

Maart 1973

de Tamboer Maitre



KONTAKTORGAAN VAN
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN

UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN

steel de show met seezo

„Daar komt de muziek!”

Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt van optochten en volksfeesten.

Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat. Steel de show met Seezo.

Laat u vrijblijvend informeren over Seezo uniformen met de unieke nazorg.

Harmonie- en fanfare-, tamboer- en majorette-uniformen.

Alle fournituren.

SEESING & ZONEN N.V.
Postbus 10 - Keyenburg (Gld.)

TEL. (05753) 1641 / 1642 / 1938 / 1864

Maandelijks Kontaktorgaan van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: Mr. Dr. CH. J. M. A. VAN ROOY, Commissaris der Koningin

in de provincie Limburg

Redactie: W. Pilich,,Irenestraat 74, Nieuwenhagen
tel. 045-312415

W. Starmans, Wijenweg 197, Treebeek
tel. 045-212536

10e JAARGANG no. 3

Voorzitter:

Hub Jongen, Heerlen
Grasbroekerweg 141
Tel. 045-711347

Secretaris:

M. Beckers, Reuver
Karel Doormanlaan 24
Tel. 04704-1727

Penningm.-Administrateur:

C. Timmermans, Steyl-Tegelen
Parkstraat 7 - Tel. 04700-32748

Postgiro: 1750143

Boerenleenbank, Tegelen
Bankgiro: 15 05 02 966

NIEUWS VAN DE ADMINISTRATIE

Belangrijk voor de korpsen welke deelnemen aan onze bondsconcoursen.

Omdat de Katholieke Federatie van Muziekbonden in Nederland, nadat wij de inschrijfformulieren voor de bondsconcoursen reeds verzonden hadden, besloten heeft om met ingang van 1973 drie juryleden te benoemen voor de bondsconcoursen, dienen de deelnemers er rekening mee te houden, dat U niet twee, maar drie gedrukte directies van ieder uit te voeren werk gelijktijdig met het inschrijfformulier naar administratie moet opzenden.

Bondsconcoursen.

24 juni Jong Leven, Brunssum
19 aug. Barbara G.A. Schaesberg-
26 aug. St. Hubertus Kessel
(wegens 25-jarig bestaan)
2 sept. Kon. Harm. Horst
9 sept. Juliana Limmel-Maastricht
16 sept. St. Urbanus Montfort
23 sept. St. Oda Boshoven-Weert
(wegens 25-jarig bestaan)

Landskampioenschappen

20 mei Blokker (N.H.)

Districtsfestivals.

27 mei Parcifal Brunssum.
11 juni St. Lambertus Neeritter
24 junj Harm. Kunst na Arbeid Belfeld.
4/5 aug. Irene Beek.
26 aug. Irene Posterholt
2 sept. Eendracht Eygelshoven
St. Oda Merselo.

Vrije Festivals

15 april St. Joris Wessem
10 juni Wilhelmina Nieuwenhagen
11 juni St. Antonius Slek-Echt

Eerste Majoretten-Bondsconcours.

13 mei St. Clara Venlo.

LAAT UW DRUKKOSTEN DRUKKEN DOOR

drukkerij eijdem's

hoofdstraat 48
eygelshoven
tel. 045-351533

K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757 Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN :

FEESTTENTEN – DANSVLOEREN – PODIUMS

GELUIDSINSTALLATIES – VERLICHTING

Eduard Nazarski

**Tel. 04749 - 1494
Giro 807041**

Tramstraat 25

ROGGEL

**LEVERANCIER VAN TROMMEN
EN MUZIEKINSTRUMENTEN**



**Onze reparatie-afdeling
staat met**

SPECIAAL OPGELEID PERSONEEL

voor U klaar

**Reparatie opdrachten worden binnen
8 dagen uitgevoerd**

SEKRETARIAATSWIJZIGINGEN

district Kerkrade

Fluit- en tamboerkorps Juliana
Abdissenbosch.

Voorheen: J. Brinkhof, Abdissenlaan 13
Waubach.

Thans: Mevr. M. Mertens, Kapittel-
straat 7, Waubach. Tel. 045-
312105

district Maastricht

Drumband Fanfare Juliana, Maastricht.

Voorheen: H. Geurten, Vrijheidslaan 10,
Maastricht.

Thans: P. Duchateau, Meersenerweg
25, Maastricht, tel. 043-23598.

district Roermond

Drumband St. Andreas, Melick.

Secr. de heer G. Schnitz, Groenstraat 3,
Melick, is verhuisd naar Groenstraat 17,
Melick.

district Weert

Drumband Fanfare St. Jacobus, Hunsel.

Voorheen: A. Lamberigts, Berkenstraat 4
Hunsel.

Naamsverandering in: Drumband Fanfare
St. Caecilia, Hunsel.

Secr. is thans: L. Breukers, Kallestraat 37,
Hunsel-Weert, tel. 04756-849.

district Venlo

Drumband St. Martinus, Neer.

Voorheen: N. Notté, Javastraat 27,
Roermond.

Thans: W. Peulen, Berkenlaan 11,
Neer.

Drumband Harm. Fortissimo, Venlo.

Voorheen: E. Theunissen, Linnaeusweg
38, Venlo.

Thans: Postbus 650, Venlo.

Drumband Eros Egchel-Helden.

Secr. Mevr. A. Beeks, Jacobusstraat 12,
Egchel-Helden, is verhuisd naar: Van
Enkevoortstraat 5, Egchel-Helden.

BEDANKT ALS LID:

Drumband Harmonie Euterpe, Venray.

NIEUWE LIDKORPSEN:

Drumband Fanfare St. Wiro, Reutje-
St. Odiliënberg. Ingedeeld in district
Roermond.

Correspondentie-adres: Roskam 6,
St. Odiliënberg.

Klaroenkorp St. Sebastianus, Neer.
Ingedeeld in district
Venlo

Secr.: J. Beeren, Brumholderweg 3a,
Neer.

Vrienden van harte welkom in onze or-
ganisatie.



NIEUWE DRUMBANDWERKEN:

Tamboerkorpsen: Serie werken van J.H.Jansen en B.v.d.Pluijm "Dansmarieke's" "In de Arena" en "krijgdans".

Besklaren: van JH.Jansen en B.v.d.Pluijm "De Klaroenblazer", "De Poorter", "De Schout" en „Edelman“

Es/Trompetkorps: zelfde componisten "De Manage", "De Trompetter", "De Piste" "De Stoeterij". Voor grote Es/bezetting: "Koperklanken".

Grote Es/Bezetting: Th.v.d.Kamp "That's Swing" en "Marching Carnaval" S.Egberts/Th.Smits "The Red Coats" J.Tesink arr. S.Egberts/Th.v.d.Kamp "Marche du Jabuté".

Es/Des Trompetterkorps (Ook bruikbaar voor vele Grote Es Bezettingkorpsen): "Down by the Riverside" bew. K. Smits - "Bull's Head" J. van Wakeren "Hero", "Shadow and Sunshine", "Blue-White Stars", en "Sunny Girl" alle van K. Smits. Voor deze samenstelling verschenen eerder van dezelfde komponist 4 werken welke alle een groot sukses waren: "José cha-cha-cha", "Mien op Klumpkes", "Mon Gérard" en "Maria ma chica".

Pijper - en/of Lyrakorps: "Lyramars no. 1" en "Dessauer Marsch" beide K. Smits - "Adelita" (Latin American Mood) bew. Th. van Campen d'Ecluse - "Folksongs in strict time" Selectie nr. 2" en "Walzing Mills" beide S. Egberts en Th. Smits.

GRAMMOFOONPLATEN:

„Drumband Tubantia“: o.l.v. Janssen en Van Stigt met: Trompet Holiday - Troepial - Buggle Rif - Sledevaart - Ode aan James Last - Légende Mystérieuse - Jubileum mars - Alouette - Tamboercapriolen - Vigilat ut Quescant - Treinritme - Hertogstad - Roodborstje. "Advento Swings" 45 t. plaat van Advendo/Sneek met o.a. delen uit "Suite Modern", en 2 andere werken van Theo van der Kamp, "Marching Carnaval" en "That's Swing" "Modern Music" 33 t. - Jachthoornkorps Bronswerk/Amersfoort, gedeeltelijk samen met koor. "Festival aux Champs-Elysees" opnieuw is deze befaamde plaat van de Drum-Fanfare van de Franse Luchtmacht leverbaar.

NIEUWE ALBUMS:

"Methodische Instructie voor Mars en Show" S. Egberts, met vele tekeningen en fotos fl. 15,-

"De Ideale Majorette" uit het frans vertaald, fraaie uitgave fl. 14,- Dit album zal naast het alleen in het engels leverbare "Baton Twirling" een standaard werk worden.

LYRA'S - naast haar bijzonder goede drumband-blaasinstrumenten levert het merk "Gebrs. DE PRINS" ook top-kwaliteit Lyra's, welke uitblinken door hun licht gewicht, door gebruik van aluminium-legering voor het frame en zeer heldere en verdragende klank. De meest gangbare Lyra is deze van 11/2 oktaaf, chromatisch, prijs fl. 592,-!

Vraagt folders en prijslijsten van Drumband-instrumenten van "Gebrs. DE PRINS", trommen van "ROYAL" en Bekkens van "PAISTE".

TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

ROOSENDAAL

MARKT 90-92

TELEFOON (01650) 41255

Onze MAJORETTES en hun Limburgse Manifestaties.

Op initiatief der Limburgse Bond Van Tamboerkorpsen is reeds veel gedaan, aan de opvang en organisatie der Majorette-groepen.

Natuurlijk staat alles nog in de kinderschoenen en zullen we heel hard moeten werken om de gestadige groei en bloei dezer groepen bij te houden. Tijdens de laatste Limburgse Kampioenschappen in Kerkrade werd de spits afgebeten en het was nog niet eens zo'n slechte start.

Maar nu zullen we er in 1973 een echte manifestatie van moeten maken, en Limburg zal moeten bewijzen ook met de Majorette-groepen wel degelijk aanwezig te zijn.

Dit is mogelijk op **13 mei in VENLO.**

Er zijn daar alle mogelijkheden om de Limburgse bevolking eens te laten zien hoeveel en wat de Majorette's in hun mars hebben.

Er zijn daar in Venlo veel faciliteiten te vervullen en door de organiserende vereniging en door de Gemeente is hier reeds alles gedaan.

Zeer veel prijzen zijn in voorraad voor de optocht en defilé, iets wat voor het publiek altijd weer een attractie op zichzelf is en voor de groepen natuurlijk een aansporing is tot meedoen.

Laten we als Majorette-groepen ons eens in Venlo massaal tonen en zo bewijzen dat het werken ervoor de moeite loont.

We zullen subsidie's en erkenning moeten loswerken door ons daadwerkelijk optreden en door te tonen dat het menens is met onze activiteiten op gebied van Show voor MAJORETTE'S.

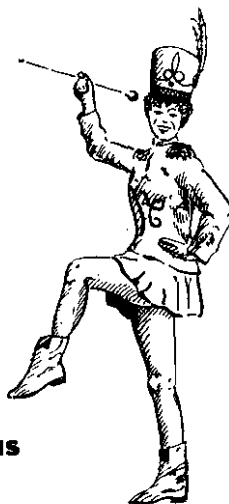
Inschrijf/aanmeldingsformulieren zijn alsnog verkrijgbaar bij onze administrateur Hr. Timmermans, Parkstraat 7, Tegelen.

UNIFORMEN

kunt u overal kopen, maar. vindt u ook overal die prettige en voordelige mogelijkheden als:

- zeer uitgebreide showroom
- deskundige voorlichting
- afspraken en bezoek bij ons maar ook bij u
- alle op uniformgebied en alle in eigen bedrijf gemaakt
- ook gespecialiseerd voor drumbanda- en majoretten-uniformen

telefonisch bereikbaar	Breda	01600 - 3 17 50
	Nieuweschans	05972 - 3 73
Na 18.00 uur		01600 - 3 17 53
		01607 - 33 78



J. P. MOL n.v. BREDA - NIEUWESCHANS



SHOWROOM: SPEELHUISLAAN 151, BREDA

Onze uniformen zijn een lust voor het oog



Ze munten uit door een prima pasvorm.
Ze kunnen in ieder gewenst model worden geleverd.

Ook voor drumbands en majorettes exclusieve modellen.
De stoffen komen regelrecht van de fabrieken.

Alles wordt door ons gemeten, gepast en geleverd.

We hebben geen vertegenwoordigers op de weg,
wat de uniformen alleen maar duurder zou maken.

Hierdoor zijn onze prijzen de laagste !

Op verzoek komen we u bezoeken met onze uniformen.

Whlpcord uniformen met uitmonstering

f 205,—; f 215,—; f 225,—; f 235,—

Geuniformeerde blazer met pantalon f 194,—.

Majorette uniform f 95,—, f 115,— tot f 130,—.

Drumband uniformen vanaf f 142,— tot f 194,—.

Uniformpet met uitmonstering f 26,—.

Kolbak van bont f 38,—.

Schitterende pluimen f 7,—, f 10,—, f 13,—.

Bovenstaande prijzen zijn inclusief BTW.

De levertijd voor uniformen is van 5 tot 8 weken.

Alles met garantie en naservice.

Vele recente tevredenheidsbetuigingen.

Uniformateliers sinds 1845.

FIRMA J. ZWART & ZOON

Visweg 24 — Limmen

Tel. 02205 - 16 38 b.g.g. 02990 - 2 13 76

BESPEREKING VERPLICHTE CONCOURSWERKEN 1973

2e divisie

SECTIE A TAMBOERKORPSEN

ST.: SHOWTIME, S. EGBERTS

De inleiding van dit werk verlangt een duidelijke uitvoering van de versieringen. Verder zijn hier geen moeilijkheden.

Vanaf Alla Brève maatsoort het tempo CONSTANT houden. De afwisseling Solo-Tamboer(s) - Tutti goed volgen en bij het inzetten van de Tutti's niet vertragen. Werk de accenten goed uit. In repr. 2 de triolen goed duidelijk weergeven.

Ten-Trompartij goed volgen in repr. 2 Allo vivo. Let ook weer bij deze overgang vanuit de Foxtrot op een goede inzet qua samenspel. Bij de herhaling accelerando gelijkmatig opvoeren tot het slot.

ST.: RITMISCHE EFFECTEN, S. EGBERTS.

Dit werk in 6/8 - 3/4 - 6/8 maatsoort verlangt een duidelijke ritmische weergave. Let op dat de achtste noten niet te kort worden gespeeld. Let ook op de afwerking van de roffelfig.

To di Valse tempo constant houden. Ook hier is weer afwerking van Ritmiek en Techniek Uw belangrijkste taak. In de genoteerde accenten niet te sterk spelen.

To di Marcia wederom 6/8 maat. Bijzondere aandacht besteden aan de overgebonden achtste noot van maat 4 naar 5 (roffelfiguur !). Zorg voor een duidelijke weergave van de Ritmische figuren en zeker voor een goed samenspel.

M.: EUROTOPPERS, TH. v. CAMPEN.

De aanduiding Drums and Woodblocks heeft betrekking op alle tamboers. De kruisjes in de direktie geven die slagen aan, welke elke tamboer op de woodblock dient te spelen. In de 2e repr. onder hokje 1 roffelfiguur door solo-tamb. spelen. De versieringen in repr. 3 goed uitwerken.

De verwisselingen slagvel/woodblock mag niet storend werken in de 4e repr. Duidelijkheid en gelijkheid in systeem is hier zeer belangrijk. Dit geldt ook voor de 3e maat uit repr. 5. Let ook nu weer op het samenspel en zorg voor een constant tempo!

M.: APRIL MARS, H. v. KAPEL.

Qua techniek stelt de inleiding van deze compositie geen hoge eisen.

Vanaf A (1e repr.) accenten goed uitwerken. In het B-deel is een goede afwerking van de roffelfiguren noodzakelijk. Let hierbij ook op het samenspel van de onderverdeelde zestiende groepen. Dynamiek kunt U aanbrengen in de genoteerde roffelfiguren.

In de laatste repr. van deze mars dient U zorg te dragen voor een goed samenspel in de zestiende figuren en de triolen in maat 7. De roffeltechniek moet in deze compositie goed beheerst worden.

SECTIE B TAMBOERS MET KLAROENEN IN BES

ST.: VALLÉE DE LA CREUSE, EGBERTS/SMITS

Reeds vanaf de eerste repr. verlangt deze compositie een goed staccatospel en een

Musiekcentrale . . . **Flanssen** Spekholzerheide 11



SPECIAALZAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE-INRICHTING

AKERSTRAAT 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

TEL. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Uit voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.

Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semie-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELEN

In bes. of es-bes, altklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT.

LYRA'S

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.

In elke gewenste stemming leverbaar.

Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUdraLEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.

In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOOOR

Alle merken plastic vellen, w. o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

juiste intonatie. Werk meteen vanaf de eerste maat op de juiste klankverhoudingen. Vanaf To di Valse de "speelmanieren" goed weergeven Legato - Staccato. In de Bas-klaroenen 1 en 2 en slagwerkgroep zeer licht spel behouden. De gliss in Lyra partij niet chromatisch.

Solo slagwerk in 4e maat. Wisseling vel/woodblock mag niet vertragend werken. Voorts moet deze groep zorgen voor een goed samenspel in de zestiende groepen en ritmisch en dynamisch steun geven aan de "blazersgroep". In het laatste deel na de slagwerk-solo dienen de klaroen-partijen zeer licht te spelen; let ook op de trefzekerheid. Het geheel niet te robuust opzetten en besteed vooral aandacht aan de waarde van de noten.

ST.: CANON, J. CAMMENA.

De inleiding van deze Canon moet "muzikaal" worden opgebouwd. Vooral de trio-fig. in de Tenor-trom moet ritmisch goed worden ingepast.

Vanaf A zeer licht spelen in alle Klaroenpartijen ! Vooral een juiste articulatie kan U hierbij helpen. De dynamische tekens goed volgen. Vanaf B slagwerk bijzonder ondergeschikt houden. De achtste noten nauwkeurig los houden van de volgende halve noten.

In C notenwaarde goed weergeven en echo-effect goed uitwerken. Begeleiding van kleine trom goed in de maat houden en vooral weer steun geven aan de blazersgroep. Let op samenspel in de zestiende noten en zestiende triolen. Het geheel muzikaal verzorgen.

M.: FLOODLIGHT, S. EGBERTS.

Dit eerste keuzewerk (marcherend) voor de 2e div. is wederom een comp. in 6/8 maatsoort. In deze mars is een juiste ritmische verdeling zeer belangrijk. Let ook op de roffelfiguur in maat 5 van de 1e repr. Maat 6 van deze repr. kan ad. lib. op dezelfde manier worden uitgevoerd. In de Klaroenpartijen een juiste articulatie aanwenden en let vooral in de 5e en 6e maat op de trefzekerheid. Vanaf de 2e repr. in alle partijen de juiste notenwaarde volgen en vooral de slagwerkgroep ondergeschikt houden. Het geheel muzikaal uitwerken. In de laatste repr. de aangegeven dynamische tekens volgen den probeer hier qua intonatie de zuiverheid van de blazersgroep op een behoorlijk niveau te brengen.

M.: GEMINI 6 MARCH, J. JOCHEMS.

Vanaf de 1e maat wordt in dit werk een duidelijk staccatospel verlangd, dit om de steeds terugkerende zestiende zo duidelijk mogelijk te houden. De Basklaroen moet zorgen dat de syncop-figuur goed wordt uitgewerkt, de accenten staan genoteerd. Zorg in de melodiestukken eveneens dat de "harmonieën" goed en volledig klinken. Let op dynamische tekens. Slagwerk ritmisch en dynamisch ondersteunen. In slagwerk-solo de achtste rusten goed volgen.

Vanaf no. 3 Bas-klaroen MF spelen en vanaf 4 cresc. maken.

SECTIE C TAMBOERS MET ES TROMPETTEN

ST.: GROTE PARADE MARS, J. CAMMENA.

De inleiding van deze parade in een duidelijk staccatospel brengen. Vooral de zestien-

de noten moeten goed duidelijk blijven.

De 1e noot in de 3e volledige maat moet een c¹ voor de Bastrompet zijn.

Let op de begeleidingsfiguren van de Tenor-Trom Vanaf A de articulatie zeer licht houden en vooral de slagwerkgroep moet ritmisch een grote steun zijn voor de blazers. Zorg in deel D dat het geheel goed in elkaar past, zodat er geen blokjes van maten ontstaan.

In deel E moet veel aandacht besteed worden aan de muzikale uitwerking. Sordini is hier niet noodzakelijk. Verhoudingen kunnen ook zonder sordini benaderd worden. De laatste repr. goed articuleren en climax in slotmaten brengen.

ST.: DRUMBAND JENKA

Een compositie voor grote bezetting. De Jachthoornpartij moet U NIET spelen; Bastrompetten indien niet aanwezig, ook weglaten.

Het is raadzaam de Alla Brève maat bij instudering in vieren te nemen, dit zal U dan veel steun geven.

In de 1e repr. de zestiende noten los spelen van de steeds volgende noot.

Let hiervoor op de speelmannieren. De Tenor-Trom met begeleidingsfiguren goed in de maat houden. De waarde van de noten juist weergeven en werk de ritmische figuren duidelijk uit, in de 2e repr. De laatste repr. is een herhaling van de 1e repr.

Schenk aandacht aan articulatie en speel niet overal even sterk. Het tempo in deze dans dient constant te blijven.

M.: GOOD LUCK MARCH, TH. v. CAMPEN/J. v. ROSMALEN.

Ook in dit marcherend werk de aangegeven speelmannieren weer goed volgen. Let vanaf de 1e repr. goed op de ritmiek en vooral in slagwerkgroep aandacht besteden aan een goed samenspel.

In de 2e repr. crescendo maken over de genoteerde roffels en in de blazersgroep zeker niet overdrijven in de klanksterkte. De Bassolo ook als solo spelen en de Trompetten (3 stemmen) mp spelen, dit geldt ook weer voor de slagwerksectie.

De trossolo niet overhaasten in de achtste noten. De laatste 8 maten ritmisch goed volgen en vooral de zestiende noten LOS spelen.

Herhalen vanaf de 3e repr. tot Fine zonder herhaling van de reprise.

M.: FRANK EN VRIJ MARS, SPRINK/SCHNEIDER.

De Estrompetten dienen goed de ritmiek te volgen en lettevens op de trefzekerheid in beide partijen. Dat de achtste noten hier goed "open" gespeeld moeten worden is wel een duidelijke zaak. Bovenstaand is slechts mogelijk indien men behoorlijk articuleert.

Solo slagwerk ritmiek goed volgen en vooral aandacht voor het samenspel. In Trio dynamisch tekens goed uitwerken en wederom de "aanzet" verzorgen.

Vanaf de Solo-motieven niet te sterk gaan spelen en vooral syncope-fig. strak houden. Samenspel goed verzorgen in de 2e slagwerksolo. Volg de tekens in de directie. Alles staat duidelijk aangegeven.

SECTIE D TAMBOERS MET ES TROMPETTEN EN JACHTHOORNS

ST.: CAFÉ NOIR, J. DEKKER

Deze cha-cha-cha qua tempo konstant houden. Dynamiek vanaf de inzet goed uitwerken.

Vanaf **A** de klankverhoudingen goed afwerken zodat het geheel muzikaal gaat worden.

Bij het dansmotief nooit te sterk spelen.

In maat 9 en 13 de inzetten van de blazersgroep precies op tijd plaatsen. In deel **B** Jachthoornpartij goed uit laten komen; let op de syncopefiguur. Het slot van deze dans kan wat moeilijkheden opleveren voor de Jachthoorngroep i.v.m. de overgebonden achtste noten. Bij een goede aanzet en intonatie kunt U veel moeilijkheden uit de weg ruimen.

ST.: THE SHOW BAND JANSEN/V.D. PLUIM

De inleiding van deze Foxtrot wel overtuigend, doch niet te robuust spelen. Zorg meteen dat het tempo konstant kan doorlopen. In maat 3 de halve trioool goed op tijd plaatsen. Vanaf de 1e reprise heeft de Jachthoorngroep de melodiester, dat wil dus zeggen dat de slagwerkgroep en de Trompetten ondergeschikt moeten spelen. Bijzondere aandacht besteden aan de trioolfiguren!

In de 2e repr. de Bastrompetpartij qua ritmiek duidelijk houden. Het geheel goed weergeven is slechts dan mogelijk, indien men een goed articulatie aan de dag legt.

M.: KOLONEL CHATTELIN MARS, B. V.D. PLUIM

In deze compositie wordt buiten het staccatospel van de Trompetgroep tevens een behoorlijke trefzekerheid verlangd in de Jachthoorngroep. Het genoteerde Forté in de 6/8 niet te sterk nemen, daar anders de samenklanken van de Trompetten en Jachthoorns te onduidelijk gaan worden.

Vanaf de vierkwartsmaat 'n licht spel van de Jachthoorns. Let op het Legatospel van de Bastrompet en Bas tuba. In dit zelfde deel na de Tromsolo articulatie licht houden voor alle blaasinstrumenten.

Werk alle partijen goed af door een juiste intonatie en voor de Jachthoorngroep is speciaal de trefzekerheid van groot belang.

M.: OUR PATRICK, VERHEYEN/SCHNEIDER

Bij een juiste articulatie en trefzekerheid zal de 1e repr. van dit werk geen moeilijkheden opleveren.

Vanaf de 2e repr. ligt de moeilijkheid in de klankverhoudingen. Men dient deze n.l. zo uit te werken dat het geheel een juiste gestalte krijgt. Verwaarloos hierbij niet de Jachthoorngroep.

Trio: Accenten goed plaatsen voor de kleine Trom. Let op maat 6 en 7. De bindingen goed verzorgen in de Trompartijen en vooral ritmisch een juiste weergave verzorgen. Werk voor een juiste, duidelijke uitvoering zowel ritmisch als speeltechnisch. Slagwerkgroep uitgezonderd de solo-passages, ondersteunend musiceren.

SECTIE PIJPERKORPSEN

ST.: IMAGE 1800

Dit is een compositie voor pijpers en uitgebreide slagwerkgroep. De begeleidingspartijen,

kleine trom en woodblock, precies op tijd weergeven. Vanaf de drie melodiestemmen uitwerken, en let vooral in deze op de zinsbouw. Ook de frasering is hier zeer belangrijk. De slagwerkselectie licht houden en vooral de Tamboerijnpartij ritmisch goed strak houden. Een goed samenspel in de begeleidingsgroep is eveneens van groot belang. In deel B, de 2-stemmigheid in de pijperfluit behouden en de waarde van de noten goed weergeven. Slagwerkgroep hier MP i.p.v. MF spelen. De Tamboerijn en Claves ritmisch duidelijk houden. Ten. trom moet in de 4e maat na B zeer licht spelen. Ritmiek en samenspel zijn onontbeerlijk voor een goede uitvoering. Dynamiek uitwerken gelijk de zinsbouw. Tamboers let op de 12e maat! !
Bestudeer goed de direktiel

ST.; KABOUTERPROMENADE, W.F. SPRINK

De aanduiding "Voor fluit en Solotamboer" dient U te lezen als "Voor Fluit en Tamboers". Om het geheel toch weer te geven zoals oorspronkelijk bedoeld is, is het wenselijk om de Tamboer-sectie per reprise te laten toenemen (b.v. inleiding solotamboers, vanaf repr. paarsgewijze toevoeging, ook bij D.C.) en in coda weer af nemen. De Tenortrom volgt de grote Trompartij. Reeds vanaf de inleiding is een duidelijke articulatie vereist in de melodiegroepen. Slagwerk steeds ondergeschikt houden. Let op de korte voorzagen. Bijzonder belangrijk is het samenspel in de volgende reprises. Zuiverheid! ! In het genoteerde FF de klank aannemelijk houden.

Trio: Dynamiek en speelmannieren goed volgen.

Coda: Rallantando goed uitwerken en tamboers afnemen, zodat alleen de solo-tamboer overblijft voor de laatste 3 maten.

M.: DE JONGE PRINS, EGBERTS/SMITS

Indien men een duidelijk staccato speelt, levert de 1e repr. geen moeilijkheden op. Het motief zestiende-achtste punt-zestiende moet U steeds "los" van elkaar spelen in de 2e repr.

Slagwerkgroep accenten niet te sterk spelen. Bij de roffelfiguren kunt U steeds iets crescendo spelen en let vooral op het samenspel in de begeleiding. Denk eraan dat U in deze reprise eerst de herhaling speelt en daarna pas Dal Segno teken volgen en overgaan op Coda. In het Coda de waarde van de noten goed weergeven. De begeleiding aanpassen aan de klanksterkte van de melodiegroep. Let op de frasering.

M.: POLYGONUM, EGBERTS/SMITS

In dit werk moet vooral de ritmiek goed verzorgd worden (b.v. voor de Pijpergroep: achtste punt - zestiende en kwart punt achtste), de slagwerkgroep moet de begeleiding bijzonder goed strak houden en de roffelfiguren precies op tijd plaatsen. Let voor de melodische groep op het verschil 1e repr. kwartnoten en de vierde maat na hokje 2 de achtste noten. Belangrijk zijn voor beide partijen de speelmannieren. In de 2e repr. aandacht voor het Legatospel en zuiverheid. De roffelfiguurtjes zeer licht maar toch duidelijk houden. Het slotdeel dynamisch goed uitwerken. Voor een konstante uitvoering, steeds aandacht voor de ritmiek

SECTIE F LYRAKORPSEN

St.: MUSIK MACHT LAUNE, BEW. EGBERTS

Let op de ritmiek in de inleiding (3e maat en woodbloc). Vanaf het A-gedeelte bijzondere aandacht besteden aan de speelmannieren voor een goed klankgehalte. In de zestiende figuur voor de sterpe trom is een zeer licht spel gewenst. Dat een goed samen-

SCHROËN MUZIEKUITGAVEN

DE DRUMBANDSPECIALIST

SPECIAAL UITGEVERIJ VOOR:
DRUMBANDS, KLAROEN- EN
TROMPETTERKORPSEN, PIJPERKORPSEN

De verkoop van het boek WIJ BRENGEN SHOW van Paul Hofkens loopt bijzonder goed en wij ontvingen tal van gunstige reacties. Wij bevelen dit bijzondere boek dan ook aan voor alle Majortette en/of Showkorpsen.

In herdruk hebben wij genomen het werk JUMPING CIRCUS dit op verzoek van vele verenigingen die dit werk hebben horen uitvoeren. Het is bedoeld als een experimenteel SHOWWERK met als "instrumenten" o.a. (alarm) pistool, autohoorn, ritme - instrumenten en slagwerk. (geschikt voor 2 e - 1 e div.) Het werk biedt veel mogelijkheden voor Show, wij hebben het o.a. zien uitvoeren met enkele clowns.

Verder in herdruk de DRAKENMARS, een werk zowel geschikt voor concert als voor mars en show, de stemmen zijn scherpe trom, doffe trom, tenor- en grote trom.

NIEUWE UITGAVEN : Voor Es/Bes trompetten (met gebruik van piston) het werk DEINING van F.H. Geens (met Bastrompet in Es en Jachthoorns) Verder o.a. HIGH PRINCE van M.J. Beurskens voor Drumband, THE BLEU SKY van G.Senden voor Trompetterkorps (met bastrompet) en NAJO MARS van J.A. Ruskus voor Klaroenkorps Klaroenkorps (met basklaroen).

STATIONSSTRAAT 16 — HEYTHUYSEN (L.) — TEL. 04749 - 1989

SPORT - MODE - CAMPING



Wij leveren door geheel Nederland
SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG

- | | | |
|-----------------|------------------|------------------|
| * Vaantjes | * Sherpen | * Carnayalshirts |
| * Bekers | * Massa Speldies | en complete |
| * Medailles | * Erelindjes | costuums |
| * Lauwerkransen | * Vlaggen | naar eigen |
| * Plaquettes | * Insignes | ontwerp |

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUKTEN

Grotestr. 51 TEGELEN (Nederl.) NAAR EIGEN ONTWERP.

Firma van ROSMALEN

VELP (Gld.)

Rozendaalselaan 18 - Telefoon 08302 - 3457

Het Centrale adres

voor ALLE BINNEN- EN BUITENLANDSE muziekkuitgaven voor
HARMONIE, FANFARE EN DRUMBAND

spel onontbeerlijk is, is wel duidelijk.

Dynamiek goed volgen.

De klanksterkte in de slagwerkgroep aanpassen aan de Lyra-bezetting. In deel B is voor het slagwerk goede roffeltechniek gewenst en ook vooral weer duidelijkheid voor de zestiende figuren. Let op de begeleiding! In de volgende repr. klanksterkte aanpassen en echt niet te robuust spelen. Ritmisch het geheel goed uitvoeren en ook nu weer vooral aandacht aan het samenspel besteden.

ST.: LIMFA-POLKA MAZURKA, SPRINK/SCHNEIDER

Van meet af aan voor een constant tempo zorgen. In de Lyrapartij moet de figuur achtste punt-zestiende qua ritmiek duidelijk gespeeld worden. Een juiste ritmische verdeling verlangt ook de kleine trompartij, b.v. in maat 7 - 9 - 10 en 11 ten opzichte van de melodie in dezelfde maten. De verbindingbogen worden voor de Lyragroep in dit eerste deel weggelaten, vanaf de eerste repr. echter, moeten de verbindingbogen wél weer in acht genomen worden. Let in dit gedeelte ook op de uitwerking van de roffeltechniek en de versieringen. In repr. 2 de bogen wederom weglaten in de melodie-groep en qua ritmiek het geheel volgens de inleiding uitwerken.

Trio: Uitgezonderd de 14e maat verbindingbogen handhaven.

Voor de slagwerkgroep moet in deze Polka Ritmisch en dynamisch goed voor de dag komen.

M.: NOBLESSE OBLIGE MARS, EGBERTS

De aanduiding voor de slagwerkgroep staat verkeerd aangegeven. Dit moet zijn van boven naar beneden: Tamboer - Beating - Ten. Trom - Gr. Trom. Reeds in de inleiding wordt een juiste weergave vereist van de ritmische figuren. De slagwerkgroep moet zorgen dat een licht spel ten gehore wordt gebracht en besteed hierbij bijzondere aandacht aan het samenspel van de zestiende groepen. Begeleiding Beating! !

De overgebonden noten voor de melodiestemmen blijven gehandhaafd. Let op het samenspel in de achtste noten.

Aandacht voor slagwerksolo: 2 maten voor de 2e repr. staat de begeleiding genoteerd voor de Tenor Trom.

In de 2e repr. voor de Lyra-stemmen de syncopefiguur goed weergeven en ook hier wederom aandacht besteden aan de overige ritmische figuren en het samenspel. In de Tamboerpartij de accenten goed volgen en zeker niet te sterk gaan spelen, slechts het geheel ondersteunen. Werk hierbij ook de Beatingpartij goed uit.

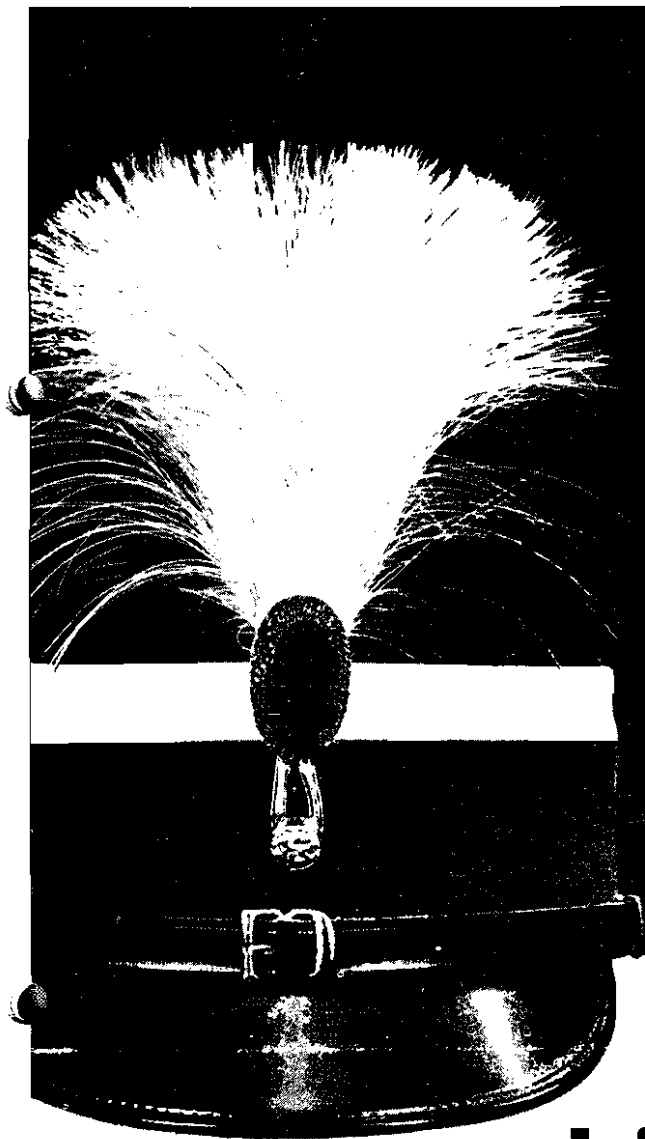
M.: OP STAP MARS, EGBERTS/SMITS

Inleiding van de slagwerkgroep zonder probleem. Vanaf de 1e repr. de syncopefiguren goed weergeven; maat 3 en 7. Let ook op de overige figuren. Slagwerk dynamiek volgen, doch in het Forté toch begeleidend blijven spelen. In de 2e repr. aandacht blijven besteden aan het samenspel. Voor de laatste repr. moeten de speelmannieren perfect zijn en indien mogelijk ook volgens een en het zelfde systeem zodat het geheel ritmisch en qua samenspel behoorlijk kan worden weergegeven. Slagwerk roffeltechniek beheersen en vooral hierbij dynamiek zoals staat aangegeven, goed weergeven.

De verbindingbogen blijven in het gehele werk gehandhaafd voor de Lyrapartijen.

Wordt vervolgd.

Jo Conjaerts



Deze petten hebben een pluim verdiend. Of beter gezegd: niet die petten maar Martens. Martens is niet alleen in Limburg een begrip. In heel Nederland kennen ze die unieke vakman, die zo veel muziek ziet in het vervaardigen van petten voor harmonieën en fanfares.

Misschien had Martens met zijn talrijke contacten bij de Corpsen ook uniformen moeten gaan maken. Maar dat wilde hij niet. Hij bouwde daarom een samenwerking op met een grote Uniformenfabriek en bleef zelf de familietraditie van „de beste pettenmakers” hoog houden.

Dat heeft voordelen. Bei Martens en U krijgt elke gewenste vorm pet PLUS uniform aange-meten. Martens heeft eigen ateliers. Kom eens ideeën opdoen! Prijzen? Martens heeft geen tussenhandel. Dan weet U het verder wel!

**deze petten
hebben
een pluim verdiend**

UNIFORMPETTENFABRIEK
J.G.A. MARTENS

Paardestraat 43 - SITTARD - 04490-5618

Prinsenstraat 31 - KATWIJK AAN ZEE - 01718-13878

FABRIEK VOOR UNIFORM-LIVREI-EN SPORTPETTEN



DHR. EN MEVR. SENDEN TE HEERLEN.

Wedstrijden bestaan bij de gratie van het publiek. Als de wedstrijden - in welke vorm dan ook - te voren de nodige publiciteit of anderszins in de belangstelling geraken dan dromt de massa samen om hierbij aanwezig te zijn.

De bondsconcoursen en andere festiviteiten kunnen zich allengs verheugen in een steeds groeiende belangstelling. Onder de degenen die men altijd tegen komt bij een of ander muziekfeest zijn de heer en mevrouw Senden uit de Willemstraat 82 te Heerlen. Voor zover wij ons kunnen herinneren hebben wij het echtpaar op muzikale festiviteiten ontmoet en is daarom, dat wij hen in deze artikelen serie nader op de voorgrond willen plaatsen. Het leek ons aardig om ook eens iemand, die in feite niets met het bondsleven te maken heeft, maar hierin toch hevig geïnteresseerd is naar zijn mening te vragen.

INTERESSE

Een en ander spruit voort uit het feit, dat de heer Senden zelf bestuurslid (sekretaris-penningmeester) en tevens aktief als tamboer-maitre van een korps is geweest. Zijn echtgenote steunde hem en de vereniging waar het nodig was. Het was dan ook niet verwonderlijk, dat zij de naam kreeg "moeder van de vereniging". Het was het Heerlense fluit- en tamboerkorps Beatrix, dat helaas in 1964 wegens gebrek aan leden opgeheven moest worden.

BROMMER

Maar goed, de drumbandwereld bleef haar aantrekkingskracht behouden, vooral ook omdat hun zoon van diverse korpsen instructeur werd. Maar niet alleen dit

Een weekend zonder concours of festival is een verloren weekend. Voor het echtpaar Senden. De gehele provincie wordt doorkruist. Vroeger gezamenlijk op één brommer, maar gelukkig is er nu een auto ter beschikking. De heer en mevrouw Senden hebben goede herinneringen aan vroeger tijden. De z.g. wilde concoursen brachten veel plezier en gezelligheid, maar muzikaal werd er niet veel gepresteerd. De huidige bondsconcoursen zijn vooral muzikaal aantrekkelijk. Het muzikaal peil is verhoogd en het repertoire werd uitgebreid. De heer Senden vindt het jammer dat nog niet alle tamboerkorpsen van onze provincie bij de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen zijn aangesloten. Hoofd-bestuursleden, c.q. districts-bestuurders zouden deze korpsen moeten bezoeken. Want met kracht komt de opmerking: "Ieder vereniging dient bij de L.B.T. aangesloten te zijn".

KEUZE

De heer Senden, geboren te Schinveld, vindt het buitengewoon jammer, dat hij niet van jongsafaan in de muziek gezeten heeft. Toen hij 12 jaar was, werd hij lid van het Schinveldse korps en tevens werd hij jeugdlid van de plaatselijke voetbalvereniging. Na de lagere school, begon de studie, de ouders stelde hem voor keuze, voetballen of muziek. De heer Senden koos voor voetballen. Hij betreurt deze beslissing, want zo zegt hij, na een bepaald jaren is het met voetballen afgelopen. Muziek maken kan men echter levenslang.

CONCOURSSEN

De heer en mevrouw Senden bezoeken graag de bondsconcoursen. Deze worden meestal goed georganiseerd, er is regelmaat in het programma en er is een jury

**METHODE VOOR POP EN
JAZZ DRUMMEN**

van Gerard Kempers

van teeseling muziekuitgeverij

Zojuist verscheen deze complete methode, waarin van het begin af aan volledig gezamenlijk geoefend wordt met het complete drumstel.

Een Europese primeur op dit gebied.

BESTELNR. : VT 80

PRIJS Fl.15,50

BREDESTRAAT 138 - NIJMEGEN (tel. 080-770450, b.g.g. 229076

A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING – MUZIEKHANDEL – PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan SLAG- en MUZIEKINSTRUMENTEN

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen bedrijf waar hij dan ook zelf reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o.m. :

Paradetrommen

Marstrommen

Overslagtrommen

Klaroenen

Pijperfluiten

Lyra's

Woodblock, passend gemaakt voor elke trom

Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit

e.a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en wij zullen U graag van dienst zijn.



adams maakt 't goed

**Benedictastraat 14
Tel. (04756) 324 en 814**

Indien U klarinettist bent in een Philharmonisch orkest, kunnen wij U helaas niet aan studiemateriaal helpen.

Zo niet ; Vraag dan eens om het vervolg van onze populaire klarinetmethode van Jac. Wolters en W.F. Sprink. Voor de prijs hoeft U het niet te laten f 4,50.

Voor hen die reeds algemeen vormend muziekonderwijs hebben genoten hebben wij : Eerste speel- en Leerboek voor klarinet van M.Wery. Ook hiervan bedraagt de prijs slechts F 4,50.

n.v. KONEFA Muziekuitgaven

JENSUSSTRAAT 58

ROTTERDAM

TELEFOON (010) 241871

met kennis van zaken. Dit in tegenstelling tot vroeger jaren, toen bestond de jury veelal uit leken. Bovendien was alles ongeorganiseerd en doordat er soms op 3 à 4 plaatsen een concours was en de korpsen elkaar te vriend wilden blijven, kregen de verenigingen zoveel verplichtingen, dat zij die niet meer aan konden. Vol interesse en enthousiasme volgen de heer en mevrouw Senden de bondsconcoursen. Een ding zit hen echter dwars. Het komt herhaaldelijk voor, dat de buffetten op het terrein of in de feesttent te kort bij het wedstrijdparcours staan. Hiervan ondervinden niet alleen de optredende korpsen maar ook het geïnteresseerde publiek veel hinder. Het onderwerp concoursen ontlokte mevrouw Senden de opmerking: "Ik vind het geweldig leuk als op het einde van een concours alle deelnemende korpsen zich op het wedstrijdparcours opstellen en gezamenlijk spelen.



GASTEN

In de drumbandwereld zijn de heer en mevrouw Senden graag geziene gasten. Men moet er toch wat voor over hebben om steeds aanwezig te zijn. Maar de belangstelling is er eenmaal volop en weer of geen weer, het echtpaar Senden is present. Wij hopen hen nog vaak op onze festiviteiten te ontmoeten.

District Heerlen.

SLUITINGSDATUM.

De sluitingsdatum van inschrijving voor het districts-festival van district Heerlen, georganiseerd door Jeugddrumband Par-cival Brunssum, is vastgesteld op 15 april.

NIEUWE UNIFORMEN.

De Trommelaere van Herle werden in het nieuw gestoken. Het nieuwe uniform bestaat uit blauwe jassen en pantalons met een gele bies. De meisjes zullen in het vervolg blauwe jassen en gele rokken gekleed zijn. Het uniform wordt voltooid met zwarte kolbakken met een gele pluim. Voor het eerst presenteerden de Trommelaere zich tijdens de Carnavals-optocht te Heerlen.

District Maastricht.

FESTIVAL

Het districts-festival van district Maastricht is in handen van Show- en Drumband Irene Beek en vindt plaats op zaterdag 4 en zondag 5 augustus. De eerste dag is hoofdzakelijk voor korpsen die concerten. Zondags is bedoeld voor de show-korpsen en majorettegroepen. De organisatoren hebben, in overleg met het district-bestuur, de heren J. Semmeling en Hubkens (Belg.) aangezocht om de deelnemende korpsen en majorettegroepen van een kritisch juryrapport te voorzien. Voor de korpsen die na augustus op concours gaan is dit een mooie gelegenheid om hun verplichte werken te laten testen. Tevens is dit voor de korpsen of majorettegroepen die zich op show-gebied willen begeven een unieke kans om er achter te komen hoe men er voorstaat als de L.B.T. met show-wedstrijden van start zullen gaan. De sluitingsdatum voor inschrijving is vastgesteld op 1 mei 1973.

HENAL * KLEDING

Ook een manier om
geuniformeerd te zijn



Maar wij hebben
betere ideeën,
vraag eens vrijblijvend
offerte aan

Telefoon 043 - 33834

MAASTRICHT

KAMPIOENEN IN DISTRICT VENRAY OP UITBUNDIGE WIJZE GEHULDIGD

HORST. Het Klaroenkorps van de Koninklijke harmonie uit Horst kreeg tijdens een gezellige en sfeervolle receptie in zaal Juliana te Horst de wimpel aangeboden voor hun prestatie op 26 november in de Roda-hal te Kerkrade. Het kranig korps wist beslag te leggen op de hoogste titel in de tweede divisie.

Districts-voorzitter de heer van Toor verrichte de plechtigheid. Met welgekozen woorden feliciteerde hij het succesvolle korps. Lovende woorden sprak hij aan het adres van de instructeurs Vekens en Nelissen. Hij wenste het klaroenkorps veel succes toe op de landskampioenschappen te Blokker die op 20 mei a.s. gehouden zullen worden. Namens het gemeentebestuur gaf burgemeester Steeghs acte de presence. Tal van zusterverenigingen stuurden hun afgevaardigden om de kampioenen te complimenteren. Tot besluit van deze geslaagde receptie dankte de vice-voorzitter de heer v.d. Munckhof alle belangstellenden. Het feest werd in intieme kring voortgezet tot in de kleine uren.

OIRLO. Fanfare "Ons Genoegen" promoveerden naar de afdeling Uitmuntendheid tijdens het concours te Echt. De drumband bleef niet achter bij hun muziekbroeders, zij promoveerden eveneens en wel naar de 1e divisie en als klap op de vuurpijl het Limburgs Kampioenschap in de 2e divisie. Met recht een goede reden om feest te vieren. Tijdens de receptie werden de muzikanten op een grootse wijze gehuldigd. De heer van Toor, in zijn hoedanigheid als districts-voorzitter, vergezeld door de heer Timmermans waren aanwezig om de Oirloze muzikanten geluk te wensen. Het was de eer aan de heer van Toor om de felbegeerde wimpel aan te bieden. Hij deed dit met hartelijke woorden. Veel zusterverenigingen boden via

hun afgevaardigden gelukwensen aan. De meisjesdrumband Concordia uit Meterik en de drumband St. Catharina uit Leunen boden hun gelukwensen op een muzikale wijze aan door een klinkende serenade. De instructeurs Martens en Versleijen werden letterlijk en figuurlijk in de bloemen gezet. Voordat de voorzitter, de heer v.d. Heijden, het dankwoord uitsprak tot de receptiegeangers, deed de heer Martens dit op zijn eigen directe manier: "Oirlo, mensen hardstikke bedankt voor uw belangstelling, zonder uw medeleven was dit succes niet mogelijk geweest". Drumband Ons Genoegen, veel succes tijdens de landskampioenschappen.

LEUNEN-VENRAY. Een wimpeluitreiking is een der plezierigste taken van een districts-voorzitter, aldus de heer van Toor bij de wimpeluitreiking tijdens de receptie van drumband van de fanfare St. Catharina. Reden voor dit feestelijk gebeuren was het behalen van de oranje wimpel tijdens de Limburgse kampioenschappen in de Roda-hal te Kerkrade. Als plezierigste bijkomstigheid zij nog vermeld, tevens hoogste aantal punten van het concours. Veel lof had de heer van Toor voor de beide leiders de heren Martens en Koonings, die voor deze uitzonderlijk prestatie verantwoordelijk waren. Lof in alle toonaarden moesten deze instructeurs en de muzikanten over zich heen laten gaan.

De wethouders van Oers en Loonen kwamen namens het gemeentebestuur hun opwachting maken. Wethouder Oers roemde de inzet, de kameraadschap en de teamgeest van de leden. Hij voegde er aan toe, dat hij gaarne zou terug komen als de drumband met glorie overladen van Blokker terug kwam. Drumband Oirlo onderschreepte hun gelukwensen met een fikse serenade, welk uiteraard zeer op prijs werd gesteld. De voorzitter van St. Catharina, de heer Manders, dankte allen, die hun belangstelling getoond hadden, waarna de drumband de concourswerken nogmaals ten gehore bracht.

tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000m²
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,
verwarming enz.

W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR
ALLUMINIUM JALOEZIEËN

Mensen
met smaak



kiezen

MOEDERSCHEIM

voor uniformen

Fa. N. Moederscheim en Zn

HEERLERWEG 49
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281

Na 6 uur en zaterdag en zondag 1788

Zonder kosten uwerzijds
maken wij een ontwerp van



Vaandels Vlaggen Schellen- bomen

Vraagt foto's en prijzen
ter inzage.

KUNSTATELIERS

PAUL BRAND
VOORBURG

DR. MARIANNEGAAN 174 TEL. 070 967527

Wij verzorgen de volledige belichting
van taptoes, shows, openluchtspelen
en andere evenementen.

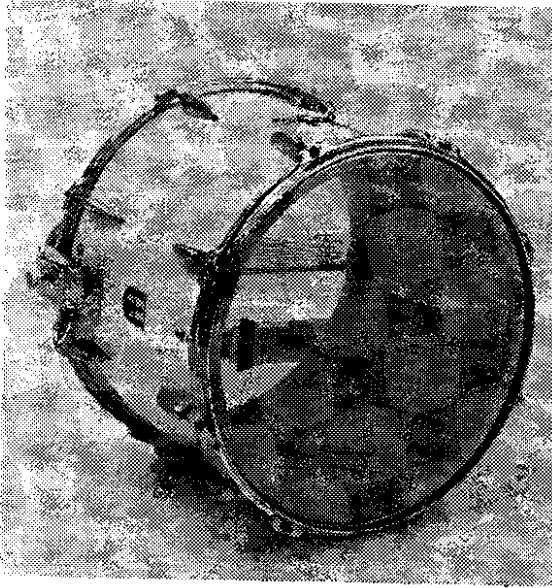
Interessante prijzen.

Nadere inlichtingen worden gaarne,
geheel vrijblijvend, verstrekt.

TECHNISCH BURO

BREUGELMANS

TESSELSCHADELAAN 18
ROOSENDAAL - TEL. 01650-40045



NIEUW V.D.G. Dubbelsnaar Trommen

worden geleverd in
twee afmetingen:

DIEPTROM
36x34 cm

en

HALF-DIEPTROM
36x25 cm

In twee uitvoeringen: Geheel metaal in verchromde uitvoering
en met houten ketel, bekleed n. keuze.

DE V. D. G. DUBBELSNAAR TROMMEN

bezitten - naast de speciale snaren aan de onderzijde van het
snaarvel - bovendien een 20-delig spiraaltapijt tegen de onder-
zijde van het slagvel. Beide spiraal-tapijten worden d. m. v.
één handle bediend, waardoor de trommen zowel "scherp" als

"dof" bespeeld kunnen worden.
Uitermate scherpe klank.
Toppunt van perfectie en klasse.

op aanvraag zenden wij U
gaarne volledige
documentatie

Blaas - en Slaginstrumentenfabriek

VAN DER GLAS

Heerenveen

telefoon (05130) 22652

