aruba, Bonaire en Curaçao ieder haar eigen charme heeft. De leiding is hierbij in handen van kapitein-direkteur P. van Bruggen. De Kapel van de Koninklijke Luchtmacht o.l.v. Majoor-direkteur H. F. W. van Diepenbeek besluit het muzikale festijn met Jamaican Folk Suite van Harold L. Walters. Via a) Mento; b) Promenade en c) Jump-up eindigt de suite in een wilde climax.

Wij kunnen U deze LP bijzonder aanbevelen, temeer daar de prijs slechts f 10,- bedraagt. Bovendien steunt U dan het Nederlands Katholiek Thuisfront, waarvan onze bondsvoorzitter Hub Jongen afdelingsvoorzitter van de provincie Limburg is. De LP is voorlopig nog niet in de algemene handel verkrijgbaar. U kunt de plaat bestellen bij de Heer Hub Jongen, Grasbroekerweg 141, Heerlen, tel. 045 - 711347 of bij de Heer C. Timmermans, Parkstraat 7, Steijl-Tegelen, tel. 04706 - 2748, die dan voor de aflevering zullen zorgdragen. U dient evenwel niet te lang uit te stellen, aangezien de oplage maar beperkt is en het is werkelijk de moeite waard deze LP in Uw bezit te hebben.

bespreking concourswerken 1972, 2e divisie

SECTIE TAMBOERKORPSEN MET TROMPETTEN IN ES

St.: LA JOLIE DANCEUSE, van J. Cammenga.

De bezetting staat duidelijk aangegeven. Inleiding door slagwerk; werk hierin zoveel mogelijk op duidelijkheid, dit vooral op de accenten afgestemd. Opmaat 1e reprise mooi licht spelen, vooral de 1e noot van de repr. opnieuw aanzetten. Let op de puntjes en acc. boven de noten. Slagwerk in repr. begeleidend qua opbouw gelijk aan inleiding. Trompetsectie: overgebonden noten goed uitwerken, dit vooral in 2e trompet en/of Bastrompet onder hokje 1 en 2 van de 1e repr. De 2e repr. verlangt een duidelijk en geaccentueerd spel. Slagwerk in de derde repr. gelijk aan inleiding. Melodie kan iets meer gedragen gespeeld worden. Vooral dynamiek uitwerken, onder hokje 2. Presto in een beweging laat niets aan duidelijkheid te wensen over. Ook in het zeer snelle slot goed staccato spelen. De klanksterkte op roffel terugnemen tot piano, daarna opwerken tegelijk met aceoord van trompetten tot de climax op de slotnoot.


St. MINI GALOP, van A. v. Veluwe.

Deze galop is geen senicure, ook mede de tempo aanduiding $\bullet = 184$. De trompetpartij in inleiding goed staccato-spel leveren, vooral op de twee 16den.

Vanaf de repr. acc. aanduiding niet verwaarlozen. Slagwerk bijzonder licht. Zweep en Grelot (rinkelend belletje) ad libitum. In de 2e reprise syncope-figures accentueren (kwart noot). In slagwerk solo samenspel zeer belangrijk (Tenortrom). D.S. met herhaling vanaf de 1e repr., daarna over op Coda. Hier is samenspel in Tenor Trom (techniek) zeer waardevol. Waarde van de noten goed weergeven (kwart met punt) en verder goed staccato spelen. Het is van zeer groot belang om een constant tempo te houden.

Veel sukses !

M.: HARMONIEUX, van Egberts/Smits.

Bezetting wordt duidelijk aangegeven. De inleiding van deze mars unisono (eenklank) vraagt zonder meer een goed samenspel en staccato. De 16de noten in trompetpartij/slagwerk niet te kort uitvoeren. Slagwerk inzetten in mp, dan bij maat 7 mf en maat 13 F, tromsolo vier noten voor de 1e repr. kan dan FF. Grote Trom en Bekkens opletten in 2 laatste maten. In de repr. overwegend syncope-figures. Uitvoering: 8ste noot kort- kwart accentueren - en 8ste wederom kort spelen. Let op overgebonden noten ! Bas Trompet bindingen goed maken en meteen de volgende 2 achtsten weer mooi staccato. Slagwerk licht begeleiden; let op 8ste roffels in maat 7 en 15. Tromsolo 16de noten niet te kort en samenspel goed houden in laatste 2 maten. Bij Trio zeer licht spel vereist; goede ritmische weergave 8ste punt 16de. Het slagwerk op goede roffels letten (techniek), let hierbij op . Overigens ritmiek zeer belangrijk.

M.: RUITERMARS, van A. v. Veluwe.

De pijperpartij vervalt hierbij natuurlijk. Es trompet goed staccatospel op 16den, vooral 3e maat 2e tel, idem in 7e maat. Ritmiek 8ste + twee 16den is hier niet onbelangrijk. Goed staccato en let op samenspel. De 2e Trompet intervallen goed volgen; maat 6 en 7, 9 en 10 - 13 - 14 - 15.

Trio: Voorslag van 4 of te wel de roffel van 5 moet zijn 4 tweeëndertigste noten en 4 zestienden. Dus hier gewoon roffel van 5 met afslag op de 1e tel van de volle maat. In de repr. zeer goede roffeltechniek gewenst. Uitgezonderd de goede trefzekerheid en zuiverheid in trompetpartijen in dit Trio geen moeilijkheden. Let op duidelijkheid in afsluiting.

SECTIE TAMBOERKORPSEN-TROMPETTEN- en JACHTHOORNS.

St.: MY JEFFRY WALS, van Verheijen/Smits.

Deze compositie is geschikt voor show, maar in dit geval gedacht als stilstaand. Slagwerk heeft inleiding in walstempo, geen moeilijkheden. Vanaf 1e repr. moeten trompetpartijen waarborg zijn voor goede bindingen. Bijzondere aandacht in deze vraagt de 13de maat; binding $g^1 - c^{11}$. Jachthoorn in deze goed staccatospel laten horen, dit verzacht tevens iets van de steed terugkerende moeilijkheid van het "trefen". In het volgende middendeel gelden ook de hierboven vermelde opmerkingen, maar nu voor de trompetten. Ook hier wederom slagwerk niet moeilijk. Bij 2/4 maat samenspel zeer belangrijk. Bij 3/4 maat solo trompet, goed staccatospel overige partijen. Jachthoorns 2-stemmig, waarde van de noten goed weergeven. Toevoeging van Doffe Trom. Overige trompetten en slagwerkers (kl. trom, ten. trom) in deze repr. rust. Weer Tutti-spel bij D.S. tot Fine (zonder herhaling). Geheel duidelijk staccatospel gewenst en vooral ook goed samenspel bij wisseling van tempi.

M.: DE GROENE JAGERS, van Egberts/Smits.

In deze 6/8 maat wordt vanzelfsprekend een juiste ritmische weergave verlangd. Ook mede gezien de omvang in de Jachthoorn-partij (zuiverheid) is deze mars geen peuleschilletje; iedere 8ste noot is in Uw staccatospel zeer belangrijk. De duidelijkheid van 3 achtste noten per tel laat veelal nog te wensen over. De kwart noot + 8ste idem. Bijzondere aandacht in deze verlangt het slagwerk (tamboer) 1e maat en jachthoorn 2e en 4e maat. De opmaat steeds duidelijk los spelen. In het midden-deel trompetten + slagwerk onderschikt houden aan Jachthoornpartij (de eerste 8 maten).

Trio: Speciaal aandacht besteden aan klankverhoudingen. Vooral bij 4 stemmigheid wordt dit veelal verwaarloosd. Ritmiek en samenspel zeer belangrijk, het FF niet overheersen.


M.: DER JÄGERMEISTER, van G. Brinkman.

De eerste reprise van deze compositie eist een duidelijke ritmische weergave van de overbekende figuur 8ste + twee 16den. De 16de vooral niet te kort spelen. Als U deze noten goed staccato speelt, is het "bijna" onmogelijk ze te kort te spelen. De 2e trompet vraagt duidelijkheid in de 8e maat !!! In de Jachthoornpartij de bindingen goed maken. Let hierbij op de trefzekerheid en de waarde van de noten. Zeker goed staccato spelen. Slagwerkergroep ritmiek goed weergeven. De 2e repr. is gedeeltelijk in solo - 1e trompet. De solo trompet goed staccatospel in de 16de figuren. In deze 1e maat van de 2e repr. (alleen voor solo trompet) moeten de twee eerste 16de verbonden zijn aan de 2e tel, zoals maat 9 van de zelfde repr. Klanksterkte in dit FF niet te robuust. Slagwerk in dynamiek uitwerken, let hierbij op begeleiding 8ste noten. Het geheel bijzonder staccato vooral in syncope-figuren maat 7 en 13 lyrapartij. Slagwerk solo spreekt voor zich zelf. Ritmiek in 6/8 maat bijzonder goed uitwerken. Let vooral op een goed staccatospel. Vooral in dit gedeelte klankverhouding in de gaten houden. Let ook op de overgebonden noten in 1e trompet en jachthoornpartij. De laatste repr. is een herhaling (2/4 maat) van de 1e reprise.

SECTIE TAMBOERKORPSEN

St. TROIS PIECES POUR DES TAMBOERS, van Eugène Angoulême.

Van deze drie deeltjes voor tamboerkorps is het derde qua ritmische opbouw gelijk aan het eerste deel. De aangegeven instrumentengroep hebben tot taak zowel ritmisch als muzikaal hun beste beentje voor te zetten.

De inleiding woodblocks/Dipetetrom vraagt bijzonder veel aandacht in samenspel. De tamboerpartij moeten bij de 1e repr. de versieringen goed uitwerken, tevens dynamisch. Tenor en Grote Trom hierbij de 8ste rust zowel op 1e en 2e tel. In de 2e repr. verder geen onoverkomende moeilijkheden. Let op Fermate  voor de inzet van B. In dit B gedeelte ritmisch 8ste punt 16de in tamboerpartij goed weergeven. De wisselwerking Grote Trom - Woodblocks enz. constant houden. In dit gedeelte is een constant tempo van groot belang. Werk op een duidelijke roffel. Het laatste gedeelte C. brengt een wisseling door de effecten b.v. Woodblocks - Doffe Trom en tamboers - rand en scherp. Al met al is hier een leuk slot van te maken. Let op samenspel in de laatste 2 maten door rit.

St.: SIX OF DIAMONDS, van Th. v. Campen.

In dit stilstaand werkje zijn de mogelijkheden voorhanden om Uw muzikaal kunnen te tonen. Vooral de rubrieken ritme en dynamiek zijn van groot belang. De eerste repr. vraagt een duidelijke uitvoering van de versieringen. Let op een constant

tempo (4e maat). Dit is tevens van groot belang in het B gedeelte. De klanksterkte niet te snel opvoeren. Tenor-Trom zeer licht spelen ! De Doffe Trom in repr. idem. In deze beide reprises is het samenspel zeer belangrijk. Let op het figuur 8ste punt 16de, doffe trom en syncopefiguur Tenortrom. U ziet dan, dat de 16de precies gelijk moet komen met de laatste noot (16de) van de syncope. Het laatste deel "Imitatione" zegt eigenlijk meer dan genoeg. De opbouw in triolen strak houden, vooral het samenspel is hier van zeer groot belang. Vooral niet stroef laten verlopen ! In de laatste 8 maten Kleine Trom triolen (met rust) goed uitvoeren. Let ook vooral op de dynamiek in dit gedeelte. Samenspel in de laatste twee maten duidelijk houden. Vooral ook na de fermate (laatste tel).

M.: EN AVANT MARCH, van Th. v. Campen.

Gezien de aanduiding Kl. Trom of Solo Tamb. en Dieptrom of Doffe Trom, hebt U de mogelijkheid om de uitvoering zó te maken, zoals zu Uw korps het beste ligt. Een eventuele afwisseling hierin zal de componist en de jury zeker toestaan. Het gaat tenslotte om een uitvoering van het geheel. Vanzelfsprekend zijn de kleine details hieraan verbonden en noodzakelijk om tot een goed geheel te komen. De eerste repr. verlangt een duidelijk samenspel. Vooral met het oog op de kwart rust 2e tel die zowel in Doffe - Tenor en Grote Trom genoteerd staat. Versieringen in repr. 2 goed uitwerken. In de 3e repr. is de ritmiek van de 9e maat van belang. Dynamiek in repr. 4 goed volgen. In deze maatwisseling loopt het tempo gewoon door. Let in de 6/8 maat op een goede verdeling van de 8ste noten. De laatste repr. wederom in 6/8, nu geheel doorlopend, vraagt veel aandacht voor roffeltechniek en ritmiek. Let vooral op de twee 16de noten in de maten 4 en 8. Het geheel ritmisch goed in elkaar zetten en dan muzikaal uitwerken.

M.: THE TRICK, van S. Egberts.

De 1e repr. van deze componist geeft duidelijk in de ritmiek twee contrasten aan t.w.: Diep- c.q. Doffe Trom triolen ritme.

Klein - c.q. Scherpe Trom - 8ste - 16de.

Zij moeten a.h.w. dan ook uitgewerkt worden in de z.g. contrastenstijl. De roffel (scherpe trom) in de 8ste maat van de repr. afslaan op de laatste 8ste noot, dus tegelijk bij de inzet van de 8ste roffel (in de doffe trom). Lukt dit niet zu best, dan mag U de roffel doorspelen tot de eerste tel; dit n.a.v. de getekende verbindingsboog in de 8ste maat. Dit heeft ook betrekking op de repr. 2 - 3 - 5.

In de 2e repr. moet U opletten voor de korte voorslag in de 4e maat. De derde repr. brengt weer dezelfde wisseling. Ook hier weer de aandacht voor een duidelijk ritmisch spel (idem voorstellen). Voor de dynamiek hebt U in deze mars zelf zoveel mogelijk vrijheid. Let U er a.u.b. op, dat U muziek maakt en niet het stukje papier waar de noten opstaan; dit is alleen maar een hulpmiddel. De laatste repr. vraagt evenals de 4e veel aandacht in de ritmische sector. Let op de z.g. kleinigheidjes.

SECTIE TAMBOERKORPSEN MET KLAROENEN EN BES ETC.

St. KLAROENEN CHA CHA CHA, van J. G. Schroën.

De inleiding van deze cha cha cha stelt geen problemen. De klaroenpartij moet wel zeer nauwkeurig weergegeven worden in een zeer goed uitgewerkt staccatospel. Vooral de 9e - 11 - 13de maat van dit eerste gedeelte vraagt op iedere noot een nieuwe aanzet. Slagwerk hierin begeleidend houden en let op de accentuering. De syncope goed uitwerken in de 13 repr., accenten hiervoor staan in partituur. De Basklaroenen moeten goed de waarde van de noten weergeven, bij de overbindingen en de

drie kwart noten steeds licht met staccato !!! In verband met de zuiverheid wordt natuurlijk een juiste intonatie aangewend. De slagwerk sectie moet de accenten goed uitwerken, dit ook in de volgende solo. In de laatste repr. staan de accenten op de syncope figuren genoteer !! Let ook op de ritmiek; kwart + 2 achtsten, deze laatste niet te kort. Zorg voor een duidelijk staccatospel en geef de opmaat steeds "los" van de volgende noot. "Licht spel" is hier zeker van groot belang.

St.: KLITSCH KLATSCH POLKA, van v. Campen/d' Ecluse.

De bezetting van deze polka geeft naast de gebruikelijke klaroenen ook de Lyra aan. Zoudt U deze echter niet in Uw korps hebben, dan vult de Tamboerpartij dit wel op. Het tempo van een polka is soms nog wel eens de zondebok. Dus daarom extra aandacht hiervoor. Zorg dat het geheel constant blijft. De klaroenpartij verlangt in deze stijl zeker een goed staccatospelen; let op de ontonatie dit speelt hier ook een belangrijke rol. De opmaat voor B. en de tweede maat na B. verlangt voor de duidelijkheid al een zeer goede articulatie. Let hierin ook op de versieringen in slagwerk. Vanaf C goede bindingen maken in Basklaroenen. In de 16de figuren van de slagwerkgroep de accenten goed uitwerken. Vooral hier in slagwerk begeleidend houden. Bij het ontbreken van Lyra kan bij C trompartij als solo gemaakt worden. In Coda rall. en dim. liefst tot pp daarna bij fermate FF niet overtrekken. Zie voor al voetnoot voor effect-instrumenten.

M.: DE PIONIER, van Jansen/v.d. Pluim.

Bezetting staat duidelijk aangegeven. In de toch steeds weer moeilijke 6/8 maat graag uitstekende ritmische verzorging. De drie 8ste noten gelijk verdelen over 1 tel. Vooral de inleiding vraagt hier bijzondere aandacht, let U b.v. maar op de 3e stem (8ste rust 1e maat). Samenspel is hierbij zeker van groot belang. De reprises verlangen vooral een zeer duidelijk staccatospel, in alle drie de stemmen. Slagwerk is hierbij zeker van groot belang. De reprises verlangen vooral een zeer duidelijk staccatospel, in alle drie de stemmen. Slagwerk hierbij ritmisch goed verzorgen, en steeds begeleidend houden. Roffeltechniek moet hierbij geen moeilijkheden meer opleveren. In de blazersgroep is het van groot belang, dat U de stemming goed verzorgd, dit ook mede gezien de terugkerende oktaven. Duidelijke aanzet is hier punt één.

Het geheel ritmisch en met een behoorlijk goed staccatospel afwerken.

M.: EDINBURGH CASTLE, van Egberts/Smits.

Gezien de 16de noten reeds in de inleiding, is hier een voortreffelijke blazersgroep wel noodzakelijk. Het geheel vereist zonder meer zeer goede "staccatospelers".

Ritmiek: 8ste - twee 16den,
twee 16den - 8ste,

verlangt van meet af aan een goede weergave. Let vooral hierbij op maat 5 en 6 van de inleiding. Slagwerk in deze inleiding levert geen moeilijkheden op. In de 1e repr. is het van groot belang, dat men ritmiek en samenspel goed doet verzorgen. Vooral ritmisch veel aandacht besteden aan maat 10. Het geheel hier niet voor 100 maar voor 200% verzorgen in staccatospel. De tweede stem hierin splitsen (maat 7). Ad. Lib. is onder hokje 2 - laatste maat - natuurlijk bedoeld voor C¹¹¹ (1e partij) U kunt natuurlijk ook deze C¹¹¹ door solist laten spelen. (LET OP, HET MOET NIET) Trio: Speelmanieren staan hier duidelijk aangegeven. Iedere noot moet U pertinent opnieuw aanzetten. Het crescendo kan hier bij de herhaling iets vroeger geplaatst worden om tot een goed slot te komen. B.v. de laatste 8 noten M, F. inzetten en crescendo tot slotnoot.

SECTIE PIJPERKORPSEN

St.: SCHOTSE IMPRESSIE, van Egberts/Smits

Deze sectie krijgt hier te maken met indrukken uit Schotland. Uw taak is nu zo goed mogelijk de Schotse sfeer uit te beelden. Ook het slagwerk heeft hierin een zeer belangrijke taak. Maatsoort \emptyset Alla Breve (gestreept); tempo moet hierin constant blijven. De pijperfluit goed staccato spelen in maat 2 - 6 - 7 bij 8ste noten, de overige zijn reeds aangeduid door puntjes. Slagwerk (hopfiguurtje) duidelijk houden 8ste - punt - 16de. Dat men in dit soort muziek een goede roffeltechniek moet beheersen is zonder meer een duidelijke zaak. De laatste maat van de 2e repr. geeft een triller aan. Deze noot moet U met de bovenseconde aanzetten. Dus de noot Si of b^1 . Slagwerk ook hier duidelijk in triool. Het slotgedeelte van dit werk brengt weer de eerste 2 melodiefragmenten. Let wel in de laatste maat op rit. (breed uitspelen). Tempo is niet onbelangrijk voor de goede vertolking, vooral qua karakter.

St.: MARIANNE GAVOTTE, van Schneider/Sprink.

Deze Gavotte is een landelijke Franse dans, die aan het einde van de 17de eeuw tot officiële hofdans erkend werd. Deze dans heeft een matig tempo, dus niet te vlug, $P = +76 - 80$. Van bijzonder groot belang is hier het constante tempo. Inleiding door slagwerk levert geen moeilijkheden op. Vanaf de 5e maat inzet pijperfluit, hier kort staccatospel in de 8ste noten vereist. In de repr. contrasten brengen in de speelmannieren, b. v. de eerste maten goed staccato en de 3e maat (kwartnoten) portato. Slagwerk hierbij dynamiek goed uitwerken. Let vervolgens op een goed samenspel. Na deze repr. wederom het 1e melodiefragment. Trio: Solo aanbeveling qua karakter, woodblock en geen rand. Verder in de melodie duidelijke uitwerking van de notenwaarde, 8ste noten niet te kort spelen. Slagwerk hier roffel-figures duidelijk weergeven. Ook hier wederom slagwerk-groep dynamiek mee uitwerken. D. C. al Fine vanaf het begin herhalen tot Fine.

M.: SIGNAALMARS NO. 2, van v. Veluwe/Sprink.

Deze mars staat solo - ZB. Dit betekent Solo Trom zonder bekkens. Melodie vanaf de 1e repr. goed ritmisch weergeven. Slagwerk hierbij zeer ondergeschikt. In de 2e repr. tertsen goed zuiver houden, dit vooral 2e stem. Juiste ritmiek is hier zonder meer het belangrijkste. Let vooral ook op een duidelijk staccatospel. Verder herhaling van de 1e repr. Het normaliter bekende zangrijke Trio mocht hier evenzo duidelijk staccato gespeeld worden als het vorige deel. Let vooral op de waarde van de noten. Slagwerk over het algemeen licht spel, zeker in roffeltechniek. In de 8ste noten bijzondere aandacht s. v. p. voor het samenspel.

M.: FOLKSONG IN STRICT TIME (sel. no. 1), van Egberts/Smits.

Als laatste compositie in deze divisie krijgen we een selectie van reeds zeer bekende volksliedjes. Ook hier wederom in 6/8 maat. De aanduiding Lyra I en II geldt tevens voor pijperfluit 1 - 2. Inleiding speciaal aandacht voor ritmiek. Slagwerk bijzonder onderschik houden. Vanaf de 1e repr. ritmiek wederom zeer belangrijk en 2e stem waarde van de noten goed weergeven. Accenten in slagwerk niet te zwaar spelen. Tromsolo 8 maten voor B. De overgang van 6/8 naar 2/4 teleenheid is

= , vanaf B. 4/4 maat blijft de teleenheid uit de laatste 2/4 maat gehandhaafd.

Bij deze melodie is het gewenst, dat de Doffe Trommen piano spelen en natuurlijk accenten goed volgen. Melodiepartijen verlangen hier een zeer goede vertolking van:

a. de waarde van de noten,

b. de juiste stemverhouding.

De vierde tel in de 8ste maat wordt wederom door scherpe trommen begeleiding overgenomen. Vanaf C weer 2/4 maat en variatie in syncope-figures over voorgaande

melodie. Hier liefst geen FF spelen. Dit tot slot behouden. Verder de ritmische figuren goed uitwerken in slagwerk. Speelmanieren voor beide groepen staan duidelijk aangegeven in directie.

VEEL SUCCES !!!

Jo Conjaerts.

WAARSCHUWING WAARSCHUWING WAARSCHUWING WAARSCHUWING

geen deelname aan wilde concoursen

Na wij uit welingelichte bronnen hebben vernomen is de Drumband van de Harmonie Augustinus te Geleen voornemens om op zondag 30 april een concours voor drumbands te organiseren. Wij willen met klem er op wijzen, dat deze vereniging niet bij onze bond is aangesloten en dit feest als "wild concours" bestempelen. Wij willen hierbij nogmaals benadrukken, dat deelname aan dergelijke concoursen uitsluiting van de L. B. T. ten gevolge heeft.

belangen behartigen

Het bestuur.

Wanneer het woord B. U. M. A. wordt uitgesproken is men direkt terughoudend, omdat men dit bureau voor muzikauteursrechten meestal associeert met betalingen. Niets is echter minder waar, want de B. U. M. A. behartigt de belangen van componisten en muzikuitgevers en vaak lopen deze belangen samen met o. a. onze korpsen. De meeste verenigingen werken echter bewust of onbewust niet mee aan een goede gang van zaken.

Zo komen er bij het kantoor van B. U. M. A. te Amsterdam maar sporadisch formulieren binnen, die de korpsen moeten indienen en waarop zij een opgave dienen te doen van de werken, die er in het openbaar zijn uitgevoerd. Dit formulier moet elk kwartaal ingezonden worden, maar het blijkt, dat er nog een groot aantal besturen en instructeurs zijn, die nog nooit van zo'n opgave gehoord hebben. Mocht U ook onder deze groep behoren, neemt u dan contact op met onze administrateur, die U dan de nodige inlichtingen zal verstrekken. De B. U. M. A. -bijdrage, die U ieder jaar betaalt, zullen dan op een eerlijke wijze verdeeld kunnen worden en de medewerking van de korpsen is hierbij onontbeerlijk. De B. U. M. A. rekent op U.

koopt bij onze

adverteerders!



TE KOOP: 13 marstrommen; 6 half-dieptetrommen; 2 dieptetrommen; 1 overslagtrom en 30 uniformen met kolbak. Te bevragen: op maandag- of dinsdagavond in zaal Romantica, Nieuw Einde - Heerlen.

de schijnwerpers op...

fl. en tamb.korps prins bernhard waubach

Wij hebben meermalen geschreven, dat de pijperkorpsen (althans in Zuid Limburg) bij de oprichting geïnspireerd zijn geweest door de Duitse "Spielmanzügen". Sommige Duitsers hebben zelfs de eerste stoot gegeven bij het tot stand komen van zo'n korps. Fluit- en Tamboerkorps Prins Bernhard Waubach is hiervan een sprekend voorbeeld.

Bij de ontsluiting van de Limburgse Mijnen waren de Duitse vakmensen van harte welkom. Aangelokt door de goede lonen - tenminste voor deze tijd, we tellen + 1928 - zochten velen van deze mijnwerkers hun heil in Zuid-Limburg, want in hun "Heimat" ging het niet zo best na de eerste wereldoorlog.

Zo ook de Duitse "Koempel"; R. Backhaus en P. Tenboecker. De kalender telt 1931, ze werkten 6 dagen per week en zondagmorgens genieten ze van hun welverdiende rust. Op eenzeker zondagmorgen zitten ze weer samen in de tuin en praten over diverse zaken; over het werk, wat ze vroeger "thuis" gedaan hadden. Zo komt het gesprek over het verenigingsleven en komen tot de ontdekking, dat ze allebei in een "Spielmanzug" zijn geweest. De een als tamboer en de ander als hoornblazer en fluitist. De instrumenten bezitten ze nog. Natuurlijk werden deze opgezocht en er werd gespeeld. De vreugde van het samenspel was zo groot, dat ze van geen ophouden wisten. Geheel hun vrije tijd werd hieraan besteed, zelfs in de mijn werd er lustig gefloten (met de mond) en getrommeld op de "pansch"up" (grote kolenschop). Hierbij voegde zich nog twee Duitse "koempels" Fr. Scholtes en Peterson. Langzamerhand kreeg dit viertal een bepaalde vermaardheid in Waubach. Een uitnodiging van de Algemene Werkliedenbond om het 1 meifeest op te luisteren was het gevolg. Dit optreden viel zo goed in de smaak, dat men besloot meerdere personen aan te trekken en een vereniging te vormen. De eerste financiële basis was f 100,-, die dit viertal had ontvangen om de eerste meiviering op te luisteren. Spoedig gaven zich meerdere enthousiastelingen als lid op. De officiële oprichting vond plaats in 1932. Als naam koos men "Frei Weck", een populaire en veelkomende naam voor korpsen in Duitsland. Als eerste instructeurs traden op Fr. Scholtes en P. Tenbeucken. Fr. Scholtes fungeerde als Tamboer-Maitre, die spoedig een vermaardheid kreeg. Het eerste concours, het korps was toen 12 man sterk, waaraan zij deelnamen was meteen raak. In Stadbroek behaalden zij alles wat te behalen was: ere-prijs optocht, defile en samenspel. Er zouden nog vele successen volgen. Dat de Waubachnaren muzikaal op een zeer hoog peil stonden, bewees, dat zij kampioen werden van de Zuid-Limburgse Bond en liefst 3 jaren achter elkaar, in 1936, 1937 en 1938.

De tweede wereldoorlog gooidde roet in het eten, men weigerde zich bij de "Kulturkammer" aan te sluiten. Einde 1940 kreeg het korps een uitnodiging om een bijeenkomst van de Duitse Winterhulp op te luisteren. Na weigering werden alle instrumenten en uniformen in beslag genomen. Slechts enkele fluiten en bekertjes werden gered. De toenmalige penningmeester was de Duitsers te slim af, hij redde door een foefje te financieren. Na de bevrijding werden spoedig plannen gesmeed om weer op de oude voet verder te gaan. Op een of andere manier verkreeg men weer nieuwe instrumenten. De naam werd gewijzigd. Aanvankelijk probeerde men het enkele maanden met "Goed Klank" en iets later met "Goed Spel", maar in 1946 werd de huidige naam Prins Bernhard gekozen.

Het korps telde na de tweede wereldoorlog diverse instructeurs, die meestal uit eigen kring voortkwamen, tot dat in begin van de vijftiger jaren de heren J. Sistermans (fluit) en W. Smeets (trom) het instructeurschap op zich namen en dit nu nog

doen.

De Heer J. Erkens werd 12½ jaar geleden aangesteld als muzikaal leider en directeur, hetgeen de muzikaliteit zeer ten goede is gekomen. In de 40 jaren van hun bestaan schommelden het ledenbestand van Prins Bernhard voortdurend. Het aantal van 36 spelende leden, die men nu telt, is een kroon op het werk van die mensen, die ook in slechtere tijden, ondanks alles, toch stand gehouden hebben. Dat is vooral de jeugd die het korps een goede hoop op de toekomst geeft. Een goede muzikale vorming van de jeugdleden wordt primair gesteld. Zo volgen een 10-tal van deze jeugdleden muziekonderwijs aan de Muziekschool te Waubach. Zeker voor de eerstkomende jaren is Prins Bernhard van goede vooruitzichten verzekerd. Suksessen waren er in de afgelopen jaren bij de vleet. Vele malen kwam men met de hoogste lauweren getooid thuis, als men in Limburg of bij onze oosterburen aan wedstrijden had deelgenomen. Het zou te ver voeren al deze suksessen op te sommen. Wij willen er slechts enkele, die de laatste jaren zijn behaald, uitdiepen.

1960 Bonn, hoogst aantal punten, winnaar van de "Stadtspreis".

1963 Aken, idem idem

1963 Nieuwenhagen, bondconcours 1e prijs met lof der jury, alsmede hoogst aantal punten van het concours.

1963 Schaesberg, kampioen van Limburg ere-afdeling.

1964 Ubach-Palenberg (Dld) hoogst aantal punten, winnaar van de Stadtsbokaal.

1968 Heksenberg, bondsconcours 1e prijs met lof der jury in de sup. afdeling, tevens het hoogst aantal punten van het concours.

De suksessen die het korps steeds heeft behaald getuigen van een vrij constante prestatie-curve.

Iemand die alle ups en downs heeft meegemaakt is de Heer J. Diederens, die 40 jaar als actief lid aan Prins Bernhard is verbonden. Zijn broer H. Diederens is ook vanaf de oprichting aan de vereniging verbonden en is thans ere-bestuurslid. Zij zullen zeker het middelpunt vormen van het grootste jubileum-programma, dat het korps vanaf 2 juni tot en met 11 juni a. s. op touw zet. Een grote balavond, waaraan een Belgisch Show- en T.V. orkest van 3 en 4 juni is gereserveerd voor de korpsen, die zijn aangesloten bij de Internationale Bond, waarvan Prins Bernhard sinds 1956 lid is. Na een feestwerk organiseert men 10 en 11 juni het districts-festival van het district Kerkrade, hetgeen mogelijk werd gemaakt door dat Wilhelmina Nieuwenhagen, die het districts-festival had geloot, onmiddellijk bereid bleek dit af te staan in verband met het 40-jarig bestaansfeest van Prins Bernhard. Voor deze geste is men zeer erkentelijk. Men heeft van dit festival grote verwachtingen, temeer daar het korps de laatste jaren niets meer heeft georganiseerd.

Voor een goede organisatie van de feestelijkheden staat een bijzonder actief bestuur garant. Hierin hebben zitting:

W. Smeets (voorzitter)

P. Diederens (2e penningmeester)

T. v. d. Boorn (secretaris)

F. Starmans (kommissaris)

J. Sistermans (penningmeester)

A. Heinrichs, (kommissaris en Tamboer-Maitre)

W. Diederens (2e voorzitter)

F. Wita (kommissaris)

H. Jurgens (2e secretaris)

Tot heden zijn er 14 ere-leden benoemd t. w.:

R. Backhaus

F. Konings

A. v. d. Weijs

J. Römken

J. Charlier

H. Sistermans

A. v. d. Elzen

J. Sistermans

M. Hermans
v. Hout
H. Diederens

P. Sijstermans
T. Boss
N. Kremers

Goede connecties heeft het korps met Z.K.H. Ernst August Fürst Zur Lippe te Ober-Kassel, een neef van Z.K.H. Prins Bernhard, die tot Bijzonder Ere-lid is benoemd. Om de onderlinge vriendschapsbanden levendig te houden verschijnt een eigen contactblad, waarvan de redactie in handen is van secretaris T. v.d. Boorn.

Fluit- en Tamboerkorps Prins Bernhard is zich ten zeerste bewust van de invloed dat door toedoen van deze bond het muzikale peil in Limburg enorm is gestegen en dat de vriendschapsbanden tussen de verenigingen onderling is verbeterd.

Ook Prins Bernhard gaat crescendo. Het zij dit korps gegeven, dat zij nog vele jaren als een waardige steunpilaar van de L.B.T. kan optreden, waarbij het uiterlijk ook een nieuw aanzien krijgt doordat men bij het jubileum geheel nieuwe uniformen krijgt aangeboden. Steeds kan men rekenen op de steun van de bevolking van gehele Waubach. Hoe populair het korps wel is zal duidelijk blijken tijdens de jubileumreceptie, die op zaterdag 3 juni zal worden gehouden.

Voorspoed en tegenslag volgen elkaar op, wij wensen Prins Bernhard een groot aantal vette jaren toe.



DISTRICT Maastricht

districten aan het woord

WIMPELUITREIKING IN GULPEN

Het voltallige districtsbestuur flankeerde zondag 6 februari districtsvoorzitter Chr. Odekerken, bij het overhandigen van de kampioenswimpel aan instructeur Fr. Jongen van de drumband van de harmonie van Gulpen. De drumband had een wimpel behaald bij de Limburgse kampioenschappen te Pey-Echt in de superieure-afdeling, met het hoogst aantal punten van het gehele concours. Tijdens deze bijzondere bijeenkomst memoreerde waarnemend voorzitter van de harmonie van Gulpen, de Heer J. Austen, nogmaals de geweldige suksessen van de drumband. Voor de muzikale omlijsting zorgde de harmonie. Reeds tijdens de kampioensreceptie werd de kampioensbeker door bondsvoorzitter Hub Jongen overhandigd.

KAMPIOENSRECEPTIE NOORBEEK

De drumband van harmonie Berggalm is zaterdag 22 januari in de eigen harmoniezaal te Noorbeek op grootse wijze gehuldigd in verband met het behalen van de Limburgse titel in de eerste afdeling tijdens de kampioenswedstrijden van de L.B.T. te Pey-Echt. Het hoofd- en districtbestuur werd vertegenwoordigd door de heren W. Starmans, W. Pilich en P. Heuts. Voor de heer Starmans de kampioenswimpel aan instructeur Fr. Muyres overhandigde huldigde hij het gehele korps en de leiders, vooral ook, omdat het korps eerst in 1969 werd opgericht. Het voltallige college van B en W van Noorbeek was aanwezig om de drumband met de geleverde prestaties te complimenteren. Vervolgens was er een lange rij van feliciterenden, waaronder een groot aantal zusterverenigingen. Muzikale gelukwensen waren er o.a. van de drumband van de harmonie van Gulpen. Met een gezellige avond werd het kampioensfeest besloten.

WIST U HET AL ?

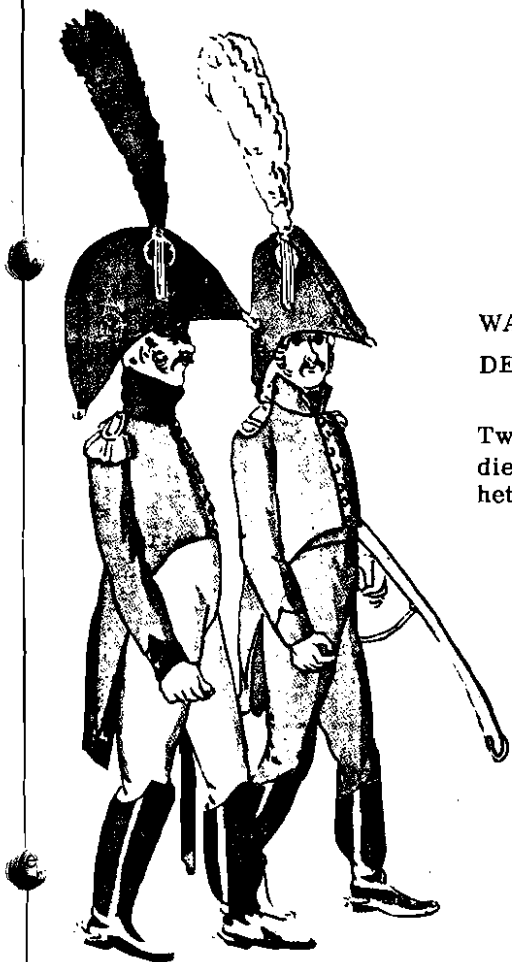
**De twee van Limburg
hebben elkaar gevonden.
Henal Kleding met zijn
uniformen en Martens met
zijn muzieketten.**

Vanzelfsprekend eigenlijk

**WANT JE KUNT NIET MET DE EERSTE
DE BESTE IN ZEE GAAN.**

Twee oergezonde Limburgse bedrijven,
die kosmopolitisch weten te denken als
het over uniformen en petten gaat want:

- * de klant is nog altijd koning, ook als er al betaald is
- * onze modellen willen wij U graag tonen, niet omdat wij deze aan U kwijt willen, maar om eens te laten zien, hoe een uniform gemaakt moet worden
- * zo maar voor niets krijgt U van ons ontwerpen en uniformkundige adviezen van een onzer specialisten
- * bel die twee eens, ze weten er alles van



**HENAL KLEDING, Uniformen
Maastricht**

TEL. 043-33834

**J.G.A. MARTENS, Petten
Sittard**

TEL. 04490-5618

van teeseling muziekuutgeverij

Zojuist verschenen:

- J. H. W. Beurskens, Drumduel (solisten: doffe en scherpe trom)
" Matador (korps: scherpe-, doffe-, tenor-, en overslagtrom)
" Rodeo (korps: scherpe-, doffe-, tenor-, en overslagtrom)
" The Music Drummers (korps: mars-, tenor-, overslagtrom)

Bredestraat 138 - Nijmegen (tel.: 08800-70450 b.g.g. 23076)

TENTEN VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT:

In de maten van 30 tot 3000 m² grondoppervlakte.
Vloeren, verlichting, toiletwagens, verwarming, enz.

W.J. HEKKENS-REUVER

Industriestraat 18
Telefoon 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR - ALUMINIUM JALOEZIEËN

NIEUWE WERKEN

- Th. v. Campen:- En Avant... marche
Buitelingen Fantasie
S. Egberts: Energico
The Trick
M. Schneider: Trommelend Nederland
Voorwaarts Kameraden
(alleen voor tamboerkorpsen)
Voor tamboers, klaroenen en Lyra;
Th. v. Campen: 'R d' Ecluse
Klitsch Klatsch Polka

Firma van ROSMALEN

VELP (Gld.)
Rozendaalselaan 18

Het Centrale adres

voor ALLE

Harmonie, Fanfare en drumba
muziek

SPORT - MODE - CAMPING



KUNTZELAERS

Grotestr. 51 TEGELEN (Nederl.)

Wij leveren door geheel Nederland
SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG

- | | | |
|-----------------|------------------|------------------|
| * Vaantjes | * Sherpen | * Carnavalshirts |
| * Bekers | * Massa Speldjes | en complete |
| * Medailles | * Erelindjes | costuums |
| * Lauwerkransen | * Vlaggen | naar eigen |
| * Plaquettes | * Insignes | ontwerp |

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUCTEN
NAAR EIGEN ONTWERP.

Muziekcentrale J. J. Janssen Spekholzerheide



SPECIAALZAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE-INRICHTING

Akerstraat 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

Tel. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Uit voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.
Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semie-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELEN

In bes. of es-bes, altklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

FLUÛTEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT

LYRA'S

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.
In elke gewenste stemming leverbaar.
Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUEDRALEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.
In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOOR

Alle merken plastic vellen, w.o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

SCHROËN MUZIEKUITGAVEN

De speciaaluitgeverij voor:

**DRUMBANDS
KLAROENKORPSEN
TROMPETTERKORPSEN
PIJPERKORPSEN**

NIEUWE WERKEN VOOR DRUMBAND:

Voor de lagere afdelingen van J. A. M. Peeters,

THE FUNNY DRUMMER, een loopmars welke steeds weer met plezier uitgevoerd zal worden. Met stok op stok elation of woodblock.

SIMPLE COMME BONJOUR, een loopmars ook geschikt voor concert door de dynamische afwisselingen en tenorstem.

Voor de midden afdelingen van M. Stevens enkele leuke concertwerken.

HOLIDAY, een werk met kleine trom, doffe trom, tenor en grote trom, woodblock. Een boeiend werk door de afwisseling tussen de diverse stemmen.

DRUM SELECTION, een meer uitgebreid werk bestaande uit, Mars, Wals, Beguine, Galop, Paso Doble, Bleu en Flamenco. Uit te voeren met de volgende instrumenten: Kleine trom, doffe trom, tenor trom, grote trom, resp. tamboerijn, meracas, woodblock, hangcymbaal, castagnetten.

Evenals het vorige werk het werk **THE JOLLY STICKS** van Jo Conjaerts meer voor de midden - hogere afdelingen.

Dit werk voor kleine trom, doffe trom, tenor en grote trom en bekkens is geschreven als concert werk en zeer geschikt als showwerk door de stokslagen afwisselend uit te voeren op eigen stokken en de stokken van de nevenstaande persoon.

Schroën Muziekuitgaven - Stationsstraat 16 - Heythuysen (L) - Telefoon 04749 - 1989

A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING - MUZIEKHANDEL - PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan slag en muziekinstrumenten

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen bedrijf waar hij dan ook zelf de reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o.m.

Paradetrommen

Marstrommen

Overslagtrommen

Klaroenen

Pijperfluiten

Lyra's

Woodblocks, passend gemaakt voor elke trom

Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit

e. a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en wij zullen u graag van dienst zijn.



adams maakt 't goed

**Benedictastraat 14
Tel. (04756) 324 en 814**

Van de hand van de heer S. Egberts verschenen 6 werkjes speciaal voor LYRAKORPS, waarvan het eerste nummer zo juist van de pers kwam. Van iedere nieuwe verschijning zullen wij U regelmatig op de hoogte houden.

Evenszels van hem verschenen twee nog al uitgebreide werkjes: GOLDEN STEP en STAND BY beiden voor drumband, estrompetten en jachthoorns.

Van de heer J. Camminga kwamen uit: CANON en VROLIJK KLAROENGESCHAL beiden voor drumband met klaroën, basklaroën en lyra, terwijl ook van hem verschenen: GROTE PARADE een werk dat zijn naam eer aandoet voor estrompetten en jachthoorns, terwijl U STATELY MARCHING gespeeld moet hebben, om te weten wat een "Statige mars" kan zijn.

Indien Uw klaroën korps reeds wat meer is uitgebreid, hebben wij van de heer v. Veluwen RICHARD RUMBA. Behalve de bekende partijen zoals slagwerk, 1e, 2e en basklaroën kunnen wij U aanvullende partijen leveren o.a. 1e en 2e ventrompet, trombone of bas in bes, tamboerijnen maracas. slottede bekende GRENADIERMARS (Turf in je ransel) van Dunkler door de heer W. Ph. Reynders voor drumband gearrangeerd met basklaroën en lyra.

Wilt U eerst horen wat U koopt, bestel dan direct een zending en U zult zien dat wij niet te veel gezegd hebben.

n.v. KONEFA

Muziekuitgaven

Jensiusstr. 54, Rotterdam. Tel. 010-241871

Mensen
met smaak....



kiezen

MOEDERSCHEIM

voor uniformen

Fa. N. Moederscheim en Zn

Heerlerweg 49,
Voerenjcal (L.)

Tel. 04446-1281

Na 6 uur en zaterdag en zondag 1788

Zonder kosten uwerzijds
maken wij een ontwerp van

**Vaandels
Vlaggen
Schellen-
bomen**

Vraagt foto's en prijzen
ter inzage.



KUNSTATIELIERS

**PAUL BRAND
VOORBURG**

DR. MARIANNE LAAN 174 TEL. 070 987327

LACONA

UNIFORMEN

reeds lange tijd toonaangevend door:

- * kwaliteit
- * pasvorm
- * exclusieve modellen

gericht op de toekomst.

Gebr. van Lange

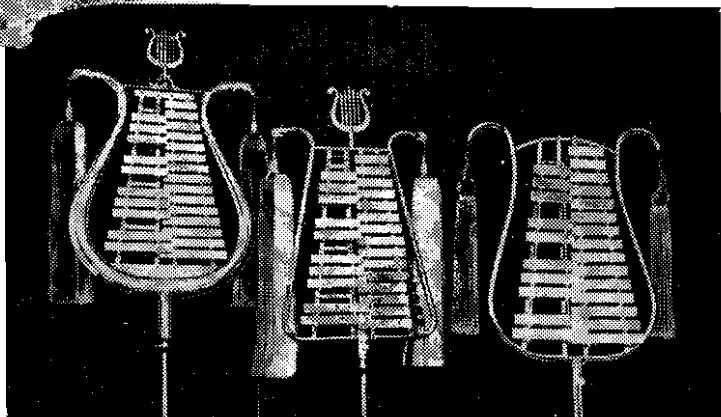
Kade 8 - 10 OUDENBOSCH

Telefoon 01652 - 2313, na 6 uur 2604



met 16-20 of 25 klankplaten
in drie verschillende model-
len en in iedere gewenste
stemming (b. v. C of Bes)

LYRA'S



nr. 120

nr. 130

nr. 180

De comple catalogus voor trom-
men - lyra's - signaalinstrumenten
pijperfluiten en bijbehoren wordt
op aanvraag gratis verzonden aan
H.H. instructeurs en verenigingen!

Een bijzonder fraai boekwerk met
blijvende waarde, gezien aanvul-
lingen, wijzingen e.d. nadien auto-
matisch worden toegezonden.

Blaas - en Slaginstrumentenfabriek

VAN DER GLAS

Heerenvveen

telefoon (05130) 22652



vdg



Zendt mij documentatie
inzake:

Naam: _____

Adres: _____

Woonplaats _____

Tel. no. _____