

Mei 1972

de Tamboer Maitre



KONTAKTORGAAN VAN
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN

UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN

steel de show met seezo

„Daar komt de muziek!”

**Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt
van optochten en volksfeesten.**

**Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat.
Steel de show met Seezo.**

**Laat u vrijblijvend informeren over Seezo
uniformen met de unieke nazorg.**

**Harmonie- en fanfare-, tamboer- en
majorette-uniformen.**

Alle fournituren.

SEESING & ZONEN N.V.
Postbus 10 - Keyenburg (Gld.)

TEL. (05753) 1641 / 1642 / 1938 / 1864

Maandelijks Kontaktorgaan van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: *Mr. Dr. CH. J. M. A. VAN ROOY, Commissaris der Koningin*

in de provincie Limburg

Redactie: W. Pillich, Irenestraat 74, Nieuwenhagen
tel. 04443 - 2415

W. Starmans, Wijonweg 197, Treebeek
tel. 045 - 212536

Voorzitter:
Hub Jongen, Heerlen
Grasbroekerweg 141
Tel. 045-711347

Secretaris:
M. Beckers, Reuver
Karel Doormanlaan 24
Tel. 04704-1727

Penningm.-Administrateur:
C. Timmermans, Steyl-Tegelen
Parkstraat 7 - Tel. 04706-2748

Postgiro: 17 50 143
Boerenleenbank, Tegelen
Bankgiro: 15 05 02 966

jaargang no. 5

nieuws van de administratie

BONDSAGENDA

BONDSCONCOURSEN : 4 juni : Molenberg, Heerlen
6 augustus : Wilhelmina; Posterholt
27 augustus : Klaroenkorps, Heel
3 september : Voorwaarts, Baarlo
10 september : Ons Genoegen, Oirlo
17 september : Eendracht, Heerlen
24 september : St. Joseph, Berg a/d Maas (25 jarig bestaan)

DISTRICTSFESTIVALS : 28 mei : Marijke, Hoensbroek
4 juni : St. Nicolaas, Venlo
11 juni : Prins Bernhard, Waubach (40 jarig bestaan)
11 juni : St. Nicolaas, Heythuysen
25 juni : Eendracht, Melderslo-Horst
20 augustus : Excelsior, Buggenum
17 september : St. Rochus, Hulsberg

VRIJE FESTIVALS: 10 en 11 juni : Juliana '27 Versillienbosch (45 jarig bestaan)
17 en 18 juni : Excelsior, Montfort (40 jarig bestaan)
24 en 25 juni : Showband Antonius, Treebeek
15 en 16 juli : Edelweiss, Heksenberg-Heerlen
12 en 13 aug. : Drumband Kon. Harmonie, Lottum

De sluitingsdatum voor alle Bondsconcoursen is vastgesteld op 15 mei.

Inschrijfformulieren en van beide uit te voeren werken, twee gedrukte partituren (gecopiëerde partijen worden niet aangenomen) te zenden: aan: Administratie C. Timmermans, Parkstraat 7 Steyl-Tegelen.

K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757 Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN:

- * FEESTTENTEN
- * DANSVLOEREN
- * PODIUMS
- * GELUIDSINSTALLATIES
- * VERLICHTING

Eduard Nazarski

tel. 04749 - 1494

giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

LEVERANCIER VAN TROMMEN
EN MUZIEKINSTRUMENTEN



Onze reparatie-afdeling
staat met

SPECIAAL OPGELEID PERSONEEL

voor U klaar

Reparatieopdrachten worden binnen

8 dagen uitgevoerd.

de schijnwerpers op....

instructeur h. horsch

Voor ons maandelijks interview togen we naar het uiterste zuiden van ons gewest: Vaals. Op een steenworp afstand van de duitse en belgische grens woont de heer H. Horsch die 40 jaar lang als instructeur (zoals de heer Horsch nadrukkelijk zegt: instructeur) verbonden is. Deze bescheidenheid typeert deze geboren en getogen Vaalsenaar die, hoewel hij een gedegen muzikale opleiding heeft gehad, nooit op de voorgrond heeft willen treden. De heer Horsch is zeer beslist in zijn uitspraken, zoals in het verder verloop van dit artikel zal blijken. Als een der oudste, uit een zoals men noemt muzikaal gezin, wilde hij op jonge leeftijd muziek gaan studeren. Vooral zijn vader was zeer muzikaal en stimuleerde hem ook hierin, maar hij raadde hem steeds aan eerst een beroep te leren en daarnaast zijn muzikale kennis uit te bouwen. Zo werd de heer Horsch graficus. In zijn vrije tijd deed hij bijzonder veel aan muziek. 3 Jaar lang volgde hij lessen aan het conservatorium te Keulen en daarnaast kreeg hij ook nog van verschillende bekende binnen- en buitenlandse musici prive-onderricht. Graag zou hij als beroepsmusicus door het leven zijn gegaan, maar dat hem dit zijn vader steeds afraadde heeft hem vroeger nooit gespeten. De salariëring was n.l. van dien aard, dat men normaal gesproken niet voldoende kon verdienen om een gezin te onderhouden, waarbij de heer Horsch terug denkt aan een auditie bij de Nederlandse Radio-omroep te Hilversum. Vooral de concertfluit is zijn meest geliefde instrument geworden. Bovendien bespeelt hij ook nog klarinet, hobo en fagot op een verdienstelijke wijze. De heer Horsch, die binnenkort zijn 63ste verjaardag hoopt te vieren, begon op 13-14 jarige leeftijd aan zijn muzikale opleiding. Diverse harmoniën en fanfares, niet alleen in Nederland maar ook in het buitenland, hebben van zijn muzikale kwaliteiten geprofiteerd. Hierbij trad hij niet alleen vaak op als dirigent maar ook als concert-fluitist heeft hij de geleerden van meerdere vermaarde muziekgezelschappen versterkt. Waarbij wij o. a. het thans der ziele zijnde Harmonieorkest der Oranje Nassau Mijnen en het vooroorlogse gezelschap "Het Zingende Zuiden" willen noemen. De muzikale loopbaan is zeer gevarieerd. Tijdens de oorlogsjaren werd hij door de Duitsers verplicht in een fabriek in Duitsland te gaan werken. Nadat hij dit enkele maanden op een handige wijze heeft weten te omzeilen kon hij het toch niet meer tegen houden en moest hij naar Duitsland vertrekken, echter niet om in een of andere fabriek te gaan werken, maar als fluitist bij het Kurorkest te Boutsen, waarbij hij nog dankbaar is voor de tips die de heer Vluggen indertijd hem gegeven heeft. Hij was in dit duitse ensemble niet de enigste Nederlander, want de bekende zanger Leo Keteaars (eveneens een geboren Vaalsenaar) was ook aan het Stedelijk Orkest van Boutsen verbonden. Het werd een drukke periode, want er werd ook vaker een beroep op hem gedaan door het Kurorkest Bad Tölz en het Münchener Philharmonisch Orkest. Dat er veel gereisd moest worden behoeft geen betoog. Door zogenaamde ziekte heeft de heer Horsch zich meerdere malen en later zelfs een langere tijd van zijn opgedrongen plichten weten te onttrekken, zelfs een half jaar nadat hij reeds hoog en droog bij zijn echtgenote in Vaals vertoefde kreeg hij nog ziekingeld thuis gestuurd.

In Vaals heeft de heer Horsch zich bijzonder ingezet voor het fluit- en tamboerkorps St. Jozef. Als jongeling van 23 jaar nam hij de taak van muzikaal leider van zijn vader over. De heer Horsch heeft een onwisbare stempel op het korps van Vaals gedrukt.

In zijn muzikale loopbaan heeft hij zelf veel muziekwerken gearrangeerd en geschreven. Om op een deskundige wijze te kunnen instrueren is het zaak zegt de heer Horsch, dat men het te bespelen instrument eerst helemaal bestudeert. Bij de pijper-fluit ontdekt men dan, hoewel het een onvolmaakt instrument is, veel mogelijkheden. Een ideale bezetting noemt de heer Horsch minimaal 24 pipers. Men kan dan ook op een bevredigde wijze meerstemmige muziek uitvoeren. Het is overigens het fluit- en tamboerkorps St. Jozef Vaals geweest, dat in onze contreien voor het eerst meerstemmige muziek ten gehore bracht en dat is met een instructeur als de heer Horsch niet vreemd. De heer Horsch heeft in zijn loopbaan enkel muziek geschreven voor het korps uit Vaals. Hij vindt het uitgeven van muziekwerken voor pijperkorpsen financieel niet aantrekkelijk en bovendien is het sukses van St. Jozef ook zijn eigen sukses. Voorbeeld hiervan zijn de eerste Benelux-wedstrijden te Roosendaal, waaraan ook enkele bedrijfs- en stadsharmoniën deelnamen. De gouden medaille van Koning Boudewijn van België voor het hoogste aantal van het gehele concours was het resultaat. De jury, waarbij enkele bekende militaire muzikpersoonlijkheden, was vol lof over het gepresteerde en men hield het niet voor mogelijk dat een pijperkorps dergelijke muziek zoals St. Jozef ten gehore bracht kon vertolken. Successen zijn voor de heer Horsch evenwel niet de drijfveer. Goede muziek kan hij waarderen, maar wordt er slecht gemuciceerd, dan zal hij ook de kritiek aanvaarden, waarbij hij ruime aandacht schenkt aan de bemerkingen op de juryrapporten. Overigens heeft hij veel kritiek op de componisten van de huidige muziek voor pijperkorpsen. De heer Horsch is van mening, dat deze muziek veelal te hoog genoteerd staat en dan de pijperfluiten onzuiver gaan klinken. De ademhalingstechniek is voor het bespelen van de pijperfluit zeer belangrijk en hiertegen wordt nogal gezondigd. Dit is echter niet de schuld van de muzikanten, maar meer de schuld van de leraar die op dit belangrijk punt niet voldoende aandacht schenkt. Om de klankkleur van de pijperkorpsen mooier zou men naar gelang het aantal pipers kunnen uitbreiden met een of meerdere concertfluiten. Voorwat betreft de klaroenkorpsen zal men niet moeten ingaan op het voorstel om in de toekomst ventiel instrumenten toe te staan. Het einde is dan zoek, zegt de heer Horsch en dergelijke korpsen moeten dan maar een fanfare of brassband van maken en zich dan aansluiten bij die betreffende bonden. Als ideale bezetting voor klaroenkorpsen ziet hij een grote Es-bezetting met Es-trompetten, jachthoorns, alt-trompetten, tenorbassen en Sousaphons.

De heer Horsch heeft al een prachtige carrière achter zich, zo zijn gezondheid hem dit toelaat wil hij nog jaren muzikaal leider van het fluit- en tamboerkorps St. Jozef blijven, want hij heeft er vele vrienden gemaakt. Het zal echter moeilijk worden, want de benodigde "Anwuchs" blijft uit. De toekomst zal echter leren of dit een blijvend verschijnsel is. Bij het bereiken van zijn 60 jarige leeftijd heeft de heer Horsch alle neven activiteiten gestaakt, behalve het muzikale leiderschap over het korps uit Vaals. Enkel geeft hij nog prive-onderricht aan sommige leerlingen van het conservatorium. Bij het volgen van de lessen aan het conservatorium ontbreekt de tijd om zich langere tijd met een leerling bezig te houden. Bij het prive-onderricht is contact tussen docent en leerling persoonlijker.

Graag denkt de heer Horsch terug aan de tijd dat hij de Zuid Nederlandse Opera vertoefde. 13 Jaar lang was hij als manager, financieel adviseur en eerste fluitist aan dit gezelschap verbonden en is hij vrijwel alle Nederlandse steden opgetreden. Al zijn vrije tijde stelde hij hiervoor beschikbaar en het kon ook niet uitblijven, dat men soms bij het optreden in noordelijke steden pas in de vroege ochtend thuis kwam. De heer Horsch weet zich nog te herinneren, dat hij toendertijd zijn echtgenote bij zo'n "vroege thuiskomst" verzocht hem aan de praat te houden, zodat hij een half uur later naar zijn dagelijks werk kon gaan, dat hij dan geen bed gezien had deerde hem niet. De heer Horsch, muzikant in hart en nieren werd onlangs gehuldigd, om-

van teeseling muziekuitgeverij

Zojuist verschenen:

- J. H. W. Beurskens, Drumduel (solisten: doffe en scherpe trom)
" Matador (korps: scherpe-, doffe-, tenor-, en overslagtrom)
" Rodeo (korps: scherpe-, doffe-, tenor-, en overslagtrom)
" The Music Drummers (korps: mars-, tenor-, overslagtrom)

Bredestraat 138 - Nijmegen (tel.: 08800-70450 b.g.g. 23076)

A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING - MUZIEKHANDEL - PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan slag en muziekinstrumenten

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen bedrijf waar hij dan ook zelf de reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o. m.

Paradetrommen

Marstrommen

Overslagtrommen

Klaroenen

Pijperfluiten

Lyra's

Woodblocks, passend gemaakt voor elke trom

Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit

e. a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en wij zullen u graag van dienst zijn.



adams maakt 't goed

**Benedictastraat 14
Tel. (04756) 324 en 814**

Opnieuw verschenen 4 nieuwe werken voor LYRAKORPS. In totaal verschenen nu:

1532 Musik macht Laune

1533 Lose Streiche

1534 Musikfreudig

1535 Froonacker Bells

1536 Noblesse Oblige

allen aan de hand v.d. heer S. EGBERTS.

Eveneens kwamen er weer wat nieuwe solonummertjes uit voor kleine trom soms in combinatie met grote trom, bongo's en maracas enz. Over onze sortering drumbandmuziek met klaroenen, estrompetten en pijpers behoeft vanzelfsprekend niet gesproken te worden. Om te onthouden: In bewerking zijn enkele nummers voor klaroen en pijpers evenals voor estrompet met pijpers. Graag zenden wij U directies op zicht. Uw drumbandspecialist:

Jensiusstr. 54, Rotterdam. Tel. 010-241871

n.v. KONEFA Muziekuitgaven

dat hij 40 jaar aan het fluit- en tamboerkorps verbonden is, waarbij voorzitter Beckers opmerkte, dat dit vrijwel uniek is. Wij wensen de heer Horsch toe, dat hij zich nog vele jaren voor "zijn" korps uit Vaals kan blijven inzetten.

wiel packbiers koninklijk onderscheiden

Een der nestors van onze tamboerkorpsen en lid van onze muziekcommissie de heer W. Packbiers uit Heerlen werd op 30 april door H. M. de Koningin onderscheiden met de gouden medaille verbonden aan de orde van Oranje-Nassau. De heer Packbiers heeft voor onze korpsen vele verdiensten verworven en vooral het fluit- en tamboerkorps "Prinses Marijke" is zijn paradepaardje. Als iemand een koninklijke onderscheiding verdiend heeft dan is het zeker de heer Packbiers. De versierselen behorende bij de onderscheiding werden ten stadhuize te Heerlen door burgemeester Gijzen opgespeld tijdens de sfeervolle plechtigheid. In zijn bijna 50 jarige loopbaan hebben heel wat korpsen van zijn muzikale kennis geprofiteerd en heeft hij tal van leerlingen opgeleid. Meerdere van de leerlingen hebben nu tamboerkorpsen onder hun hoede. Bij de vele felicitaties die de heer Packbiers ongetwijfeld heeft ontvangen sluiten wij gaarne deze van het hoofdbestuur en redactie aan.

BELANGRIJK voor de verenigingen, die in de maanden:

JULI, AUGUSTUS of SEPTEMBER

CONCOURS, FESTIVAL of andere festiviteiten houden.

Wij kunnen namelijk nog onder zeer gunstige voorwaarden voor U drukken:

PROGRAMMABOEKJES - FOLDERS etc.

VRAAGT VRIJBLIJVEND PRIJSOPGAVE.

Het verplicht U tot niets, U kunt dan nog altijd elders
bestellen.

Telefoon drukkerij 04444 - 1533

Telefonisch te bereiken eventueel 's avonds 04443 - 3543

U kunt ons ook eventueel na telefonische afspraak 's avonds bezoeken

Hoofdstr. 48 - EYGELSHOVEN

privè: Beneluxstr. 30 - SCHAESBERG

drukkerij eijdemans

(beknopte uitleg afkortingen van de uitgevers op bldz. 8 en 9)

De deelnemende korpsen, dienen één verplicht werk te kiezen uit de 3 opgegeven werken van hun divisie.

K. = Konefa, Jensiusstraat 54, Rotterdam. Tel. 010-241871.

M. = Molenaar, Postbus 19, Wormerveer. Tel. 02980-82013/868599.

T. = Tierolff, Markt 92, Roosendaal. Tel. 01650-34551.

S. = Schroën, Stationstraat 16, Heythuysen. Tel. 04749-1989.

Kr. = Krips, Thorbeckelaan 71, Den Haag.

verplichte concourswerken limburgse

sectie tamboerkorpsen

kampioenschappen 1972

Jeugd divisie:	Jeugdmars no. 4	Egberts	K.
	Irka	G.W. Gerritse	S.
	Walsende Jeugd	G. Senden	S.
3e divisie:	Holiday	M. Stevens	S.
	Tower Bridge	J.H.W. Beurkens	S.
	Lovely Marge	L. Sitsen	S.
2e divisie:	à Journey	M. Stevens	S.
	Tamboervreugd	J. Tesink	T.
	Drumband Fantasie	J.A. Ruskus	T.
1e divisie:	The Jolly Sticks	Jo Conjaerts	S.
	Mixed Drummers	M. Stevens	S.
	Drum Selection	M. Stevens	S.
Ere Divisie:	March of Rio de Janeiro	J.R. Mourik	S.
	Downvalley	W. Laros	T.
	Triomf door Ritmiek	Egberts	T.

sectie pijperkorpsen

Jeugd divisie:	My little Ann	G. Senden	S.
	Het Vaandel Hoog	Sprink/Schneider	K.
	Juniorenmars no. 2	Peetoom	K.
3e divisie:	Zo vrolijk, zo blij	G. Senden	S.
	Kabouterpromenade	Sprink	K.
	Djantung Hati	Bosch/Schneider	Kr.
2e divisie:	Troubadour	P.H. Wolters	S.
	Vrolijkheid (Wals)	Peetoom	K.
	Polka Jubilata	Packbiers	S.
1e divisie:	Arabella	P.H. Wolters	S.
	Marsch Defile	A. Rijmus	S.
	Happy Moments	Egberts/Smits	T.
Ere divisie:	Cape Kennedy March	J. Jochems	S.
	Pipes and Drums Goes on Ritm	P.H. Wolters	S.
	Rio Grande	P.H. Wolters	S.

sectie tamboerkorpsen met klaroener in bes. etc.

Jeugd divisie:	Practica Musica Mars	J.H. Jansen	K.
	Juniorenmars no. 3	Th. Jansen/Schneider	K.
	De Jonge Garde	M.J. Beurkens	S.
3e divisie:	Marching Cha Cha Cha	J.A. Ruskus	T.
	Poniewals	A. v. Veluwe	K.
	Gemini 6 March	J. Jochems	S.

2e divisie:	Foxtrot Bella Princesse Mars Fata Morgana Wals	J. Vlijm A.M. Janssen Egberts/Smits	S. S. T.
1e divisie:	American Blues Mars Fantasie Populair II Petro (Beguine)	J.A. Ruskus Egberts/Smits K. Smits	T. T. T.
Ere divisie:	Sounds of Jazz 4 Moderne Dansen nr. 1 Avantgarde (Foxtrot)	K. Smits Désire de Pauw Egberts/Smits	T. T. T.

sectie tamboerkorpsen met trompetten in es etc.

Jeugd divisie:	Paradeermars De Jonge Garde Mars Jeugdmenuet	A.J. Thissen Sprink/Schneider Sprink/Schneider	S. K. K.
----------------	--	--	----------------

3e divisie:	De Jeugd Marcheert Parade Mars Schottisch	Jansen/K. Smits W.J. Pakbiers Sprink/Schneider	K. S. K.
-------------	---	--	----------------

(Schottisch staat in C geschreven, moet zijn C),

2e divisie:	Irene Wals Mill-Hill Wals Steeds Vooruit	Brinkman W.J. Pakbiers A.J. Thissen	K. S. S.
-------------	--	---	----------------

1e divisie:	Lange Wapper The Swinging Band Trouwe Vrienden	E.H. Geens Bosch Sr./Schneider M. W.J. Pakbiers	S. M. T.
-------------	--	---	----------------

Ere divisie:	Johan Willem Friso's Bandmars Boléro Zauberklang-Mars	Egberts A. v. Veluwe Egberts/Smits	M. K. T.
--------------	---	--	----------------

sectie tamboerkorpsen - trompetten en jachthoorns

Jeugd divisie:	Primavera-Mars Limburgia-Mars Vrijheidsmars	Verheyen/Schneider Verheyen/Schneider Verheyen/Schneider	K. K. T.
----------------	---	--	----------------

3e divisie:	De Lancier Les Jeunes The Two Stars	F.H. Geens Egberts/Smits Egberts/Smits	S. T. T.
-------------	---	--	----------------

2e divisie:	Eureka (Foxtrot) Artistieko Dixielandmedley I	Egberts/Smits J. Jochems Egberts/Smits	T. T. T.
-------------	---	--	----------------

1e divisie:	Cafe Noir (Cha Cha Cha) Vivezza Paramaribo Mars	J. Dekker Jansen/K. Smits J.R. Mourik	M. T. S.
-------------	---	---	----------------

Ere divisie:	Our Patrick Edinburg The Swingin' Frogs	Verheyen/Schneider W.A. Laros Jansen/K. Smits	T. T. T.
--------------	---	---	----------------

(voor nadere uitleg afkortingenvan de uitgevers zie bldz. 7)

met een of twee werkers is het geen haalbare zaak

U zult het ongetwijfeld met ons eens zijn, indien we beweren, dat het functioneren van de meeste verenigingen te danken is aan een paar zwoegers uit hun midden. Dit kunnen dan bestuursleden, alsook werkende spelende leden zijn. Alle respect voor deze mannen. Maar..... wij voegen hieraan gaarne toe, dat U het - zeer zeker in de toekomst - met deze mentaliteit niet zult halen; en dat het peil van Uw vereniging op deze manier aanmerkelijk zal gaan dalen. Overigens is deze manier van leiding geven uiterst kwetsbaar. U bent steeds op deze personen aangewezen. Zij mogen eenvoudig niet ziek worden, dood gaan, of verhuizen naar elders, want dan raakt zo'n vereniging direkt in een gevaarlijke impasse. Het ergste zou nog zijn (en dat is heus niet denkbeeldig) dat deze personen door ergernis, aan het niets doen, het eenvoudig wegblijven, van hun medebestuurders, het bijltje er bij neer leggen. Ofschoon wij in onze organisatie ons gelukkig mogen prijzen met overwegend gezonde korpsen, geleid door een hardwerkend bestuur moeten wij toch - hoe jammer ook - het boven omschrevene in onze eigen korpsen constateren. Dit komt meestal tot uitdrukking bij het organiseren van concoursen en festivals. Heren laten wij deze zaken niet aan een enkeling over, maar laten wij ons ALLEN waardige bestuurders tonen. Durf ook onze jongeren een kans te geven voor medewerking ja zelfs voor een bestuursfunctie. Met jongere bestuurders, gevormd uit eigen spelende leden, die het wel en wee van Uw vereniging van kindsaf hebben meegemaakt, zult U beslist beter af zijn, dan wanneer U een totaal vreemd persoon kunt overhalen om zitting te nemen in het bestuur en zult proberen hem de nodige liefde voor Uw vereniging bij te brengen. Vraag het de pioniers van 60 en 70 jaar en zelfs nog ouder, waarover wij in onze organisatie gelukkig nog beschikken, maar eens hoe de samenwerking in hun tijd was. Niets was deze mensen te veel. Gezamenlijk brachten zij het tot mooie resultaten, die ons tot voorbeeld moeten zijn. De instructeurs - dat hebben zij overvloedig bezwezen - zorgen heus wel voor het muzikale peil van onze korpsen, laten wij als bestuurders het totale aanzien van onze korpsen steeds trachten op hoger niveau te brengen. U zult begrijpen dat hiervoor de financiële middelen, van de subsidie en de contributie der leden niet voldoende zullen zijn. Ook hierin zal een goed bestuur het voorbeeld moeten geven. U zult echter spoedig ondervinden, dat de leden weldra volgen, indien zij maar resultaten zien. Wij denken hier o. a. aan de volgende acties: Donateurskaarten; - Verjaarsfelicities; - Oud papier. Gaarne geven wij U in dit verband een uniek voorbeeld. Wist U, dat er een vereniging is, die reeds vijf jaar een Patat-Friteskraam exploiteert? Vijf avonden per week staan de bestuurders van dit korps met hun echtgenoten, om beurten hun gebakken etenswaren te verkopen, in het belang van de jeugd. Inderdaad uniek. Laten wij trachten, om iets van hun aktiviteit over te nemen en ons daarbij niet afvragen, wat brengt mij dat op? Dank zult U waarschijnlijk ook niet ontvangen, maar voldoening zult U zeker ondervinden in Uw eigen korps en zeer zeker als U tijdens een concours of festival enkele honderden jongeren aktief aan het werk ziet. Indachtig deze mooie vrijetijdsbesteding van onze jeugd, welke zij door Uw toedoen kunnen en willen uitoefenen, menen wij dat dit een mooie beloning zal zijn.

C. Timmermans.
(administrateur)

verplichte concourswerken 1972 ere-divisie

sectie tamboerkorpsen met trompetten in es etc.

St.: East of Hampton, W. Laros

De inleiding van deze compositie vraagt ook nu weer een gedegen staccatospel, vooral met het oog op de zestiende figuren. Ook hier de opmaat steeds "los" houden van de volgende noot. De bindingen in de achtste noten zeker niet verwaarlozen. In slagwerkgroep dynamiek uitwerken. Let ook op accenten. In de 1e repr. klanksterkte iets terugnemen. De opmaat ook hier wederom goed staccato spelen en 3e trompetpartij zeker niet te sterk laten spelen. Slagwerk zeer licht houden in de geaccentueerde zestienden.

In de afsluiting en Tromsolo voorstellen uitwerken en let wederom op geaccentueerde 2e zestienden. In de derde repr. begeleiding zeer licht en kort houden en vooral dynamische tekens volgen in slagwerkgroep. Het slot van de compositie geeft tevens nog een aanvulling in de blazersgroep n.m. Solo Trompet en Bastrompet I en II. Hier vooral het FF niet overheersen. Grote trom in laatste 4 maten begeleiding!

In deze compositie is de klankverhouding van zeer groot belang.

Wilt U vooral aandacht besteden aan het MUZIEK MAKEN!

St.: Polka du Chasseur, G. Brinkman

Dit werk liefst instuderen in 4/4 maat, dit mede gezien het vereiste staccato spelen in de achtste punt zestiende en de achtste noten onderling. Let OP: In de tweede maat ontbreekt verbindingsboog. Slagwerkpartij hierin vooral ondergeschikt houden. Let op korte voorstellen. De afsluiting van de drie kwart noten nooit te sterk. In de 2e repr. ritmiek goed uitwerken. Vooral 1e en 2e en 5e en 6e maat. De achtste noten natuurlijk goed staccato spelen. In de Bas Trompet en eventuele Bas waarde van de halve noten uitspelen. Tromsolo verder geen moeilijkheden. Ook hier herhalingen maken vanaf MP. De vierde repr. niet te sterk, let op MF aanduiding. Hier vooral klankverhouding aanpassen aan de drie Trompetpartijen. Bij Solo Drums triolen goed spelen. Let hierbij vooral op een goed samenspel. Slot is herhaling van inleiding en 1e repr. Let vooral op een constant tempo in deze "Polka dans".

M.: De Artillerist, Jansen/v.d. Pluim

In de korte inleiding is het syncopisch materiaal reeds geëxposeerd, dat in alle repr. weer terugkomt. Een gedegen staccatospel is hier weer "troef". De opmaat van de 1e repr. n.m. 2 zestiende goed duidelijk weergeven en vooral niet te kort spelen. De achtste noot van de syncope-figuur licht accentueren. In de Bas-Trompet waarde van de noten goed weergeven. In slagwerk vooral samenspel en accenten goed verzorgen. De blazersgroep, Bastrompet inbegrepen, moet de syncope-figuur goed uitwerken in de 1e maat van de 2e repr. Middendeel van de compositie is weer de herhaling van de 1e repr.

Bij een goed samenspel levert de Tromsolo verder geen moeilijkheden. Trio bijzonder muzikaal uitwerken d.m.v. genoteerde klanksterkte. In de Bastrompet steeds de achtste noten in maat 2 - 4 - 6 - 7 mooi licht spelen. Het FF bij de herhaling niet te robuust. Let vooral op een gedegen staccatospel en juiste uitwerking van de ritmische figuren.

M.: De kanonnier, Jansen/v.d. Pluim

Ook in dit werk wordt van meet af aan bijzonder duidelijkheid in de ritmiek vereist,

dit in het bijzonder door de maatsoort 6/8. In de inleiding bijzondere aandacht voor de twee zestienden, dit in de 1e en 3e maat, 1e tel. Vanaf de repr. klanksterkte in Trompetten niet te sterk t. o. v. Bastrompet. Let goed op de waarde van de noten. Slagwerk hier "lichtjes" houden en tevens accent goed uitwerken. De tweede repr. moet bijzonder goed staccato gespeeld worden, dit vooral in de achtste noten op de tweede tel van de maat. Na deze herhaling D.S. vanaf de 5e maat tot bij Coda-teken, hierna door tot 1e maat voor Trio (ook Coda-teken). Slagwerk moet hier bijzonder goed samenspel leveren en Trompet ondergeschikt houden aan Bastrompet. Werk het geheel qua dynamiek goed uit zodat het een "muzikale" uitvoering wordt.

sectie tamboerkorpsen - trompetten en jachthoorns

St.: Marianne Foxtrott, Jansen/v. d. Pluim

De inleiding van deze Foxtrot stelt geen problemen. Vanaf de repr. Jachthoornpartij zeer belangrijk, hierbij wel steeds waakzaam voor de zuiverheid (staccato - intonatie) 8e en 10e maat. De Trompetten krijgen hier de gelegenheid om hun staccatospel op te voeren 2 - 4 maat. De overige partij zeer licht houden. In de voorlaatste maat halve triool goed uitspelen. De drie noten precies verdelen over deze ene maat. Tromsolo 8 maten voor het Trio (van Foxtrot ritme) goed gelijk spelen. In Trio klankverhoudingen goed uitwerken. Syncope figuren in 2e en 4e maat goed weergeven (let op de 2e achtste noten) en in de laatste 8 maten goed staccatospel. De Jachthoorngroep moet hier de waarde van de noten goed uitspelen en de bindingen afwerken.

St.: Sunrise Beguin, Egberts/Smits

Inleiding van deze dans goed duidelijk weergeven in een behoorlijk goed staccatospel. Daarentegen vanaf A (tempo blijft hier gelijk) Legato spel brengen in de Jachthoorngroep. In B afwisseling staccato. Trompet Legato Hoorns goed uitwerken. Vanaf de 5e maat hier Trompet aanpassen aan Hoorngroep. Het C gedeelte vraagt weer 'n goede geaccentueerde aanzet in de Trompetpartij. Let op samenspel in Doffe Trom - Beating en Tenor-Trom. In de FF gedeelten graag meer aandacht voor een duidelijke aanzet en geen te robuust spel. Tenor Trom vanaf de laatste 9 maten 3 achtste goed samen met de blazersgroep. Het geneel herhalen vanaf 2 maten voor C tot slot. Het tempo constant door laten lopen.

M.: Schuttersfeest, Jansen/v. d. Pluim

Gezien de 16e triolen in de Trompetpartij, heeft deze compositie geen gemakkelijke inleiding. U doet er verstandig aan, ook hier weer een niet té snel tempo te nemen bij de instudering. Een goed staccatospel geeft hier bijzonder veel steun. Blijf steeds waakzaam voor duidelijkheid, dit ook inzake ritmiek. In de 1e repr. verder geen onoverkomenlijke moeilijkheden. Let wel op de wisseling van de drie achtste noten per tel. Trompet 1e tel, Hoorns 2e tel. De trompetgroep in de 2e repr. ondergeschikt houden aan de Jachthoornmelodie. Ook hier wederom Triolen duidelijk weergeven. De begeleiding bij "Bas-solo" goed strak houden qua ritmiek en samenspel.

Verdere aantekeningen i. v. m. klankverhoudingen staan in direktiepartij. Veel succes !

M.: Kansas City, J. Dekker

Eerst even iets over de genoteerde instrumenten:

U ziet aan het begin staan: Trompet - Hoorn en Bas in Bb = Si^b. Dit moet zijn Es = Mi^b. Deze Aanduiding hoeft voor U echter geen probleem op te roepen, daar de mars toch is genoteerd in de gebruikelijke 7 tonen reeks van de Es Trompet. Ook in dit werk wordt er van U een goed staccatospel vereist, gezien de zestiende in de maten 2, 4 en 6. Niet te sterk inzetten, dit hindert U alleen maar in de duidelijkheid. In het A gedeelte moet U ook een behoorlijke articulatie brengen. Zorg ervoor dat U steeds de noot volgend op een zestiend opnieuw aanzet. Slagwerk geeft U plaatselijk steun. Let op samenspel in Triolen (7e en 15e maat). Verder in de melodie van de Jachthoorns id. Werk hier ook op de duidelijkheid in de versieringen. Vanaf Tromsolo in B accenten uitwerken, zowel in Scherpe als Doffe Trom. Wees in dit deel waakzaam voor de rusten. Verder in dit werk geen moeilijkheden.
Let op de Articulatie !!

sectie tamboerkorpsen

St.: Triomf door Ritmiek no. 3, Egberts

Let deel A niet te sterk inzetten, dit om de accelerando te laten oplopen tot bij B. Let vooral op samenspel en werk de dynamische tekens dan ook zeer goed uit. Vanaf B wisselwerking goed naar voren halen qua samenspel, genoteerde rusten en dynamische tekens. De 6/8 maat duidelijk houden in de 16e noten. Hier vooral tempo niet opjagen, dit geldt tevens voor deel D tempo di valse. Het slotgedeelte van deze compositie brengt verder geen problemen. Werk met effect instrumenten en vooral samenspel en dynamiek goed verzorgen.

St.: Accentué no. 3, Jansen

Het lijkt voor deze compositie handig voor U als de reprises even apart worden besproken:

- 1e repr.: geen moeilijkheden.
- 2e repr.: Hier de eerste roffel als roffel van 7 maken, de volgende zestiende na de achtste met punt staat n.m. los. Verder accenten uitwerken in achtste roffels.
- 3e repr.: Dynamiek afwerken en de roffel in de kwart trioel goed in de maat houden. Let op accenten !
- 4e repr.: Idem als 3e repr.
- 5e repr.: Het gestudeerde van de 2e repr. kunt U hier wederom uitwerken.
- 6e repr.: De enigste moeilijkheid is om hier een mooie en goede verdeling te krijgen van de 3e en 4e maat. De afslag van de roffel en de 1e slag van de Grote Trom perfect gelijk op de 5e maat.
- 7e repr.: Wederom trioelfiguur. Verder geen probleem.
- 8e repr.: Let op samenspel in zestiende triolen en vooral ook hier weer aandacht voor maat 5 en 6

Het geheel goed afwerken qua ritmiek - dynamiek en samenspel.

M.: Marching through Scotland

Eerst even de wijze van spelen:

De Paradetrommen spelen het gehele werk wel dof en de Scherpe Trommen spelen:

- de 1e repr. helemaal,
- 2e repr. alleen bij herhaling,
- 3e repr. helemaal,
- 4e repr. alleen bij herhaling,

5e repr. helemaal,
6e repr. alleen herhaling en
7e repr. weer helemaal.

Als U dit werk ritmisch goed instudeert, hebt U het halve werk reeds gehad. Let vooral op de zestiende noten, deze mogen niet te kort gespeeld worden. De roffel moet natuurlijk uiterst verzorgd zijn, zoals dat zeker de gewoonte is bij de Schotse muziek. In de laatste 2 repr. moet U zorg dragen voor duidelijkheid in de tricol-figuten. Nog enkele aantekeningen om verwarring bij het lezen te voorkomen: Er ontbreekt een zestiende rust na de zestiende noot in maat 8 (onder hokje 1) van de 4e repr. Dit ook 1 maat voor de 6e repr.

Let op tempo-aanduiding $\text{♩} = 102$

M.: St. Caecilia Mars, Schroën

Deze compositie brengt steeds wisselingen tussen solo tamboer(s) en overige Tamboers, doch geen wisseling in ritmiek. Met uitzondering van enkele roffel inzetten een gelijk ritmisch beeld. Werk het geheel goed uit qua accenten en vooral in de dynamiek. Vanaf repr. 5 aangegeven tekens bijzonder goed uitwerken en let vooral op samenspel. Technisch mag dit werk voor de Ere-Divisie geen problemen stellen, daarom dan des te meer aandacht voor Uw muzikale uitvoering.

sectie tamboerkorpsen met klaroenen in bes etc.

St.: Buglers Cha Cha Cha, K. Smits

In de 1e repr. van dit werk wordt wederom een goed staccatospel vereist. De speelmannieren staan duidelijk in de direktie aangegeven. Denkt U vooral aan een goede ritmische vertolking en ook de octaaf-sprongen goed zuiver intoneren. Let dus op staccatospel en syncope.

Slagwerk hier mooi begeleiden, ook in accenten; deze worden meestal nog eens "te zwaar" gespeeld. Let dus zowel in de 1e als 2e repr. op opmaat. De 2 zestiende + achtste goed duidelijk houden in de 2e repr. Ook hier weer licht spel (leggieno). Slagwerk variant van 1e repr. Let ook even op Schellenring (Beating). Deze repr. kan alleen goed gerealiseerd worden indien 'n behoorlijk goede articulatie voorhanden is. Het laatste deel is wederom een herhaling van de 1e repr.

St.: Dancing Buglers, Egberts/Smits

Voor de instudering is een langzaam tempo aan te bevelen, dit vooral voor een duidelijke weergave van de achtste met punt - zestiende. Waar dit wordt overgenomen in de verschillende partijen (kleine trom + klaroenen) graag een duidelijk en soepel spel. Kleine trom trioel figuur goed samen en mooi in het tempo doorvoeren. Let U vooral ook op de aparte partijen in de Basklaroen (vooral in 2e repr.). Hier is ook weer duidelijkheid in articulatie van groot belang, zeker door het unisono in de 1e en 2e klaroen. Vanaf het Pentatonisch gedeelte (d.i. vijftoonsysteem; verdeling van het octaaf in 5 afstanden) komen de reeds gebruikte motieven wederom terug. Hier eveneens een goede articulatie naar voren brengen en let op een ritmisch goede weergave. Het slot is een herhaling van de 1e repr. Als het werk in de facetten articulatie - ritmiek - samenspel goed uitgewerkt is, dan graag uitwerking in dynamiek. Tempo moet constant blijven.

M.: Swinging Buglers, K. Smits

Het swinging effect moet U goed uitwerken m.b.v. de genoteerde syncope-figuren in de 1e repr. De inzet van deze figuur moet U steeds even accentueren. Let in dit ge-

NIEUWE WERKEN

Th. v. Campen: En Avant... marche
Buitelingen Fantasie
S. Egberts: Energico
The Trick
M. Schneider: Trommelend Nederland
Voorwaarts Kameraden
(alleen voor tamboerkorpsen)
Voor tamboers, klaroenen en Lyra;
Th. v. Campen: 'R d' Ecluse
Klitsch Klatsch Polka

Firma van ROSMALEN

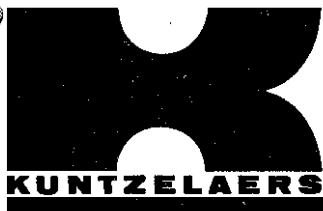
VELP (Gld.)
Rozendaalselaan 18

Het Centrale adres

voor ALLE

Harmonie, Fanfare en drumband
muziek

SPORT - MODE - CAMPING



Grotestr. 51 TEGELEN (Nederl.)

Wij leveren door geheel Nederland
SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG

- | | | |
|-----------------|------------------|------------------|
| * Vaantjes | * Sherpen | * Carnavalshirts |
| * Bekers | * Massa Speldjes | en complete |
| * Medailles | * Erelindjes | costuums |
| * Lauwerkransen | * Vlaggen | naar eigen |
| * Plaquettes | * Insignes | ontwerp |

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUCTEN
NAAR EIGEN ONTWERP.

NIEUWE WERKEN VOOR DRUMBAND:

"March of Rio de Janeiro" van J. R. Mourik.

Dit werk, geïnspireerd op bekende carnaval in Rio, is voor de volgende uitgebreide bezetting: Fluit, Tamboerijn, Maracas, Claves, Cowbell, Reco-Reco of Güiro, Grote trom, Bekkens, Doffe Trom en Snaar Trom. Dit werk is geschikt voor korpsen vanaf de 2e divisie.

"The funny Drummer" van J. A. M. Peeters.

Een loopmars met stok op stok of woodblock slagen. Een eenvoudige leuke mars voor korpsen vanaf de 3e divisie. Van dezelfde componist verscheen bij ons het werk "Simple Comme Bonjour", iets eenvoudiger dan het voorafgaande en door de dynamiek en deskundige geschreven begeleiding ook geschikt als concertwerk. Van de componist M. Stevens verschenen 2 concertwerken n.l. "Drum Selection" en "Holiday". Het eerste bestaat uit Mars, Wals, Galop, Beguine, Paso Doble, Bleu en Flamenco. Bij-instrumenten zijn: Rasp, Tamboerijn, Maracas, Woodblock, Hangcymbaal en Castagnetten. Het tweede werk is iets eenvoudiger en geschikt voor de 2e divisie. Een effectvol werk door sterke dynamische afwisselingen en instrumentatie.

VRAAG EENS ENKELE WERKEN OP ZICHT. KATALOGI GRATIS.

Schroën Muziekuitgaven

STATIONSSTRAAT 16

— HEYTHUYSEN (L.)

— TEL. 04749-1989

deelte ook op de zuiverheid in de trompet-partij.

De Bastrompet dient hier de achtste noten zeer licht te spelen en de bindingen goed te maken. Bij een goed ritmisch spel is er voor slagwerk geen moeilijkheid. Let op klankverhoudingen. Tromsolo verder ook geen probleem. In de laatste repr. is het van groot belang dat U de syncope figuur precies op tijd inzet, dus laatste achtste noot v. d. 1e-3e-9e-11e- maat. Na deze overgebonden noten moet U er wel aan denken dat de hierop volgende achtste weer goed worden gearticuleerd. Dit voor Trompet en Bastrompet. Let vooral op de dynamiek. Het geheel graag uitwerken in contrasten.

M.: March Sound, Ruskus

De inleiding van deze compositie stelt geen al te grote moeilijkheden. Vanaf repr. syncope figuren goed uitwerken in een mooi pp. Let op de zuiverheid in de Basklaroenen. Slagwerk mooi licht houden en steun geven aan syncope voor klaroenpartij. Uw aandacht gaarne voor 'n mooie klankverhouding. In de 8e maat roffel afslag maken en niet overbinden naar volgende maat. Let wederom op dynamiek. Wees waakzaam voor een goede intonatie in de 2e repr. en speel zeker de halve noten goed uit. De 10e en 12e maat indien nodig langzaam instuderen en hierbij vooral letten op samenspel met kleine trom. Het middendeel van deze reprise brengt verder geen probleem. In de laatste repr. geldt duidelijkheid boven alles b. v. in 3e en 7e maat Basklaroen naar voren; let op terts in deze stem (laatste 4 maten). Hier ook weer bijzondere duidelijkheid in 11e maat (klaroen + kl. trom). Verder het geheel in nuancering - dynamiek uitwerken.

sectie pijperkorpsen

St.: Krontjong (Oosterse Foxtrot), Ballonie/Bosch/Schneider

In deze Oosterse Foxtrot staat de Lyra partij over het algemeen te hoog. Door gebrek aan ruimte kan hier geen goede notatie volgen, daarom de volgende raadgeving:

- a. Lyra partij gva basso (plaatselijk)
- b. Harmonisch slecht klinkende notatie kunt U rustig veranderen, mits voor concours de verandering in partituur worden aangetekend.

In 't kort: Clyra partij beslist niet boven de 1e pijperfluit uit laten komen. Als U geen Lyra in Uw bezetting hebt kunt U bovenstaand natuurlijk vergeten. Mocht het ondanks bovenstaande adviezen nog niet lukken, kunt U alsnog contact opnemen met ondergetekende (wel direktie partij mee sturen). Slagwerk kan ook verfraaid worden door toevoeging van effect-instrumenten. Deze moeten wel aangepast worden aan het karakter van het stuk (hier geen castagnetten en tamboerijn voor gebruik). De frasering in Fluitpartij uitwerken is van zeer groot belang. Let op de zuiverheid van de reeds overbekende minder fraaie tonen. Ook de ritmiek hier behoorlijk weergeven, vooral de zestiende niet te hoog spelen. Afwisseling in staccato en legato spel goed naar voren laten komen, dit geeft meer franje aan de compositie. Begeleiding zeer kort en goed in samenspel. Bij stok op stok zestienden strak houden. Het geheel vraagt bijzonder veel aandacht voor de zuiverheid en de uitwerking in de dynamische tekens. Veel succes !

St.: La baion

Deze dans geeft de muzikanten volop de gelegenheid hun kunnen te tonen. Bij de instudering tempo vooral rustig houden. Zowel in speelmannieren als in Ritmiek wordt

WIST U HET AL ?

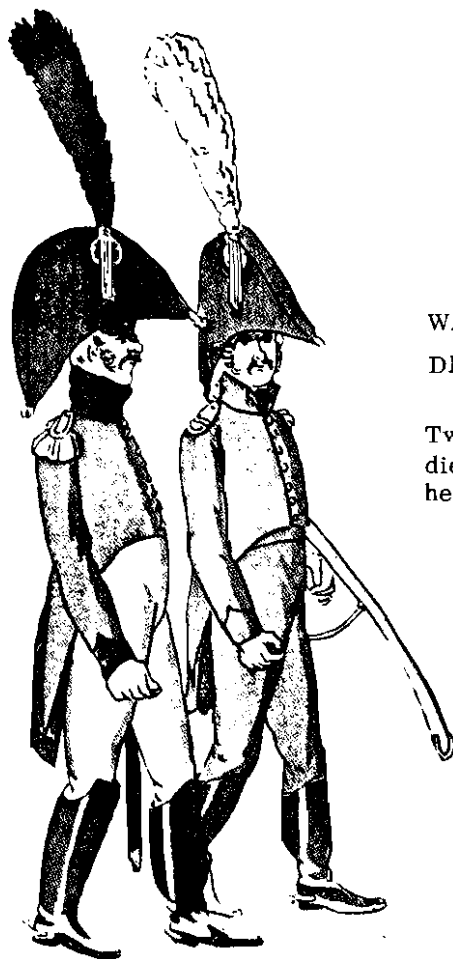
**De twee van Limburg
hebben elkaar gevonden.
Henal Kleding met zijn
uniformen en Martens met
zijn muzieketten.**

Vanzelfsprekend eigenlijk

**WANT JE KUNT NIET MET DE EERSTE
DE BESTE IN ZEE GAAN.**

Twee oergezonde Limburgse bedrijven,
die kosmopolitisch weten te denken als
het over uniformen en petten gaat want:

- * de klant is nog altijd koning, ook als er al betaald is
- * onze modellen willen wij U graag tonen, niet omdat wij deze aan U kwijt willen, maar om eens te laten zien, hoe een uniform gemaakt moet worden
- * zo maar voor niets krijgt U van ons ontwerpen en uniformkundige adviezen van een onzer specialisten
- * bel die twee eens, ze weten er alles van



**HENAL KLEDING, Uniformen
Maastricht**

TEL. 043-33834

**J.G.A. MARTENS, Petten
Sittard**

TEL. 04490-5618

er nogal wat gevraagd voor een goede uitvoering. Slagwerk-partijen zijn bijzonder interessant, maar zorg ervoor dat dit het geheel niet gaat overstemmen. Wilt U deze groep liefst afzonderlijk instuderen alvorens tot samenspel met de fluiten over te gaan. Blijf letten op begeleidingstaak t. o. v. de fluiten. In de Fluitpartijen de syncope figuren goed uitwerken, vooral de 3e maat (overgebonden 2e zestiende van 1e tel met 1e zestiende van 2e tel). Verder goed staccatospelen.

Bij no. 3 bijzonder aandacht voor 2e en 6e maat. In 5 aandacht voor 3e en 7e maat. De volgende repr. weer goed duidelijk houden, zowel in ritmische figuren als in staccato en legatospel. Veel succes met dit niet makkelijk maar wel mooie werk.

M.: De Jantjes Mars, A. v. Veluwe

Deze mars vraagt wederom een gedegen ritmische uitvoering die alleen met een voortreffelijk staccatospel gerealiseerd kan worden. De twee verschillende maatsoorten $2/4$ - $6/8$ moeten natuurlijk goed tot uitdrukking worden gebracht. Slagwerk partij is qua ritmiek veelal aangepast aan de melodie. Hier verder zuiverheid en staccato in acht nemen. Dit is vooral van groot belang door de veelal gebruikte tern en sext intervallen. In de $6/8$ maat de achtste noten goed duidelijk weergeven en vooral dynamische tekens zoveel mogelijk uitwerken.

M.: Jacqueline, J. Jochems

Voor de Ere-Divisie dan hier het laatste verplicht werk voor de concoursen 1972. Reeds in de inleiding duidelijk nieuwe toonaanzet geven van de 2e tel in de 1e en 2e maat. Vanaf repr. Pijperfluit plaatselijk 3 stemmig. U moet hier dan in Uw bezetting splitsen. Waar dit moet gebeuren, is natuurlijk afhankelijk van Uw bezetting. In de reprise tevens goed ritmisch spel en staccato voor maat 7 plus volgende achtste noot (8e maat). Dit tevens voor maat 14. De melodievoering van de tegenstem vooral in de tweede repr. goed uit laten komen. Begeleiding dus hier zeker niet te sterk. Ook slagwerk niet !!

In de overgang naar het Trio de trioofliguur duidelijk en goed samen houden. Trio: Hier vooral zuiverheid zeer belangrijk in piano-spel. Let op klankverhouding. Onder hokje 1 de twee maten uitspelen en dan doorgaan op laatste regel in direktie. Vanaf laatste maat wederom Trio inzetten en afsluiten bij Fine (het z.g. hokje 2). In de laatste regel (systeem) van blz. 3 uit direktie wederom aandacht voor de syncope-figuur.

Het geheel goed zuiver proberen te spelen en zeker goed af te werken in de ritmische figuren.

Slagwerk niet moeilijk.

Mag ik tot slot van deze bespreking het bestuur van de L. B. T. B. hartelijk dank zeggen namens U allen voor de mogelijkheid die ze geven om de verenigingen en vooral de belangstellende instructeurs, in beknopte vorm de belangrijkste punten even uit de concourswerken te laten opdienen, zodat ons allerbekende Muzikale peil weer wat hoger kan groeien. Ondanks de beknopte vorm hoop ik toch dat het voor U heren instructeurs een leiddraad kan zijn om tot een behoorlijk goede muzikale prestatie te komen, en dat het ook zonder noten-voorbeelden duidelijk genoeg is geweest. Mochten er toch nog enkele vraagtekens voor U zijn, neem dan gerust contact op met mij. Dit kan voorlopig enkel nog schriftelijk (over enkele weken ook telefonisch), wilt U dan wel de direktie meezenden?)

Voor hen die niet op concours gaan is het wel aan te bevelen de direktie voor hun afdeling eens grondig te bestuderen. Let U wel op de moeilijkheidsgraad voor Uw

Muziekcentrale **Flanssen** Spekhollerheide 11



SPECIAALZAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE-INRICHTING

Akerstraat 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

Tel. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Uit voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.
Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semie-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELLEN

In bes. of es-bes, altklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT

LYRA'S

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.
In elke gewenste stemming leverbaar.
Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUdraLEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.

In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHoor

Alle merken plastic vellen, w.o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

korps. Studie materiaal is hier genoeg voorhanden.

Hier is ook een woord van dank op zijn plaats voor de redactie, die weer gezorgd heeft voor een goede overname van deze besprekingen. Ik wens iedereen, zonder uitzondering, veel succes met de instudering van de werken en zeker ook voor Uw uitvoering c.q. eventuele concoursdeelname.



Jo Conjaerts
Piepertweg, 15
Eys-Wittem.

fl. en tamb.korps prins bernhard in het nieuw

Zondag 16 april j.l. was voor fluit- en tamboerkorps "Prins Bernhard" een heuglijke dag. De Waubachnaren kregen nieuwe uniformen. Dit feestelijk gebeuren was tevens de inzet van hun 40-jarig bestaansfeest. Nog in het oude tenue gestoken trok het korps naar het gemeenschapshuis waar de plechtigheid plaats vond. Voorzitter W. Smeets kon bij de opening velen begroeten. In zijn openingswoord memoreerde de heer Smeets het vele werk, dat vooraf was gegaan. Hij dankte vooral het actieve damescomité, het feestcomité en de ere-leden voor de welkome hulp. Het korps nam afscheid van de oude uniformen met de mars Glück-Auf van Wichers, waarna de voorzitter burgemeester J. van 't Hooft verzocht de overdracht te willen verrichten. Muziek, aldus de burgemeester, is vooral in het huidige milieu onontbeerlijk, maar, voegde hij er aan toe, ook het aanzicht is heel belangrijk. Hij dankte het korps voor de zelfwerkzaamheid. Aan secretaris T. v. d. Boorn droeg hij op een symbolische wijze officieel de uniformen over. Het korps trok zich terug om zich te verkleden. Onder daverend applaus presenteerden zij zich voor de vele belangstellenden. De nieuwe uniformen bestaan uit: kolbakken, rode jassen en zwarte pantalons. Na een kort concert, dat besloten werd met de Robert Backhausmars, gecomponeerd door de heer J. Sijtermans, showde Prins Bernhard trots haar nieuwe uniformen aan de gemeenschap tijdens een muzikale wandeling.

CORRECTIE

In het april-nummer van ons blad, onder de "vrije festivals" staat bij Trompetter en Jachthoornkorps Edelweiss als data vermeld: 15 en 16 juni. Dit moet zijn 15 en 16 juli. Voor deze "slip of the pen" onze verontschuldiging. Wij verzoeken de korpsen met deze data rekening te willen houden.

ADVERTENTIE

TE KOOP: tegen elk aannemelijk bod: 40 complete uniformen.
Jas, olijf groen, pantalon grijs. Inclusief leerwerk.
Schriftelijke afspraak: Postbus 170, Kerkrade. Telefonische afspraak 04445-7641,
toestel 26, de heer Lahaije.



NIEUW V.D.G. Dubbelsnaar Trommen

worden geleverd in
twee afmetingen:

DIEPTROM
36x34 cm

en

HALF-DIEPTROM
36x25 cm

In twee uitvoeringen: Geheel metaal in verchroomde uitvoering
en met houten ketel, bekleed n. keuze.

DE V. D. G. DUBBELSNAAR TROMMEN

bezitten - naast de speciale snaren aan de onderzijde van het
snaarvel - bovendien een 20-delig spiraaltapijt tegen de onder-
zijde van het slagvel. Beide spiraal-tapijten worden d. m. v.
één handle bediend, waardoor de trommen zowel "scherp" als
"dof" bespeeld kunnen worden.

Uitermate scherpe klank.

Toppunt van perfectie en klasse.

op aanvraag zenden wij U
gaarne volledige
documentatie

Blaas - en Slaginstrumentenfabriek

VAN DER GLAS

Heerenvveen

telefoon (05130) 22652

