

April 1972

# de Tamboer Maitre



KONTAKTORGAAN VAN  
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN

# **UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN**

## **steel de show met seezo**

**„Daar komt de muziek!”**

**Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt  
van optochten en volksfeesten.**

**Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat.  
Steel de show met Seezo.**

**Laat u vrijblijvend informeren over Seezo  
uniformen met de unieke nazorg.**

**Harmonie- en fanfare-, tamboer- en  
majorette-uniformen.**

**Alle fournituren.**

**SEESING & ZONEN N.V.**  
**Postbus 10 - Keyenburg (Gld.)**

**TEL. (05753) 1641 / 1642 / 1938 / 1864**

# Maandelijks Kontaktorgaan van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Voorzitter:  
Hub Jongen, Heerlen  
Grasbroekerweg 141  
Tel. 045-711347

Secretaris:  
M. Beckers, Reuver  
Karel Doormanlaan 24  
Tel. 04704-1727

Penningm.-Administrateur:  
C. Timmermans, Steyl-Tegelen  
Parkstraat 7 - Tel. 04706-2748

Postgiro: 17 50 143  
Boerenleenbank, Tegelen  
Bankgiro: 15 05 02 966

Beschermheer: Mr. Dr. CH. J. M. A. VAN ROOY, Commissaris der Koningin

in de provincie Limburg

Redactie: W. Pilich, Irenestraat 74, Nieuwenhagen  
tel. 04443 - 2415  
W. Starmans, Wijenweg 197, Treebeek  
tel. 045 - 212536

9e jaargang no. 4

## nieuws van de administratie

### BONDSAGENDA

- BONDSCONCOURSEN :
- |              |  |
|--------------|--|
| 4 juni       | : Molenberg, Heerlen                           |
| 6 augustus   | : Wilhelmina, Posterholt                       |
| 27 augustus  | : Klaroenkorps, Heel                           |
| 3 september  | : Voorwaarts, Baarlo                           |
| 10 september | : Ons Genoegen, Oirlo                          |
| 17 september | : Eendracht, Heerlen                           |
| 24 september | : St. Joseph, Berg a/d Maas (25 jarig bestaan) |
- DISTRICTSFESTIVALS :
- |              |  |
|--------------|--|
| 28 mei       | : Marijke, Hoensbroek                        |
| 4 juni       | : St. Nicolaas, Venlo                        |
| 11 juni      | : Prins Bernhard, Waubach (40 jarig bestaan) |
| 11 juni      | : St. Nicolaas, Heythuysen                   |
| 25 juni      | : Eendracht, Melderslo-Horst                 |
| 20 augustus  | : Excelsior, Buggenum                        |
| 17 september | : St. Rochus, Hulsberg                       |
- VRIJE FESTIVALS :
- |               |   |
|---------------|---|
| 30 april      | : Prinses Margriet, Hoensbroek                  |
| 10 en 11 juni | : Juliana '27 Versiliënbosch (45 jarig bestaan) |
| 17 en 18 juni | : Excelsior, Montfort (40 jarig bestaan)        |
| 24 en 25 juni | : Showband Antonius, Treebeek                   |
| 15 en 16 juni | : Edelweiss, Heksenberg-Heerlen                 |

De sluitingsdatum voor alle Bondsconcoursen is vastgesteld op 15 mei.  
Inschrijfformulieren en van beide uit te voeren werken, twee gedrukte partituren  
(gecopiëerde partijen worden niet aangenomen) te zenden: aan: Administratie C.  
Timmermans, Parkstraat 7 Steyl-Tegelen.

# K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757      Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN:

- \*FEESTTENTEN
- \*DANSVLOEREN
- \*PODIUMS
- \*GELUIDSINSTALLATIES
- \*VERLICHTING

## Eduard Nazarski

tel. 04749 - 1494

giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

LEVERANCIER VAN TROMMEN  
EN MUZIEKINSTRUMENTEN



Onze reparatie-afdeling  
staat met

**SPECIAAL OPGELEID PERSONEEL**

voor U klaar

Reparatieopdrachten worden binnen

8 dagen uitgevoerd.

SECRETARIAATSWIJZINGEN:

District Heerlen.

Drumband Harmonie DE NEDERLANDEN, Amstenrade

Voorheen: J. Perriëns, Raadhuisplein 6, Amstenrade

Thans : J. Reijnders, Parallelstraat 29, Amstenrade. Tel. 04492-1703

District Roermond

Drumband Fanfare EENSGEZINDHEID, Maasbracht.

Voorheen: R. Smeets, Molenweg 9, Maasbracht.

Thans : L. Mestrom, Stationsweg 26a, Maasbracht. Tel. 04752-2217

Drumband Fanfare ST. PAULUS, Maria-Hoop, Koningsbosch.

Voorheen: Mevr. Beunen-van Heel, Diergaardestraat Zuid 4, Koningsbosch.

Thans : L. Valkenburg, Breukelderveestraat 17, Maria-Hoop, Koningsbosch.

### ● NIEUWE LIDKORPSEN

Ingedeeld in district Venray

Tamboerkorps van de Kon. Harmonie, Arcen.

Secr.: F. van Rijswijk, Maasstraat 10, Arcen.

Ingedeeld in district Venlo

Jeugddrumband Don Bosco, Boekend-Blerick.

Secr.: Mevr. A. Jansen, Kokkerseweg 22, Boekend-Blerick.

Vrienden van harte welkom in onze organisatie.

---

DE REKENINGEN OVER HET JAAR 1972 ZIJN AAN ALLE LIDKORPSEN VERZONDEN. U ALLEN WEET, DAT AANMANINGEN NIET ALLEEN TIJD MAAR OOK GELD KOSTEN. MOGEN WIJ, IN ONS ALLER BELANG, OP EEN SPOEDIGE OVERMAKING REKENEN?

---

### ● Dr. A. HABETS VOORZITTER FEDERATIE VAN KATHOLIEKE MUZIEKBONDEN IN NEDERLAND

Het nieuw samengestelde bestuur van de R.K. Federatie van Diocesane Muziekbonden in Nederland, koos op een vergadering te Den Bosch Dr. A.H.M. Habets uit Mheer tot algemeen voorzitter.

Dr. Habets, die Dr. J.C. Sweens opvolgt, heeft in de Limburgse Bond bekendheid gekregen door zijn grote kennis van bonds- en federatieproblematiek.

Hij maakte voorts deel uit van de structuur-commissie van de Limburgse Bond en Federatie.

Tot vice-voorzitter van de landelijke federatie werd gekozen de heer J. Sprong uit Vleuten.

Bij de R.K. Federatie zijn zeven bonden aangesloten met in totaal 830 verenigingen.



## voorjaarsvergadering l.b.t.

De voorjaarsvergadering van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen op zaterdag 25 maart j.l. te Pey-Echt werd druk bezocht. 22 Korpsen hadden bericht van verhindering gezonden. Wij konden noteren, dat de bondsvoorzitter zich wederom voor één jaar beschikbaar stelde als voorzitter en een daverend applaus benadrukte zijn verkiezing.

Het uitgebreide jaarverslag van secretaris M. Beckers vond aller waardering. Deze bewondering was er ook voor penningmeester-administrateur C. Timmermans, die voor het eerst een batig saldo in de annalen van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen kon bijschrijven. Belangrijke punten in het financiële overzicht waren het tekort in de exploitatiekosten van het contactorgaan. De Tamboer-Maitre en het belangrijk bedrag, dat in de afgelopen jaren aan leerlingen-subsidie is uitbetaald.

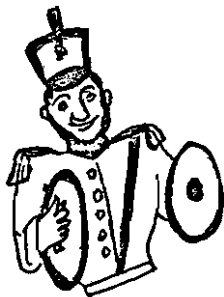
De kascommissie werd gecompleteerd door de Mestrom uit Maasbracht.

Punt van discussie vormde vooral het nieuwe S.O.N.M.O. reglement. Uit de vergadering bleek duidelijk, dat men met enkele vitale punten niet akkoord kon gaan in dit voorstel-concoursreglement. Opmerkelijk was wel, dat er tijdens de vergadering veel reacties kwamen, terwijl er, ondanks dringend verzoek, slechts enkele korpsen schriftelijk gereageerd hadden. Trouwens het blijkt, dat niet alle verenigingen even vlug zijn met reageren op toegezonden geschriften van de administrateur. Zo moeten nu nog 25 korpsen hun leerlingen en ledenlijsten opsturen.

Het district Venlo - volgens rooster dit jaar belast met het organiseren van de Limburgse Kampioenschappen - had niet de beschikking over een representatieve zaal en stelde voor de Limburgse Kampioenschappen in de Roda-hal te Kerkrade doorgang te doen vinden. Een voorstel om deze kampioenschappen telken jare in deze hal te organiseren kreeg niet de volledige instemming van de aanwezigen. Wel was men het erover eens, dat de zaal waarin deze wedstrijden gehouden zullen worden, aan bepaalde eisen moet voldoen. Zo werd besloten de huidige rooster te handhaven en de wedstrijden districts-gewijs door te laten gaan. Er zal evenwel een commissie worden ingesteld, bestaande uit de concoursleider, een afgevaardigde van het betreffende district en een nog nader aan te wijzen lid van de muziekcommissie, die de opgegeven zalen aan een nader onderzoek op geschiktheid zullen instellen en hiervan bij het hoofdbestuur zullen rapporteren.

Een probleem bleken de solistenconcoursen waarvoor momenteel voor alle afdelingen verplichte werken zijn ingesteld. Gezien het aantal inschrijvingen en diverse reacties ziet men tegen deze verplichte werken enigszins op. Suggesties in deze van de lidkorpsen worden gaarne ingewacht bij de administrateur.

Reeds na 1½ uur vergaderen kon de bondvoorzitter deze vlot verlopen vergadering besluiten.



UNIFORMEN - INSTRUMENTEN - MUZIEK ? ? ?

VRAAG IN IEDER GEVAL EENS EEN OFFERTE

BIJ ONZE ADVERTEERDERS ! ! !

## van teeseling muziekuitgeverij

Zojuist verschenen:

- J. H. W. Beurskens, Drumduel (solisten: doffe en scherpe trom)  
" Matador (korps: scherpe-, doffe-, tenor-, en overslagtrom)  
" Rodeo (korps: scherpe-, doffe-, tenor-, en overslagtrom)  
" The Music Drummers (korps: mars-, tenor-, overslagtrom)

Bredestraat 138 - Nijmegen (tel.: 08800-70450 b.g.g. 23076)

## A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING - MUZIEKHANDEL - PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan slag en muziekinstrumenten

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen bedrijf waar hij dan ook zelf de reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o. m.

Paradetrommen

Marstrommen

Overslagtrommen

Klaroenen

Pijperfluiten

Lyra's

Woodblocks, passend gemaakt voor elke trom

Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit

e. a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en wij zullen u graag van dienst zijn.



**adams maakt 't goed**

**Benedictastraat 14**

**Tel. (04756) 324 en 814**

Opnieuw verschenen 4 nieuwe werken voor LYRAKORPS. In totaal verschenen nu:

1532 Musik macht Laune

1533 Lose Streiche

1534 Musikfreudig

1535 Fronacker Bells

1536 Noblesse Oblige

allen aan de hand v.d. heer S. EGBERTS.

Eveneens kwamen er weer wat nieuwe solonummertjes uit voor kleine trom soms in combinatie met grote trom, bongo's en maracas enz. Over onze sortering drumbandmuziek met klaroenen, estrompetten en pijpers behoort vanzelfsprekend niet gesproken te worden. Om te onthouden: In bewerking zijn enkele nummers voor klaroen en pijpers evenals voor estrompet met pijpers. Graag zenden wij U directies op zicht. Uw drumbandspecialist:

Jensiusstr. 54, Rotterdam. Tel. 010-241871

**n.v. KONEFA Muziekuitgaven**



## verplichte concourswerken 1972 - 1e div.

### sectie tamboerkorpsen met trompetten in es etc.

St. : "TROMPETTERS CHA CHA CHA", G. Brinkman

De bezetting staat aangegeven. Bas trompet ook leverbaar. Bij de inleiding een goed staccatospel weergeven en bijzonder op het samenspel letten. De achtste nootjes kunnen hier het beste zo kort mogelijk gehouden worden. (a. h. w. puntjes boven de noot). In de vierde maat staat een kleine drukfout: de F<sup>11</sup> op de 3e tel van de maat moet een e<sup>11</sup> zijn (dus mi<sup>11</sup>). Slagwerk ondanks FF toch beheerst houden. Soms worden deze motieven echte "kanonschoten". In de 2e repr. afwisseling in 2e stem goed uitwerken, 1e en 3e maat breed spelen, 2e en 4e maat goed kort: Let hier zeer goed op het volgen van het notenbeeld in beide partijen. Dit vooral in de 3e en 7e maat. Slagwerk sectie accenten goed uitwerken, ook in 7e maat. Drums solo geen moeilijkheid. Opmaat voor Trio 3 achtste noten (randslag) rimshot spelen. Trio brengt weer melodie-fragment van de inleiding.

St. : "TANGO MILITAIRE", G. Brinkman

De inleiding van deze tango komt voor rekening van de slagwerkgroep. De korte voorslag met twee dwarsstreepjes geeft hier de korte roffel aan. In de 1e repr. is van groot belang:

- a. de notenwaarde goed uitwerken,
- b. ritmiek goed verzorgen (let ook op achtste en 2 zestienden). Ook hier weer het geheel goed staccato. Solo slagwerk geen moeilijkheid; wel op dynamiek werken. De opmaat voor laatste repr. wederom goed staccato (2 zestienden, 2 achtsten). De laatste repr. niet te sterk inzetten; liefst bij de herhaling klanksterkte opnemen om tot climax te komen. De laatste maat van deze compositie is wel eigenaardig (harmonisch slot geheel onjuist). Dit kan natuurlijk een drukfout zijn; bij wie de fout echter precies zit, is moeilijk te raden; het is ook mogelijk dat er D.S. al Fine of iets dergelijks vergeten is. Het is Uw taak echter te spelen wat er staat, dus ook in deze laatste maat. Let erop de noten in Trompetslagwerk spelen t/m de vierde tel, dus niet korter of langer.

M. : "TROMPETGESCHAL". S. Egberts

Dit marcherend nummer is geen senicure voor een goede vertolking. Let er vooral op dat de zestiende noten duidelijk staccato gespeeld worden. De waarde van de noten moeten natuurlijk ook goed weergegeven worden.

In de 2e stem op de bindingen letten in de 4e - 10e - 20e maat vanaf de dubbele maatstreep. Verder voor slagwerk geen probleem.

Trio: Inleiding slagwerk. Let op accenten. De 1e stem splitsen quasi legato melodie weergeven, 2e partij hier tegenstem, idem. Let op duidelijkheid in alle partijen voor de aanzet van de noten. Aandacht voor de zuiverheid (veelal afhankelijk van de intonatie) is hier geen overbodige luxe.

M. : "DE CAVALERIST", Jansen /v.d. Pluim

Bezetting met Bastrompet. Ook in deze comp. met z'n 6/8 maat is het belangrijk dat men de waarde van de noten goed weergeeft en alles ritmisch goed uitwerkt. In de 2e repr. inzet in FF niet te robuust. De 5e maat verlangt meteen een goede ritmiek, gezien de kwart + achtste; veelal maakt men de achtste steeds te kort. Let op de waarde van de noten in de Baspartij. De 2e repr. vraagt aandacht voor aanzet

en ritmiek. Slagwerk hier verder geen moeilijkheid.

Tromsolo: Duolen goed uitwerken. De inzet van de roffel op de helft van de 2e tel maken 4e - 5e maat.

In Trio Dynamiek uitwerken. Slagwerk kan hier goede steun zijn. Let verder op goed staccato-spel en ritmiek. Veel succes !

## sectie tamboerkorpsen - trompetten en jachthoorns

St.: "ELLA CHA CHA CHA", Jansen/Smits.

Bezetting nogal uitgebreid, plaatselijk 7 partijen blazersgroep en 3 afzonderlijk in slagwerk (Tenor + gr. Trom gelijk). Iedere groep afzonderlijk instuderen is hiervoor wel de belangrijkste norm. De voornaamste speelmannieren staan duidelijk aangegeven. Bijzonder veel aandacht besteden aan articulatie in Jachthoornpartij. Een goed staccatospel draagt veel bij aan de trefzekerheid. In trompetpartij en Bastrompet syncopefiguur goed weergeven vanaf A 1e-3e-5e-7e- maat. Vanaf B in Bastrompet kleingedrukte noten 2e-4e-6e- maat weglaten, deze speelt Trompet 1+2. Wel de bindingen letten 1e partij.

Slagwerk (kl. trom) aandacht voor maat 2-4-6, afslag van 2e roffel is tevens inzet van figuur 2 zestienden + achtste.

Het gedeelte C in herhaling van A. Let op een behoorlijk staccatospel, trefzekerheid vooral voor Jachthoorns en klankverhoudingen.

St.: "STAND BY", S. Egberts.

Inleiding van dit werk goed staccato spelen, dit vooral met het oog op de duidelijkheid in zestienden en syncope-figuur. Slagwerk niet te sterk, ook niet in accent. Deze groep de syncope-figuur goed uitwerken, vooral 2 maten voor de 3/4 maatsoort.

Bij 3/4 maatsoort tempo di valse nemen. Dit ook mede gezien de aanduiding "Tempo di Marcia" bij de volgende maatwisseling 6/8. In de 1e repr. goed werken op de trefzekerheid in Jachthoorns. Let hierbij steeds op ritmiek.

Bij de maatwisseling 6/8 - 2/4 wordt de kwartnoot met punt de kwart. In de tromsolo de achtste noten niet te kort spelen. Bij Tutti opletten op syncope-figuur in de 3e maat. Verder trompetpartijen goede ritmiek weergeven. Slagwerk hierbij aandacht voor samenspel in geacc. zestiende figuren. In de 2e repr. is wederom trefzekerheid in intonatie van groot belang voor de zuiverheid in Jachthoorn-partijen. Begeleidingsmotief niet te sterk spelen in Trompet-partij. Let op de accenten hierin. Werk de bindingen goed uit in 2e stem Jachthoorn. Na deze repr. wederom slagwerk-groep. De hierna volgende 3e repr. slow-quick ad libitum. Let op articulatie in de drie stemmen. Slagwerk ook hier wederom begeleidend; let op de versieringen en samenspel. D.S. AL Fine.

M. : "UP TO DATE", Eugène Angoulême

Deze compositie wederom met uitgebreide bezetting. 1e Repr. geen probleem. De speelmannieren staan duidelijk aangegeven door accenten en puntjes boven de noten. In de korte solo voor tamboer syncopefiguur goed uitwerken: 2 maten voor A. Dit ook 2 maten voor B en de 3e maat na C.

Het A gedeelte ritmiek goed weergeven en let vooral op de bindingen en de daaropvolgende noot (stacc.). Slagwerk roffels beheerst en vooral licht houden. Het geheel goed staccato in blazersgroep.

In het B gedeelte klankverhouding aanpassen aan Bassolo.

Begeleiding ook hier wederom zeer licht. Melodievariant in C goed uit laten komen in Jachthoorns, d.w.z. overige instrumenten ondergeschikt houden. Let op D.S. al Fine (zonder herhaling).

M.: "QUICK SCOUT", K. Smits.

Deze comp. in Allo Breve maat. Voor een duidelijke uitwerking is het aan te raden om vooral een rustig tempo te nemen en/of eventueel in vierkwartmaat in te studeren. De syncope figuren moeten hun duidelijkheid behouden. Let hiervoor op de articulatie. Schenk vooral aandacht aan zuiverheid van de 2-stemmigheid in beide blazersgroepen: Jachth. - Tromp.

De overgebonden noot steeds duidelijk inzetten.

Slagwerk: Aandacht voor accenten. Tromsolo levert verder geen moeilijkheden op. In de laatste repr. notenwaarde goed uitwerken van de jachthoornpartijen. De overige partijen zeer begeleidend werken, dit vooral met het oog op de klanksterkte verhoudingen. Zij moeten wel bijzonder goed ritmisch werk leveren. Let over het algemeen op een duidelijke articulatie en intonatie.

## sectie tamboerkorpsen

St.: "SQUARE DANCERS", S. Roberts

De inleiding van deze comp. door Dieptrom en woodbloes ritmiek geen probleem; let wel op een duidelijk samenspel. Door toevoeging van de instr. leuke inleiding op te bouwen tot 1e repr. Hierin klankverhoudingen goed afwegen zodat alles even duidelijk kan blijven klinken. Let op afwisseling in ritmische figuren 2 achtste - achtste punt zestiende. Let ook op samenspel in de 1e en 2e repr. van Cowbell en Beatring - Tenor Trom. Dynamiek goed uitwerken. Vooral in roffels.

B.: verder geen moeilijkheden. Let hier op een juiste speelmanier van de Maracas. In de 2e repr. versieringen goed uitwerken.

C gedeelte licht houden vooral in dit tempo. Werk het geheel dynamisch goed uit. Technisch stelt het geen problemen.

St.: "HOLIDAY IN SPAIN", S. Egberts.

Het Allegro Vivo tempo moet U aanpassen aan de technische mogelijkheden voor Uw kleine trom bespelers, dit vooral met het oog op de 6e maat van de 1e repr. Duidelijkheid geldt voor alles!

Rommeligheid voor niet!

In het A gedeelte de achtste noten vooral niet te kort maken. Let goed op de roffels van de castagnetten. De 2e repr. duidelijke uitwerking van de versieringen. Dit ook verder.

B gedeelte 4/4 maat, let hierbij vooral op samenspel en graag bijzondere aandacht voor de Tenor Trom partij onder de 1. Dit is meestal nogal rommelig.

In de laatste 2 repr. duidelijke en strakke ritmiek weergeven. Let vooral hierbij op dynamiek. Niet alles even hard willen spelen.

M.: "BRABANTSE VLAG", H. v. Boven.

Deze comp. niet te snel willen instuderen i. v. m. de genoteerde acc. in de zestiende figuren.

In de 1e repr. versieringen uitwerken. Maak vooral de zestiende niet te kort. De dynamiek is de hoofdschotel in de 2e repr. Ook hier wederom goede uitwerking van de acc. gewenst. Tenor Trom in de 7e maat precies gelijk met acc. van de kleine

trom. In de 3e repr. kleine Trom aanpassen in de 7e maat.  
De voorstellen in de 5e repr. duidelijk houden. Verder geen probleem. Let op samenspel en werk vooral in dynamiek.

M. : "SLAGVAARDIG", J. Kasen

Indien de triofiguren technisch goed zitten kan men vooral aandacht besteden aan samenspel in deze wisselwerking. Deze inleiding vooral langzaam instuderen. Bij 2 dynamiek uitwerken; let hierbij op *cresc.* in de 4e maat. In het derde gedeelte, dus no. 3, roffels niet te vroeg inzetten, afslag valt gelijk met Grote Trom achtste noot. De zestiende figuren vooral niet te sterk in Doffe Trom. Samenspel !  
Vooral in laatste maat. Bij no. 4 roffel 2e en 4e en 6e maat mooi door laten lopen, let op afslag. No. 5 samenspel 2e maat zeer belangrijk. In de laatste repr. Tenor Trom zestiende noten mooi gelijk houden.  
Niet te snel instuderen. Techniek moet beheerst zijn. Verder dynamisch goed uitwerken.

## sectie tamboerkorpsen met klaroenen in bes etc.

St.: "DRUMBANDBLUES", A. v. Veluwe.

Deze compositie vereist qua karakter een goede uitwerking. Vooral de blazersgroep heeft een dankbare partij hieraan indien men op een behoorlijk niveau staccato kan spelen, natuurlijk niet zonder een juiste intonatie. Let op de noot die steeds op de zestiende volgt, deze telkens weer opnieuw aanzetten. Slagwerk bijzonder licht houden, ook in *cresc.* matig blijven. Let op staccato en samenspel in Triolen. Vanaf de 9e maat toevoeging van Solo Klaroen. Let hierbij op de klankverhoudingen. De zuiverheid in de octaven laat soms veel te wensen over. Slagwerk soli niet moeilijk. In de laatste repr. Syncope-figuur niet te snel willen spelen.  
Belangrijke punten: Staccato - Intonatie en Samenspel.

St. "FANTASIE POPULAIR NO. 1", Egberts/Smits.

De inleiding van deze Fantasie niet te snel instuderen, zodat het gehele Alla Brève deel van meet af aan met een behoorlijk staccatospel wordt weergegeven. Vanaf de dubbele maatstreep Syncope figuur goed uitwerken. Let hierbij op genoteerde accent. Slagwerk hierin steun geven ! De basklaroen of eventuele 2e klaroen goed notenbeeld volgen en niet met 1e partij mee willen spelen. Verder voor "Lyra" en slagwerkgroep geen onoverkomenlijke moeilijkheden.

In het B-deel goede intonatie brengen. Slagwerk hier vooral accenten uitwerken. Hier bijzondere aandacht besteden aan de enkele bindingen. Het Tempo di Valse wederom goed staccato en liefst zoveel mogelijk terugnemen in de klanksterkte. In de 6/8 van het slot gedeelte ritmiek goed weergeven. Let vooral op de Basklaroen-partij in achtste noten. Tempo hierin niet te snel nemen !!

M.: "MUSIC ON THE SQUARE", K. Smits

Van deze inleiding een overtuigende inzet laten horen. Hier bedoel ik mee een goed gearticuleerde aanzet geven doch niet te sterk in de klanksterkte !  
Bij de 1e repr. tegenmotief zeer licht spelen. Dit ook voor slagwerkgroep. Let verder op een juiste waarde van de noten en de zuiverheid van blaasgroep. Tromsolo verder niet moeilijk. In de 2e repr. de overgebonden noten goed aanzetten en verder uitspelen. Vooral goed staccato spelen in de maten 4-12 van de 2e stem (basklaroen). Slagwerk aandacht voor de genoteerde achtste roffels (inzet). Verder de accenten uitwerken. Zeer beheerst spelen.

De slotmaten kunnen wel in Forté klinken.

M.: "ARTI ET AMICITIA", v. Campen/d'Eduse

De inleiding van dit werkje vraagt meteen een behoorlijke weergave. Dit mede gezien men dikwijls de zestienden te kort gaat spelen na de achtste noot.

In de Bas-tromp. de achtste rust graag op tijd (2e tel vanaf maat 5). De melodie-overname in B mooi licht spelen en maak vooral de zestiende noten niet te kort. Slagwerk "piano" spelen en accenten uitwerken.

Trompetpartijen syncope figuren goed articuleren. Indien U behoorlijk staccato speelt is het C gedeelte geen enkel probleem. Let vooral op de uitwerking van de syncope figuren in deel D, vooral in dit Unisono deel komen de kleinste oneffenheden direkt naar voren "springen".

De zestienden in het slotdeel goed staccato en vooral niet te sterk.

Speelt u dit te sterk, dan is het staccatospel moeilijker !

## Sectie pijperkorpsen

St.: "SCOTLAND FOR EVER", Egberts/Smits

Deze melodie zal wel voorniemandvreemd zijn. Het is Uw taak om aan dit werkje de juiste "smaak" te geven. Let wel op de juiste klankverhoudingen. Na de syncopefiguren in de 6e en 14e maat meteen de daaropvolgende achtste noot op tijd inzetten. In de 14e maat moet deze figuur ook worden gebonden. Let vooral op de zuiverheid ! Dit geldt tevens voor de grote fluit.

Slagwerk bijzonder licht houden en let op samenspel 16e + 32e. Werk vooral ook op versieringsnoten (korte voorslag) Gr. Trom 8e maat !!

De opmaat van de repr. mooi duidelijk houden. In de repr. wederom duidelijke ritmische weergave. Slagwerk hier zelfs ritmiek.

Grote Trom: in 8e maat van repr. moet de genoteerde kwart noot na achtste rust ook achtste noot zijn. Let verder op goede speelmannieren en zuiverheid, ook onderling.

St.: "CARMANCITA BOLERO", Sprink/Schneider.

Bezetting fluit een stem + slagwerk.

Deze "bolero" vraagt iets meer aandacht voor een goede uitwerking, vooral in de ritmiek en de muzikaliteit. Tenor Trom en grote Trom moeten de achtste noten precies op tijd brengen. Let vooral ook op de wisselende rusten.

In de fluitpartij de zestienden goed stacc. spelen na de binding.

De 1e repr. vraagt zeker behoorlijk staccato, zie hiervoor de notaties. Let op ritmisch figuur achtste + 2 zestienden.

Trio slagwerk eerste 4 maten goed "in mekaar zetten". Melodie verder opletten bij wisselende ritme op de 3e tel 5e-6e- maat en verder ! Let vooral op strak en constant tempo. Zuiverheid en samenspel.

Tempo zeker niet te snel nemen.

M.: "VALANCIA PASO DOBLE", Egberts/Smits.

Deze Spaanse wederom niet te snel instuderen, zodat U het spel qua duidelijkheid goed onder controle hebt. Let vooral hierbij op de zestiende noten. Werk de accenten goed uit. In repr. goed portato spelen 1-2 en 5e-6e- maat. Overige speelmannieren volgens de directie.

Slagwerk goed ritmisch en vooral constant. Onder hokje 1 goed staccato. De 2e repr. notenwaarde goed weergeven, en vooral op zuiverheid letten. In de laatste repr. "felle" ritmische weergave, maar zeker niet overheersend in slagwerk.

Castagnetten-aanvulling zou dit werk nog meer kleur geven qua karakter.

"M.: NEERLAND VOORUIT", Sprink/Schneider.

Dit laatste werk voor de 1e divisie is afwisselend in 6/8 en 2/4 maat (dit met D.C.). Meteen dan ook Uw aandacht voor de ritmiek. Vooral in de 6/8 maat wordt hier nogal mee "gefoeteld". De achtste noten niet te kort spelen. Verder kwart met punt uitspelen. Onder hokje 1 en 2 goed staccatospelen. Vanaf 2/4 maat melodie partij een kruis aan de sleutel. In de 1e repr. van dit deel begeleidingsfiguurtjes zeer licht houden en zorg hierin voor een behoorlijk goed samenspel. Duidelijke aanzet is hier zeer voornaam.

In de laatste repr. zestiende mooi gelijk. Let op ritmiek en zuiverheid. Slagwerk nooit te robuust ook niet in genoteerd Forte. Dit wordt bedoeld als aanpassing aan Uw gehele bezetting.

VEEL PLEZIER EN VOORAL VEEL SUCCES !!!

Jo Conjaerts.

### CORRECTIE

De firma Tierolff-Muziekcentrale delen ons mede, dat van de onderstaande werken nog partijen leverbaar zijn die niet op de directie staan. Dit zijn:

ONZE MARJORETTE, van Egberts/Smits ook bastrompet (feb. nr. blz. 8).

OP MARS, van Egberts/Smits ook bas trompet en es bas (feb. nr. blz. 9).

JONG NEDERLAND, van G. Brinkman ook bas klaroen (feb. nr. blz. 11).

OP STAP, van Egberts/Smits ook lyrapartij (feb. nr. blz. 12).

## in memoriam jan heymans



Zaterdag 25 maart j.l. werd de heer Jan Heijmans onder grote belangstelling, begeleid door zijn Trommel- en Fluiterkorps "Heide" in Swalmen begraven.

Hij was een der mede-oprichters en bestuurslid van Heide Swalmen, ex-bestuurslid van de Maria-buurt, waarvan hij een van de oprichters was. Voor de vele verdiensten werd hij begiftigd met de medaille in brons van de orde van Oranje-Nassau. In de leeftijd van 73 jaar ging hij na een kortstondige ziekte vrij plotseling heen.

Een groot verlies; op de eerste plaats voor de echtgenote en familie, maar ook voor het verenigingsleven.

Jan Heijmans was een zeer bescheiden mens, die veel werk heeft verricht voor zijn vereniging. Niets was hem te veel, altijd was hij bereid de handen uit de mouwen te steken. Hij was een voorbeeld voor menigeen. Het 25-jarig bestaan van het Trommel- en Fluiterkorps Heide in het komende najaar zal hij niet meer mogen beleven, maar bij dit jubileum zal de mens Jan Heijmans ons zeer voor de geest staan als een voorbeeld van werklust en bescheidenheid.

In ere zullen wij hem gedenken en wensen echtgenote en familie veel sterkte toe.

Dat hij in vrede moge rusten.

Bestuur en leden

Trommel- en Fluiterkorps Heide Swalmen.

*de schijnwerpers op....*

## fl.- en tamb.korps juliana '27 versiliënbosch

Een vereniging die een rijke historie heeft en in de 45 jaren van haar bestaan veel invloed heeft gehad op de ontwikkeling van de tamboerkorpsen in ons Limburgse land - en dan vooral in de zuidelijke regionen van ons gewest - is Fluit- en Tamboerkorps Juliana '27 Versiliënbosch.

Drijfveer van de succesvolle opbouw is vooral de onderlinge vriendschap geweest die men heeft weten te kweken. Hiervan getuige des te meer de vijf leden van het korps die tot heden een federatie-insigne in ontvangst mochten nemen. De heren A. Kastermans - J. Kastermans en J. Bruystens ontvingen het gouden insigne bij hun 40-jarig lidmaatschap en het zilveren kregen de heren H. Raadskelder en H. Tiggelhovend bij hun 25 jarig lidmaatschap opgespeld. De heer A. Kastermans ontving zijn insigne ook wegens zijn vele verdiensten voor de L.B.T. en werd tevens tot ere-lid van deze bond benoemd. Hierbij zijn we meteen bij de grote man aangeland. Het is de heer A. Kastermans geweest, die 30 jaar lang als voorzitter Juliana '27 naar een grote bloei stuwde. Hij was ook de initiatiefnemer en promotor van de toenmalige Zuid-Limburgse Bond, waarvan hij jarenlang de voorzitterhamer heeft gehanteerd. Ook was hij een van de werkers van het eerste uur bij het ontstaan van de L. B. T. De heer A. Kastermans was ook een van de eerste leden, die zich meldde bij Juliana '27. De heren J. Smits, A. Stegemans (een van duitse afkomst fluitist, die in de Limburgse mijnen werkgelegenheid had gevonden) en J. Cremers waren de initiatiefnemers. Op de eerste ledenlijst staan ook de namen van o. a. J. Bruystens en J. Kastermans.

Als officiële oprichtingsdatum staat 1 september 1927 te boek en als name koos men St. Jozef. In 1931 werd deze naam gewijzigd in "Frei Weck". In de tweede wereldoorlog kon men door handige manipulaties de "Kulturkammer" omzeilen en men gaf er de voorkeur aan om onder te duiken. Op 18 maart 1945 stond men weer volledig paraat op de weg. De in de oorlog verdonkermaande instrumenten konden weer worden bespeeld. De duitse naam werd natuurlijk niet meer gehandhaafd en onder de huidige naam Juliana '27 trok men door de straten van de Heerlense wijk Versiliënbosch.

Muzikaal heeft het korps vele successen behaald. Het begon al meteen in het duitse Wielre, het eerste concours waaraan men deelnam, waar zowaar een 1e prijs werd behaald. Dit succes is in 45 jaren voortgezet, waarvan de honderden bekens en medaillen getuigen. Hierbij springen vooral het kampioenschap van de Zuid-Limburgse Bond en een 1e prijs op het W. M. C. te Kerkrade in het oog, alsmede een 1e prijs met lof der jury in de superieure afdeling tijdens het bondsconcours te Nieuwenhagen. Verantwoordelijk voor het muzikale peil is op de eerste plaats de heer J. Bruystens geweest, die bijna 40 jaar als instructeur-tamboer maitre de muzikale septer over het korps heeft gezwaaid. Hij volgde in 1928 de heer A. Stegeman op, die aanvaankelijk bij de oprichting het muzikale leiderschap op zich had genomen. Sinds 1967 is de heer J. van Loo instructeur van het korps.

In bestuurlijke zin, heeft de heer A. Kastermans zijn stempel op de vereniging gedrukt. Na 30 jaar het voorzitterschap op zich genomen te hebben werd hij opgevolgd door zijn zoon Jo, die enkele jaren later deze functie overdroeg aan J. Bruystens. Vanaf 1967 hanteert de heer J. van Boxel de voorzitterhamer. Het was voor Juliana '27 een groot verlies, toen hun pionier en ere-voorzitter A. Kastermans verleden jaar het tijdelijke met het eeuwige verwisselde.

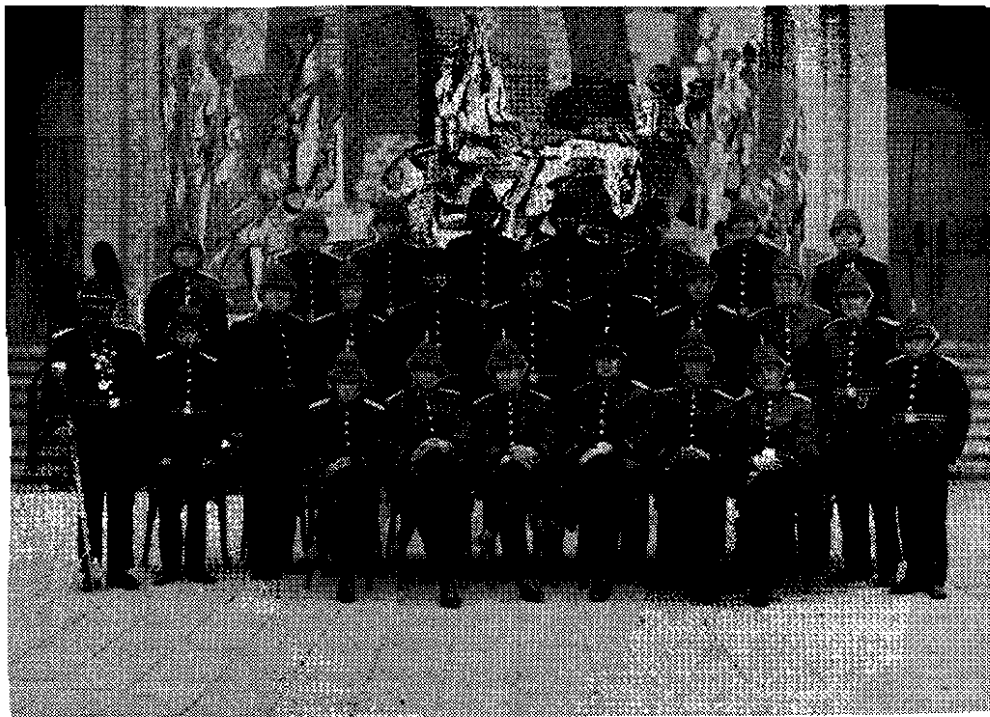
Het huidige bestuur is als volgt samengesteld:

J. van Boxel voorzitter - K. Sluijmers secretaris - J. van Lent penningmeester -

G. Sormani vice-voorzitter - J. Kastermans 2e secretaris - W. de Graaf 2e penningmeester en E. Markgraaf commissaris. De tamboer-maitre stok wordt gevoerd door J. Falize.

Beschermheer van Juliana '27 is Ir. C. E. B. M. Raedts, voormalig hoofddirecteur der Oranje-Nassau mijnen, die sinds 1933 aan de vereniging is verbonden. Startte men bij de oprichting met 15 leden, na ups en downs telt het korps nu 38 leden. Het is verheugend, dat vooral de jeugd in Versiliënbosch grote interesse heeft in het fluit- en tamboerkorps.

In eendrachtige samenwerking heeft men voor het vieren van het 9e lustrum een groots feestprogramma opgezet voor vrijdag 9 - zaterdag 10 en zondag 11 juni a. s. De festiviteiten worden gehouden in het Sportpark "De Varenbeuk" te Heerlerheide. Voor een dergelijke gelegenheid een unieke accomodatie. Het programma vermeld voor vrijdags een culturele avond, waarbij er geconcentreerd zal worden door het Heerlens Mannenkoor St. Pancratius en de Kon. Harmonie St. Cecile uit Eijsden. Zaterdagmiddag is het de beurt aan de talrijke plaatselijke muziekverenigingen en 's avonds zorgt de blaaskapel "Die Kaiserjäger" uit Kaalheide voor de juiste stemmingmuziek. 's Zondagsmorgens wordt er om 10 uur begonnen met een Frühschoppen en om 1 uur begint een groots internationaal muziekfestival. Met een grote dansavond worden de jubileumfeesten besloten.



Fluit- en Tamboerkorps Juliana '27 in vol ormaat.



## NIEUWE WERKEN

Th. v. Campen: En Avant... marche  
Buitelingen Fantasie  
S. Egberts: Energico  
The Trick  
M. Schneider: Trommelend Nederland  
Voorwaarts Kameraden  
(alleen voor tamboerkorpsen)  
Voor tamboers, klaroenen en Lyra;  
Th. v. Campen: 'R. d' Ecluse  
Klitsch Klatsch Polka

## Firma van ROSMALEN

VELP (Gld.)  
Rozendaalselaan 18

### Het Centrale adres

voor ALLE

Harmonie, Fanfare en drumband  
muziek

## SPORT - MODE - CAMPING



Grotestr. 51 TEGELEN (Nederl.)

Wij leveren door geheel Nederland  
SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG

- |                 |                  |                  |
|-----------------|------------------|------------------|
| * Vaantjes      | * Sherpen        | * Carnavalshirts |
| * Bekers        | * Massa Speldjes | en complete      |
| * Medailles     | * Erelindjes     | costuums         |
| * Lauwerkransen | * Vlaggen        | naar eigen       |
| * Plaquettes    | * Insignes       | ontwerp          |

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUCTEN  
NAAR EIGEN ONTWERP.

# SCHROËN MUZIEKUITGAVEN

De speciaaluitgeverij voor:

**DRUMBANDS**  
**KLAROENKORPSEN**  
**TROMPETTERKORPSEN**  
**PIJPERKORPSEN**

## NIEUWE WERKEN VOOR DRUMBAND:

Voor de lagere afdelingen van J. A. M. Peeters,

**THE FUNNY DRUMMER**, een loopmars welke steeds weer met plezier uitgevoerd zal worden. Met stok op stok slagen of woodblock.

**SIMPLE COMME BONJOUR**, een loopmars ook geschikt voor concert door de dynamische afwisselingen en tenorstem.

Voor de midden afdelingen van M. Stevens enkele leuke concertwerken.

**HOLIDAY**, een werk met kleine trom, doffe trom, tenor en grote trom, woodblock. Een boeiend werk door de afwisseling tussen de diverse stemmen.

**DRUM SELECTION**, een meer uitgebreid werk bestaande uit, Mars, Wals, Beguine, Galop, Paso Doble, Bleu en Flamenco. Uit te voeren met de volgende instrumenten: Kleine trom, doffe trom, tenor trom, grote trom, rasp, tamboerijn, maracas, woodblock, hangcymbaal, castagnetten.

Evenals het vorige werk het werk **THE JOLLY STICKS** van Jo Conjaerts meer voor de midden - hogere afdelingen.

Dit werk voor kleine trom, doffe trom, tenor en grote trom en bekkens is geschreven als concert werk en zeer geschikt als showwerk door de stokslagen afwisselend uit te voeren op eigen stokken en de stokken van de nevenstaande persoon.

Schroën Muziekuitgaven - Stationsstraat 16 - Heythuysen (L) - Telefoon 04749 - 1989

## st. caecilia versloeg crescendo

Muziekvereniging "St. Caecilia" stond voor een schier onmogelijke opgave. Ze moesten blazen tegen het nagenoeg onverslaanbare "Crescendo". Nu is "Sint Caecilia", dat doodnuchter "Sint Caecilia", een onberekenbaar clubje. Op vriendelijke concoursen kunnen ze weliswaar heel netjes blazen, maar als het er echt op aan komt, als er tegenstanders van formaat zijn, als het om de puntjes gaat, wel, dan kan "Sint Caecilia" plotseling in glanzende vorm verkeren. En zo kon het gebeuren, dat ze "Crescendo", dat machtige "Crescendo", met twee punten versloegen. Maar vraagt U niet, wat daar allemaal aan voorafgegaan is. Vele maanden van te voren was de coach, dirigent John Puntenjager, al begonnen aan de warming-up en het bepalen van de tactiek. Tegenover de pers had hij (ons inziens met een tikje teveel bravour) verklaard, dat hij Crescendo's dirigent, Fred Loefsteker, door en door kende en hem derhalve niet vreesde. Maar ingewijden weten, dat John Puntenjager desondanks enkele malen lange reizen ondernomen had om Fred op vriendschappelijke concerten te gaan beluisteren om aan de weet te komen a. hoe hij bepaalde tempi nam en b. hoe de opstelling van zijn orkest was. Fred Loefsteker had daar lucht van gekregen en om zijn tegenstander zand in de ogen te strooien, maakte hij a. van elk largo een allegro en zette hij b. zijn pistons listig achter de tuba's.

Een week voor de grote strijd trok John Puntenjager zich met zijn Caecilianen terug in een trainingskamp en ze waren verder onbereikbaar voor de buitenwereld. Hevig heeft John zijn mensen gedrild en opgepept. Hij ontzag zich niet om trompettisten minutenlang hoge C's te laten aanhouden (met crescendo en decrescendo!) om het uithoudingsvermogen te verbeteren en de klarinetten liet hij staccato beoefenen tot hun tongen van kramp verstijfden, maar ... John zag de conditie van zijn mannen van uur tot uur groeien en men voelde, dat de aanstaande strijd tegen "Crescendo" niet bij voorbaat hopeloos behoefde te zijn.

Ze kregen gelijk. Eenmaal op het wedstrijdpodium gezeten, zetten zij met vaste hand de instrumenten aan de getrainde lippen en vingen de strijd aan. Met de regelmaat van de klok verzamelden ze punten met welgeslaagde zestienden-passages, met talentvol uitgevoerde diminuendi, met sprankelende staccati en met voor onmogelijk gehouden septolen.

Ukent het resultaat. Ze versloegen Crescendo met twee punten. En volkomen verdiend. Destemmer is het te betreuren dat zich na afloop van deze strijd enkele nare incidenten hebben voorgedaan. Supporters van "Crescendo", die de nederlaag moeilijk konden verkroppen, hebben de jury beschuldigd van partijdigheid. Maar dat was het ergste niet. Deze beschuldiging komt tenslotte meer voor.

Nee, bepaald tegen de borst stuitend was, dat blazers van "Crescendo" de tegenstanders beschuldigd hebben van het gebruik van doping.

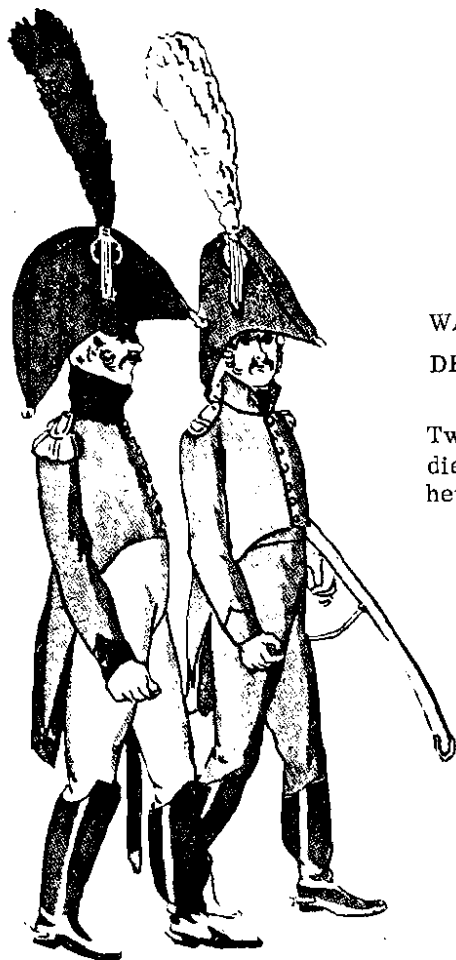
Het nare gevolg is, dat de Katholieke Nederlandse Blaas Bond thans heeft moeten besluiten in de toekomst dopingscontrole te verrichten. Het zal nog beperkt blijven tot alleen eerste-partijblazers met veel hogenotenwerk. En voorlopig alleen maar in Limburg.



Joost v. Beek

(uit de Dirigent)

WIST U HET AL ?



De twee van Limburg  
hebben elkaar gevonden.  
Henal Kleding met zijn  
uniformen en Martens met  
zijn muzieketten.

Vanzelfsprekend eigenlijk

WANT JE KUNT NIET MET DE EERSTE  
DE BESTE IN ZEE GAAN.

Twee oergezonde Limburgse bedrijven,  
die kosmopolitisch weten te denken als  
het over uniformen en petten gaat want:

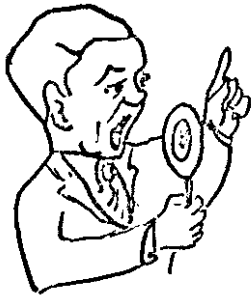
- \* de klant is nog altijd koning, ook als er al betaald is
- \* onze modellen willen wij U graag tonen, niet omdat wij deze aan U kwijt willen, maar om eens te laten zien, hoe een uniform gemaakt moet worden
- \* zo maar voor niets krijgt U van ons ontwerpen en uniformkundige adviezen van een onzer specialisten
- \* bel die twee eens, ze weten er alles van

**HENAL KLEDING, Uniformen  
Maastricht**

TEL. 043-33834

**J.G.A. MARTENS, Petten  
Sittard**

TEL. 04490-5618



de districten aan

het woord.....



## District MAASTRICHT

### 200ste lidkorps gehuldigd te grevenbicht

Vrijdag 25 februari waren districtsvoorzitter Chr. Odekerken en de overige leden van het districtsbestuur in de harmoniezaal te Grevenbicht aanwezig om de drumband van harmonie Aurora te feliciteren met hun inschrijving als lid van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen, waardoor er een mijlpaal werd bereikt: het 200ste aangesloten korps. Het hoofdbestuur van de L. B. T. had voor deze gelegenheid een muziekstuk ter beschikking gesteld en de heer Odekerken kon dit aan instructeur H. Demandt overhandigen. Hij wenste hierbij bestuur en leden van Aurora veel succes voor de toekomst toe. Na een dankwoord door de voorzitter van harmonie Aurora werd deze sobere bijeenkomst besloten met een gezamenlijke mars van harmonie en drumband.

## District ROERMOND

### Juliana pey-echt weer kampioen

Het was zaterdag 22 januari voor de vierde keer in successie, dat het fluit- en tamboerkorps Juliana Peij-Echt een kampioenswimpel in ontvangst mocht nemen. Deze trofee werd door districtsvoorzitter J. Hanssen, in gezelschap van de districtsbestuursleden Beunen en Leijendekkers, aan de voorzitter van Juliana overhandigd, waarbij hij de bijzondere prestatie van het korps memoreerde. Tevoren hadden burgemeester Heemskerk en de wethouders van Peij-Echt reeds vele lofuitingen aan het adres van Juliana bezongen, waarbij de burgemeester opmerkte, dat hij nergens zo veel ter receptie behoefde te gaan als te Peij, aangezien het verenigingsleven er bloeide en successen dan niet konden uitblijven. Aan de stroom van feliciterenden zuster- en plaatselijke verenigingen en de vele particulieren scheen geen einde te komen. Het werd voor Juliana Peij-Echt een groots kampioensfeest. Iedereen was het dan ook volkomen met de woorden van de voorzitter van Juliana eens, toen hij de receptie besloot met een: "Tot de volgende keer".

Een domper op de feestvreugde was het onwel worden van wethouder Peeters, die onmiddellijk naar het ziekenhuis werd vervoerd, waar hij enkele uren later overleed. De Heer Peeters was met burgemeester Heemskerk naar de receptie gekomen, omdat hij ook hier niet wilde ontbreken. Voor de verenigingen te Peij-Echt had de wethouder zeer veel over. Zijn overlijden betekent een gevoelig verlies. Dat hij moge rusten in vrede.

Musiekcentrale J. J. Janssen Spekholzerheide 11



SPECIAALZAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE-INRICHTING

Akerstraat 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

Tel. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Uit voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS  
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.  
Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semie-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELEN

In bes. of es-bes, altklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT

LYRA'S

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.  
In elke gewenste stemming leverbaar.  
Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUdraLEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.  
In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOOOR

Alle merken plastic vellen, w. o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.  
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

## drumband p.t.t. midden-limburg kreeg wimpel

Aangezien de drumband P. T. T. Midden Limburg bij het behalen van het kampioenschap van Limburg geen officiële receptie hielden werd er een bijzonder bijeenkomst belegd in de cantine van het P. T. T.-kantoor te Roermond, waar zaterdag 5 februari het bestuur en de leden, alsmede de beschermheer, de directeur van het P. T. T.-district Roermond, alsook instructeur J. Berghs bij aanwezig waren. Districtsbestuur. De heer Hanssen zei bij het overhandigen van de kampioenswimpel, dat successen vooral een gevolg waren van een kundige leiding. Voor er weer afscheid werd genomen werd eerst nog een gezellig babbeltje gemaakt.

## kampioensreceptie st. sebastianus herkenbosch

In verenigingslokaal Biermans te Herkenbosch is fluit- en tamboerkorps St. Sebastianus zaterdag 15 januari groots gefêteerd. Districtsvoorzitter J. Hanssen, die was vergezeld van de heren Janssen en Leijendekkers, kon de kampioenswimpel, behaald op de Limburgse kampioenschappen te Peij-Echt in de superieure afdeling, aan de voorzitter overhandigen, waarbij hij het korps veel succes toewenste tijdens de nationale kampioenswedstrijden te Den Bosch. Nadat fanfare Ons Genoegen een klinkende serenade had gebracht kon een lange rij receptiegangers de kampioenen feliciteren. St. Sebastianus werd zodanig in de bloemetjes gezet en het kampioensfeest duurde tot in de kleine uurtjes voort.

## maasbracht huldigde kampioenen

Voorzitter Jochems van de fanfare Eensgezindheid Maasbracht bracht in zijn openingswoord van de receptie op zaterdag 16 januari hulde aan de drumband, die hun moeite en opoffering met de kampioenswimpel zagen beloond. Speciale felicitaties waren er voor instructeur J. Berghs en leider Leijendekkers. Het districtsbestuur kon onder aanvoering van de heer J. Hanssen gelukwensen overbrengen en de districtsvoorzitter overhandigde de kampioenswimpel aan "zwoeger" Leijendekkers, die glunderde van trots, dat "zijn" drumband het kampioenschap had behaald tijdens de Limburgse titelstrijd te Peij-Echt. De fanfare onderstreepte haar felicitaties op muzikale wijze. Vele plaatselijke en zusterverenigingen verschenen ter receptie alsmede een groot aantal particulieren. Ook burgemeester en wethouders van Maasbracht gaven acte de présence.



---

EEN KOOPJE: Wegens overcompleteet te koop, 8 half dieptetrommen - 4 pauken en een overslagtrom.

Te koop tegen elk aannemelijk bod. Te bevragen:  
de heer J. Raets, Schinkelstraat 15, Brunssum.

---

**TENTEN VOOR ALLE  
DOELEINDEN GESCHIKT.**

In de maten van 30 tot 3000 m<sup>2</sup>  
grondoppervlakte. Vloeren, ver-  
lichting, toiletwagens, verwarming,  
enz.

**W.J. HEKKENS  
REUVER**

Industriestraat 16  
Telefoon 04704-1771

**ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR  
ALUMINIUM JALOEZIËN**

Mensen  
met smaak....



kiezen

**MOEDERSCHEIM**  
voor uniformen

**Fa. N. Moederscheim en Zn**

Heerlerweg 49,  
Voerendaal (L)

Tel. 04446-1281  
Na 6 uur en zaterdag en zondag 1788

Zonder kosten uwerzijds  
maken wij een ontwerp van

**Vaandels  
Vlaggen  
Schellen-  
bomen**

Vraagt foto's en prijzen  
ter inzage.



**KUNSTATELIERS**

**PAUL BRAND  
VOORBURG**

PR. MARIANNE LAAN 174 TEL. 070 987327

**LACONA  
UNIFORMEN**

reeds lange tijd toonaangevend door:

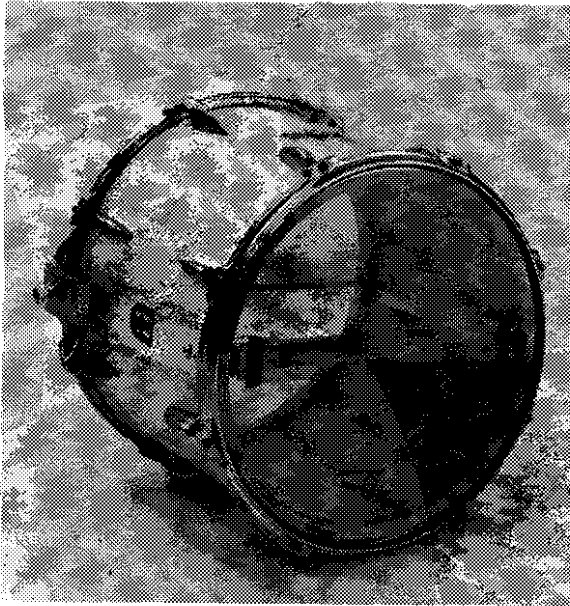
- \* kwaliteit
- \* pasvorm
- \* exclusieve modellen

gericht op de toekomst.

**Gebr. van Lange**

Kade 8 - 10 OUDENBOSCH

Telefoon 01652 - 2313, na 6 uur 2604



# NIEUW V.D.G. Dubbelsnaar Trommen

worden geleverd in  
twee afmetingen:

DIEPTROM  
36x34 cm

en

HALF-DIEPTROM  
36x25 cm

In twee uitvoeringen: Geheel metaal in verchromde uitvoering  
en met houten ketel, bekleed n. keuze.

## DE V. D. G. DUBBELSNAAR TROMMEN

bezitten - naast de speciale snaren aan de onderzijde van het  
snaarvel - bovendien een 20-delig spiraaltapijt tegen de onder-  
zijde van het slagvel. Beide spiraal-tapijten worden d. m. v.  
één handle bediend, waardoor de trommen zowel "scherp" als  
"dof" bespeeld kunnen worden.

Uitermate scherpe klank.

Toppunt van perfectie en klasse.

op aanvraag zenden wij U  
gaarne volledige  
documentatie

Blaas - en Slaginstrumentenfabriek

## VAN DER GLAS

Heerenveen

telefoon (05130) 22652

