



April 1973

de Tamboer Maitre



**KONTAKTORGAAN VAN
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN**

UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN

steel de show met seezo

„Daar komt de muziek!“

Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt van optochten en volksfeesten.

Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat. Steel de show met Seezo.

Laat u vrijblijvend informeren over Seezo uniformen met de unieke nazorg.

Harmonie- en fanfare-, tamboer- en majorette-uniformen.

Alle fournituren.

SEESING & ZONEN N.V.

Postbus 10 - Keyenburg (Gld.)

TEL. (05753) 1641 / 1642 / 1938 / 1864

Maandelijks Kontaktorgaan van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Voorzitter:
Hub Jongen, Heerlen
Grasbroekerweg 141
Tel. 045-711347

Secretaris:
M. Beckers, Reuver
Karel Doormanlaan 24
Tel. 04704-1727

Penningm.-Administrateur:
C. Timmermans, Steyl-Tegelen
Parkstraat 7 - Tel. 04700-32748

Postgiro: 1750143
Boerenleenbank, Tegelen
Bankgiro: 15 05 02 966

Beschermheer: *Mr. Dr. CH. J. M. A. VAN ROOY, Commissaris der Koningin*

in de provincie Limburg

Redactie: W. Pilich, Irenestraat 74, Nieuwenhagen
tel. 045-312415

W. Starmans, Wijenweg 197, Treebeek
tel. 045-212536

10e Jaargang No. 4

NIEUWS VAN DE ADMINISTRATIE

Belangrijk voor de korpsen welke deelnemen aan onze bondskoncoursen.

Omdat de Katholieke Federatie van Muziekbonden in Nederland, nadat wij de inschrijfformulieren voor de bondskoncoursen reeds verzonden hadden, besloten heeft om met ingang van 1973 drie juryleden te benoemen voor de bondskoncoursen, dienen de deelnemers er rekening mee te houden, dat U niet twee, maar drie gedrukte directies van ieder uit te voeren werk gelijktijdig met het inschrijfformulier naar administratie moet opzenden.

Bondskoncoursen.

- 24 juni Jong Leven, Brunssum
- 19 aug. Barbara G.A. Schaesberg
- 26 aug. St. Hubertus Kessel
(wegens 25-jarig bestaan)
- 2 sept. Kon. Harm. Horst
- 9 sept. Juliana Limmel-Maastricht
- 16 sept. St. Urbanus Montfort
- 23 sept. St. Oda Boshoven-Weert
(wegens 25-jarig bestaan)

Landskampioenschappen

- 20 mei Blokker (N.H.)



Districtsfestivals.

- 27 mei Parcifal Brunssum.
- 11 juni St. Lambertus Neeritter
- 24 juni Harm. Kunst na Arbeid Belfeld.
- 4/5 aug. Irene Beek.
- 26 aug. Irene Posterholt
- 2 sept. Eendracht Eygelshoven
St. Oda Merselo.

Vrije Festivals

- 10 juni Wilhelmina Nieuwenhagen
- 11 juni St. Antonius Sleek-Echt
- Eerste Majoretten-Bondskoncours.
13 mei St. Clara Venlo.

ADVIES VAN HET BONDSBESTUUR BIJ ORGANISATIE FESTIVALS.

Indien U bij de organisatie van een districts- of vrij festival door een deskundige een beoordeling aan de deelnemers wenst uit te reiken, dient U zich te wenden aan een lid van onze muziekcommissie, t.w.:

J. Conjaers, Piepertweg 15, Eys-Wittem. Tel. 04451 - 529

L. Pustjens, Steutenweg 7, Nederweert-Eind. Tel. 04951 - 1329

A. Thissen, Burg. Houbenstraat 21, Grevenbicht. Tel. 04497 - 509

K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757 Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN :

FEESTTENTEN – DANSVLOEREN – PODIUMS

GELUIDSINSTALLATIES – VERLICHTING

Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494
Giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

**LEVERANCIER VAN TROMMEN
EN MUZIEKINSTRUMENTEN**



Onze reparatie-afdeling
staat met

SPECIAAL OPGELEID PERSONEEL

voor U klaar

Reparatie opdrachten worden binnen
8 dagen uitgevoerd

NIEUWE DRUMBANDWERKEN:

Tamboerkorpsen: Serie werken van J.H.Jansen en B.v.d.Pluijm "Dansmarieke's"
"In de Arena" en "krijgdans".

Besklarenen: van J.H.Jansen en B.v.d.Pluijm "De Klaroenblazer", "De Poorter",
"De Schout" en „Edelman"

Es/Trompetkorps: zelfde componisten "De Manage", "De Trompetter", "De Piste"
"De Stoeterij". Voor grote Es/bezetting: "Koperklanken".

Grote Es/Bezetting: Th.v.d.Kamp "That's Swing" en "Marching Carnaval" S.Egberts/
Th.Smits "The Red Coats". J.Tesink arr. S.Egberts/Th.v.d.Kamp "Marche du Jabuté".

Es/Des Trompetterkorps (Ook bruikbaar voor vele Grote Es Bezettingskorpsen):

"Down by the Riverside" bew. K. Smits - "Bull's Head" J. van Wakeren "Hero", ,
"Shadow and Sunshine", "Blue-White Stars", en "Sunny Girl" alle van K. Smits. Voor
deze samenstelling verschenen eerder van dezelfde komponist 4 werken welke alle een
groot succes waren: " José cha-cha-cha", " Mien op Klumpkes", "Mon Gérard" en
"Maria ma chica".

Pijper - en/of Lyrakorps: " Lyrmars no. 1" en "Dessauer Marsch" beide K. Smits -
"Adelita" (Latin American Mood) bew. Th. van Campen d'Ecluse - " Folksongs in strict
time" Selectie nr. 2" en "Walzing Mills" beide S. Egberts en Th. Smits.

GRAMMAFOONPLATEN :

„Drumband Tubantia": o.l.v. Janssen en Van Stigt met: Trompet Holiday - Troepial -
Bugle Rif - Sledevaart - Ode aan James Last - Légende Mystérieuse - Jubileum mars -
Alouette - Tamboercapriolen - Vigilat ut Quescant - Treinritme - Hertogstad - Roodborstje.
K. & G. on parade : een nieuwe plaat van „Kunst en Genoegen" uit Leiden, winnaars van
het laatste Wereld-Muziek-Concours Kerkrade. Deze Drumfanfare met Pijpergroep
brengt een zeer afwisselende en aantrekkelijk programma
Festival aux Champs-Elysees opnieuw is deze befaamde plaat van de Drumfanfare van de
Franse Luchtmacht leverbaar.

NIEUWE ALBUMS:

"Methodische instructie voor Mars en Show" S. Egberts, met vele tekeningen en fotos
fl. 15,-

"De ideale majorette " uit het frans vertaald, fraaie uitgave fl. 14,- Dit album zal naast
het alleen in het engels leverbare "Baton Twirling" een standaard werk worden.

AMERIKAANSE SLAGWERK WERKEN EN ALBUMS :

Wij hebben een uitgebreide collectie Percussion-music van diverse Amerikaanse uitgevers,
zoals „Ludwig", „Creative Music", „Music for Percussion" en „Rubank".

L Y R A ' S - naast haar bijzonder goede drumband-blaasinstrumenten levert het merk
" Gebrs. DE PRINS" ook top-kwaliteit Lyra's, welke uitblinken door hun licht ge-
wicht, door gebruik van aluminium-legering voor het frame en zeer heldere en verdra-
gende klank. De meest gangbare Lyra is deze van 11/2 oktaaf, chromatisch, prijs
fl. 592,-I

Vraagt folders en prijslijsten van Drumband-instrumenten van "Gebrs. DE Prins", trom-
men van "ROYAL" en Bekkens van "PAISTE".

TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

ROOSENDAAL

MARKT 90-92

TELEFOON (01650) 41255

MAJORETTENOPLEIDING ALS KULTURELE OPVOEDING

Reeds vroeger maakte ik iedereen attent op de belangrijke verscheidenheid in de opleiding tot majorette of eventueel showmeisjes (showgirls).

Om ze even op te frissen de voornaamste initiaties vlug even opgesomd. De grondbasis is de drill met zijn drillexercities. Daarnaast even belangrijk de twirling en de koreografiestudie inzake formaties, opstellingen, showfiguren e.d.m.

Om de nodige versiering te maken aan de show was een initiatie nodig van ballet, bewegingsleer, gymnastiek, volksdans, elegante leer, ritmiek, eukenetiek, ruit-leer, muziekkennis, effektenleer, toneel- en showopstelling, wellevendheidsleer, make-up, kostumering en moderne klas-sieke dansopleiding.

Deze technieken kunnen gespreid worden over verschillende lessen en kunnen naar gelang hun belangrijkheid uitvoeri-ger behandeld worden. Zoals reeds eer-der vermeld heeft ook de wellevendheid de tafelregels en de algemene vorming een belangrijk onderdeel in deze oplei-ding. Immers een majoret moet overal kunnen komen. Het mag niet bij het volkse boerinnetje blijven. Ze is de blik-vanger van een muziekkorps, ze is de hostesse van de maatschappij, de ambas-adrice van een gemeente en tevens een persoonlijkheid, die ontzag moet inbe-zemen.

Niet dat zij als schoonheidskoningin bij een muziekkorps is toegevoegd, maar wanneer een majoret zich respecteert zal de eerbied wegdragen. Het mag niet bij een billenparade blijven het moet meer zijn. Het vrouwelijk element der schepping heeft een aantrekkelijke rol gekregen in het geheel en mag als dusdanig niet misbruikt worden.

Om ook de algemene vorming op kultu-reel terrein uit te breiden zijn we voor-stander dat de plaatselijke besturen voor-

al in het stille winterseizoen regelmatig extra-activiteiten inlassen, niet beperkt tot de klassieke bierfeesten en bals of dans-avonden. Ontspanning is er nodig en is van harte gegund, maar ze kan tevens vormend en verrijkend optreden. In dit opzicht zijn korpsen in en rond belangrijke centra wel bevoordeeld, doch dat mag voor de ander-en zeker geen remming betekenen.

Hiermee bedoel ik geleid toneel - en teaterbezoek. Het is zeer interssant, leer-zaam en ontspannend om samen met Uw meisjes (eventueel verloofden of sympa-tisten inbegrepen) op een avond een interes-sante toneel-, teater-, show-, muziek-, film-, opera- of kabaretavond mee te maken.

Reeds verschillende groepen doen dit en gegarandeerd resultaten, hoor !

Niet alleen leren ze een podium of toneel kennen, gebruiken, opstellingen zien, akte-ren waarderen en bekritisieren; ze leren tevens kritisch ingesteld te geraken, ander-mans werk te waarderen, ruimer denken, zich in gezelschap en elders te gedragen en vooral zichzelf een persoonlijkheid te vor-men die algemene ontwikkeling in het vooruitzicht stelt.

Wanneer men met deze zaken wilt rekening houden verbeterd tevens nog de geest, de sfeer in Uw korps. De meisjes leren Uw werk als bestuurslid waarderen en groeien nader tot elkaar. Succes gewenst.

P. Hofkens, instrukteur kereografie

INSTRUCTIEMIDDAG

Zaterdag 12 mei a.s. is een instructiemid-dag, om 14 uur in danc. „Willie“ Houtstr. 2 te Pey-Echt, m.m.v. dhr. H. van Kapel, Rotterdam en J.Smetsers, Schimmert. Ond.: slagwerk. Alle instructeurs en leiders van tamboerkorpsen zijn welkom.

Onze uniformen zijn een lust voor het oog



Ze munten uit door een prima pasvorm.
Ze kunnen in ieder gewenst model worden geleverd.

Ook voor drumbands en majorettes exclusieve modellen.
De stoffen komen regelrecht van de fabrieken.

Alles wordt door ons gemeten, gepast en geleverd.

We hebben geen vertegenwoordigers op de weg,
wat de uniformen alleen maar duurder zou maken.

Hierdoor zijn onze prijzen de laagste!

Op verzoek komen we u bezoeken met onze uniformen.

Whipcord uniformen met uitmonstering
Fl. 205,-; Fl. 215,-; Fl. 225,-; Fl. 235,-;
Geuniformeerde blazer met pantalon Fl. 194,-
Majorette uniform vanaf Fl. 115,- tot 145,-
Drumband uniformen vanaf Fl. 142,- tot Fl. 194,-
Uniformpet met uitmonstering Fl. 26,-
Kolbak van bont Fl. 38,-
Schitterende pluimen Fl. 7,-, Fl. 10,-, Fl. 13,-

Bovenstaande prijzen zijn inclusief BTW.

De levertijd voor uniformen is van 5 tot 8 weken.

Alles met garantie en naervice.

Vele recente tevredenheidsbetuigingen.

Uniformateliers sinds 1845.

FIRMA J. ZWART & ZOON

Visweg 24 - Limmen

Tel. 02205 - 16 38 b.g.g. 02990 - 2 13 76

BESPREKING VERPLICHTE CONCURSWERKEN 1973

SECTIE A TAMBOERKORPSEN 1e divisie

St.: RUMBA MARABELLA, G. BRINKMAN

De maataanduiding Alla Breve moet zijn 4/4.

De bezetting is voor tamboers met bij-instrumenten, zoals woodblock, tamboerijn en/of schellenkrans.

In de inleiding, tevens 1e repr., de accenten goed uitwerken en vooral letten op een goed samenspel in de zestiende groepen. Dynamiek goed uitwerken in de 2e repr. en vooral aandacht voor de roffelfiguren van de kleine trom en het Tremolo voor tamboer/schellenkrans. De halve noot onder hokje 2 moet een roffelfig. zijn voor de kleine trom. Verder in repr. 3 en 4 de accentueringen goed volgen en dynamische gradaties in de verschillende instrumenten uitwerken. Technisch moeten de trioelfig. "zitten" in repr. 4 en 5. Zorg voor een zeer goed samenspel.

St.: CONTEMPORAIN, EUGÈNE ANGOULÈME.

Indien de laatste 4 maten van repr. 1 goed worden uitgevoerd zal de inleiding van dit werk geen moeilijkheden opleveren. Deel A instuderen in 4/4 maatsoort, dit i.v.m. het samenspel in de partij voor Beatrijnen en Claves. In repr. 2 van dit deel versieringen uitwerken in kl. Trom partij maat 5 en 6.

Tango: (B) niet te snel in tempo en let hier vooral op de roffelfig. Klanksterkte beschaafd houden en vooral licht spelen. Werk de accenten goed uit in alle partijen en zorg dat de "hoofdgroepen" goed uitkomen.

In het C deel inleiding door beatrijnen. Indien de halve noot in tremolo moeilijkheden opleveren, studeer deze groep dan in 4/4 maat en langzaam in; dit naderhand opvoeren en in tweeën overgaan.

Speelmannieren staan duidelijk aangegeven.

Het tempo in ieder deel "constant" houden.

M.: RITME EN TECHNIEK, J. CAMMENGA.

Dit marcherend werk brengt in de eerste repr. geen problemen.

In repr. 2 en 3 de roffelfiguurtjes duidelijk uitvoeren. Let op: Accent bij de inzet en niet bij de afslag. Verder de versieringen goed weergeven.

Let op in de Tenortrom-partij. Dynamische tekens goed volgen. De roffels in repr. 4 moeten technisch en dynamisch goed afgewerkt worden.

De laatste 2 repr. stellen technisch geen al te hoge eisen. Hier alleen weer de Ten. Trom een zeer belangrijke partij. Hiervoor is ritmiek troef.

Let op de dynamiek en maak er muziek van.

M.: AM MATTERSEE, S. EGBERTS.

In deze compositie is het van zeer groot belang dat de ritmische figuren goed weergegeven worden. Vestig daarom Uw aandacht vooral op de fig. achtste noot - achtste rust - 2 zestienden. Vanaf de 2e repr. de klankverhoudingen goed uitwerken en aandacht blijven besteden voor ritmiek en samenspel.

Let op de OPMAAT van repr. 3. De roffelfig. hier goed uitvoeren.

De 4e. repr. brengt qua ritmiek het fig. 8ste punt - zestiende - achtste.

Let hierop de zestiende noot, dat deze steeds precies op haar plaats komt in het ritmisch patroon

Muziekcentrale J. J. Hanssen
Spekholzerheide 11



SPECIAALZAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE-INRICHTING

AKERSTRAAT 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

TEL. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Uit voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.
Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semie-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELLEN

In bes. of es-bes, altklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT

LYRA'S

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.
In elke gewenste stemming leverbaar.
Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUdraLEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.

In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOO

Alle merken plastic vellen, w. o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

In de laatste repr. de accentuaties goed volgen en roffelfiguren goed uitvoeren. Let vooral op ritmiek en samenspel in dit werk !

SECTIE B TAMBOERS MET KLAROENEN IN BES

St.: LE LÉGIONNAIRE, EUGÈNE ANGOULÈME

Inleiding door doffe trom en woodblock. Als voetnoot staat hierbij aangegeven dat men nog meerdere instrumenten kan gebruiken. Ik raad U echter aan hier de Beatring en/of Tamboerijn bij te voeren en de schellenkrans niet te gebruiken.

Vanaf de 1e repr. de Articulatie en Intonatie goed verzorgen in de blazersgroep. Let op de waarde van de noten. In repr. 2 dynamiek goed volgen en versieringen van de kleine trom duidelijk weergeven. De slagwerkgroep moet zorgen voor een goed samenspel in repr. 3 en de 1e tel van de onevenmaten licht accentueren, zodat zij steun geven aan de blazersgroep in de syncope-figuren.

Let vooral op de zuiverheid in de blazersgroep en op een goed samenspel in de slagwerksectie. Ritmiek en Tempo moeten strak en constant worden gehouden.

St.: BUGLE CALL, EGBERTS/SMITS.

De inleiding van deze Foxtrot is voor de slagwerkgroep. Let hierbij op de ritmiek en de accenten.

Vanaf de 1e repr. is een duidelijk staccatospel gewenst in de blazersgroep. Vooral niet te sterk inzetten en verder "licht spel" behouden.

Let op de aangegeven speelmannieren.

Ritmiek: achtste punt zestiende strak houden en natuurlijk duidelijk articuleren. Slagwerkbegeleiding ritmisch goed strak weergeven, maar zeker niet te sterk. In de 2e repr. afwisselend soli. Trefzekerheid is hier vanzelfsprekend op z'n plaats, terwijl dit ook voor een goede ritmische weergave geldt.

Tango: Inleiding wederom weer door slagwerkgroep. Let in deze dans op de aangegeven speelmannieren voor de blazersgroep en zorg wederom voor een duidelijke weergave van het ritmische patroon. Tempo moet hier ook weer constant blijven.

Speel in deze compositie niet alleen noten, maar maak er muziek van ! !

Een hele kluit, maar wel dankbaar werk. Veel succes !

M.: AVEC CLAIRONS, G. BRINKMAN

In deze compositie wordt een duidelijk staccatospel vereist in de Klaroenpartij. Let op de 2 zestienden, zodat deze duidelijk blijven. Ook in Lyrastem de 2 zestienden duidelijk houden. Trefzekerheid is hier eveneens onontbeerlijk, vooral in de octaaf-intervallen, maat 3 en 7. Slagwerk licht houden.

Ook in repr. 2 wederom zeer licht spel. Vanaf de 6/8 maat ritmiek goed volgen en waarde van de noten goed weergeven. Let op in maat 7, 13 en 14. In 2e slagwerksolo ritmiek van kleine trompartij goed weergeven.

Hierna herhaling van 1e, en 2e reprise. Het geheel niet te robuust aanpakken en articulatie goed verzorgen in de blazersgroep. Niet te snel instuderen.

M.: SUMMER HOLIDAY'S ON VLIELAND, BOSCH/SCHNEIDER

Reeds bij de inleiding is een duidelijke articulatie gewenst. Vanaf de 1e repr. vooral licht spel geven, zodat goed gearticuleerd kan worden en het ritmische patroon goed

(voor vervolg zie pag. 12)

VERPLICHTE CONCOURSWERKEN LIMBURGSE KAMPIOENSCHAPPEN 1973

TAMBOERKORPSEN SECTIE A.

3e Divisie	Little Boys mars	J. Conjaerts	(S)
	De Frankie mars	W. Laros	(T)
	The Beginners	G. Boedijn	(M)
2e Divisie	Mars Gerrie	J.G. Schroën	(S)
	Michaëlmars	Linthuis	(S)
	Juliana mars	W.M.G. Janssen	(S)
1e Divisie	With a firm step	G. Boedijn	(M)
	Drumcocktail	Chr. de Joode	(M)
	Drums a Gogo	Egberts	(M)
Ere Divisie	Flying Colours	G. Boedijn	(M)
	March of Rio Janeiro	J.R. Mourik	(S)
	Whirlwind	Th. v. Campen	(T)

BES KLAROENEN SECTIE B

3e Divisie	La Victoire	A. Bosch/Schneider	(M)
	Yp-408	G. Brinkman	(M)
	Princesse mars	A.M. Janssen	(S)
2e Divisie	The First One	arr. S. Egberts	(M)
	Richard Rumba	A. v. Veluwe	(K)
	Powerfull	G. Boedijn	(M)
1e Divisie	New Sounds	Egberts/Smits	(T)
	Buglers and Swing	J.H. Jansen/K. Smits	(T)
	Vrolijk Klaroen Geschal	J. Cammenga	(K)
	(Is ook voor Lyra leverbaar)		
Ere Divisie	Foxtrot Militair	J. Jochems	(T)
	Rodgess	W. Laros	(T)
	Sounds of Jazz	K. Smits	(T)

ES TROMPETTEN SECTIE C

3e Divisie	The Blue Sky	G. Senden	(S)
	De Jeugd Marcheert	J.H. Jansen/K. Smits	(K)
	Sunshine mars	Sprink/Schneider	(K)
2e Divisie	Irene wals	G. Brinkman	(K)
	Drumband-Polka	A.J. Thissen	(S)
	Moonshine mars	A.J. Thissen	(S)
1e Divisie	Rumba Con-Spirito	G. Brinkman	(T)
	Huzarenwals	A. v. Veluwe	(K)
	Honneur et Patrie-mars	Sprink/Schneider	(K)

Ere Divisie	Dixie mars	Verheyen/Schneider	(K)
	Trumpets Holiday	J.H. Jansen/K. Smits	(T)
	Herinnering aan het Artillerie		
	Meet Regiment	Egberts/Smits	(M)

ES TROMPETTEN EN JACHTHOORNS SECTIE D

3e Divisie	Fortunelia mars	Egberts/Smits	(T)
	Limburgia mars	Verheyen/Schneider	(K)
	Les Jeunes	Egberts/Smits	(T)
2e Divisie	Summerligt	J. Cammenga	(M)
	Holland Raspa	G. Brinkman	(M)
	The Redcoats	Egberts/Smits	(T)
1e Divisie	De Lancier	bew. F.H. Geens	(S)
	Varianta Polka-Mazurka	Egberts/Smits	(T)
	Der Jägermeister	G. Brinkman	(M)
Ere-Divisie:	Paramaribo-mars	J.R. Mourik	(S)
	Marching Carnaval	Th. v. Kampen	(T)
	(Es Cornet vervangen door Es Trompet)		
	That's Swing	Th. v. Kampen	(T)
	(Es Cornet vervangen door Es Trompet)		

TAMBOER EN PIJPERSECTIE E

3e Divisie	Vrolijk Dansje	A. v. Veluwe	(K)
	Mazurka	Sprink/Schneider	(K)
	Bonne Fortune Polka-Mazurka	Sprink/Schneider	(K)
2e Divisie	Arabella	P.H. Wolters	(S)
	Wilhelmina mars	H.J. Bruystens	(S)
	Folksong in Strict Time no. 3	Egberts/Smits	(T)
1e Divisie	A. Sunny Smile	J. Jochems	(S)
	Fantasie nr. 2	M. Everaerts	(T)
	Mars de Concours	H.J. Bruystens	(S)
Ere Divisie	Show in the Band	P.H. Wolters	(S)
	Parade Wals no. 1	J. Jochems	(T)
	Cape Kennedy March	J. Jochems	(S)

TOELICHTING

Jeugd divisie vrije werken. De korpsen uit de hogere divisies dienen uit de voorgeschreven werken één te kiezen. Hierbij dienen de korpsen uit 3e t/m ere-divisie twee vrije werken op te geven, hiervan zal de jury één werk op de dag van uitvoering aanwijzen.

S = uitgeverij Schroën, Stationstraat 16, Heythuysen. Tel. 04749-1989

K = uitgeverij Konefa, Jensiusstraat 54, Rotterdam. Tel. 010-241871

T = uitgeverij Tierolff, Markt 90-92, Roosendaal. Tel. 01650-41255

M = uitgeverij Molenaar, Postbus 19, Wormerveer. Tel. 02980-82013/868599

vervolg van pag. 9

gevolgd wordt. Let verder op de intervallen in de basklaroen, voornamelijk in repr. 2.

Accenten slagwerk volgen vanaf maat 9 herhaling repr. 1.

In repr. 3 overgebonden noten goed weergeven, dit ook voor klar. 1 en 2. Slagwerk licht begeleiden.

De 6/8 maat met haar ritmiek is steeds moeilijk als marcherend werk.

Neem het tempo zeker niet te vlug en zorg dat bij de blazersgroep de articulatie goed is verzorgd en het geheel ritmisch voortreffelijk wordt gevolgd.

SECTIE C TAMBOERS MET ES TROMPETTEN

St.: STEEDS VOORUIT, A.J. THISSEN

In de eerste repr. van dit werk wordt de steeds terugkerende syncopefig. overduidelijk gebruikt. Voor een juiste uitvoering dient U de achtste te accentueren zoals is aangegeven.

Vanaf de 1e repr. articulatie duidelijk houden en vooral niet te sterk inzetten. Let op de waarde van de noten ! Dit geldt ook voor de Bastrompet.

Trio: Tromsolo niet moeilijk.

Vanaf 4 de melodiestem iets portato spelen (uitgezonderd de syncope fig.).

Zelf dynamiek aanbrengen, b.v. cresc. enz. enz.

Hoogtepunten hierbij natuurlijk in slot-maten. Zorg voor een goede articulatie en juiste weergave van het ritmisch patroon.

St.: RUMBA MARIANNE, J.G. ECHT

In deze Rumba is het strikt noodzakelijk om een constant tempo door te voeren. Dit mag in dit werk alleen onderbroken worden door de fermate in de 4e maat. Portatospel is zeer wenselijk in de Trompetpartijen. Daarentegen moet de Bastrompet een goed staccatospel geven. Volg de speelmannieren !

Slagwerkgroep licht, maar wel strak houden qua ritmiek.

Vanaf 2 goed staccatospel in de blazersgroep en slagwerk ritmiek en accentuaties goed weergeven. Ten. Trom let op de maat 4 - 8 en 12 vanaf 2. Voor de "houtgroep" Woodblock/Claves, vanaf vier de partij goed volgen i.v.m. de verlangde syncopefig. De blazersgroep moet hier de Dyn. tekens goed volgen en vooral aandacht besteden in dit werk aan de zuiverheid.

Een zeer goed samenspel is beslist noodzakelijk.

M.: OVERWINNINGSMARS, EGBERTS/SMITS

Voor de inleiding van deze mars aandacht voor maat 1 - 3 - 5 en 7 qua ritmiek. Let op dat de 2 zestienden goed duidelijk worden weergegeven. Dit is ook van belang voor repr. 2 en de hierna volgende herhaling van repr. 1.

Slagwerksectie heeft hier geen problemen.

In het Trio moet de overgang van de 6/8 maat naar de 2/4 maat goed verlopen en het tempo moet constant blijven, Vanaf de 9e maat in dit Trio goed articuleren in de blazersgroep en het slagwerk dient voor een goed samenspel in de zestiende groepen en de overige ritm. figuren te zorgen, zodat het geheel qua ritmiek een goed gestalte krijgt. Maak zelf contrasten, speel niet alles even sterk !

SCHROËN MUZIEKUITGAVEN - MUZIEKHANDEL

STATIONSTRAAT - HEYTHUYSEN - TEL. (04749) 1989

De speciaalzaak voor :
**DRUMBANDS - KLAROENKORPSEN - TROMPETTERKORPSEN
PIJPERKORPSEN**

**NU OOK VOOR LEVERING EN ONDERHOUD VAN UW
INSTRUMENTARIUM**

Naast de levering van bladmuziek, speciaal voor de Drumbandwereld, zijn wij nu gestart met de verkoop van instrumenten.
Evenals bij de levering van bladmuziek kunt U verzekerd zijn van deskundig advies en de allerbeste service

Wat betreft bladmuziek hebben wij verscheidene nieuwe werken in druk voor diverse bezettingen

Vraag eens enkele werken op zicht onder vermelding van de gewenste bezetting en moeilijkheidsgraad.

SCHROËN MUZIEKUITGAVEN - MUZIEKHANDEL, steeds tot Uw dienst

SPORT - MODE - CAMPING



KUNTZELAERS

Wij leveren door geheel Nederland
SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG

- | | | |
|----------------|------------------|------------------|
| * Vaantjes | * Sherpen | * Carnavalshirts |
| * Bekers | * Massa Speldjes | en complete |
| * Medailles | * Erelindjes | costuums |
| * Lauwerkranen | * Vlaggen | naar eigen |
| * Plaquettes | * Insignes | ontwerp |

**EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUCTEN
NAAR EIGEN ONTWERP.**

Grotestr. 51 TEGELEN (Nederl.)

Firma van ROSMALEN

VELP (Gld.)

Rozendaalselaan 18 - Telefoon 08302 - 3457

Het Centrale adres

voor ALLE BINNEN- EN BUITENLANDSE muziekuitgaven voor
HARMONIE, FANFARE EN DRUMBAND

M.: BEAUTY-MARS, B. v.d. PLUIM

Allereerst iets over de bezetting: Beschikt men niet over een Bastuba dan kan men deze partij weglaten. Heeft men wel een Bastuba, maar zonder 3e ventiel, verander dan de genoteerde e klein in c klein. Bovenstaande natuurlijk met aantekening doorgeven aan de betreffende jury.

Als inleiding de inzet van de trompettergroep welke overtuigend in een forte gespeeld moet worden. Slagwerk geen moeilijkheden.

Vanaf de 6/8 maat klanksterkte terugnemen, maar toch goed articuleren.

Let op de ritmiek. Slagwerk licht begeleiden.

Trio: Waarde van de noten goed weergeven. Let op de zinsbouw.

Het geheel muzikaal ten gehore brengen. Articulatie verzorgen en ritmisch goed uitwerken i.v.m. de maatwisselingen.

SECTIE D TAMBOERS MET ES TROMPETTEN EN JACHTHOORNS

St.: FIESTA RUMBA, EGBERTS/SMITS

De Jachthoorngroep geeft in deze Rumba het thema vooraf in Andante tempo. Let op het treffen van de noten; een goede articulatie kan U hierbij veel helpen. Wat de maatwisseling betreft, kwartnoot blijft kwartnoot.

Rumba: Slagwerk solo - Tutti. Tempo meteen constant houden. Vanaf maat 9 melodie in de Trompettersgroep. Geef een duidelijk staccatospel. De 17e maat na Rumba Tempo inzet door de Jachthoorns. Let hierbij op de 3 stemmen voor enkele maten. Vanaf deze inzet moeten de Es Trompetten iets terug nemen in de klanksterkte, zodat de Jachthoorns duidelijk uitkomen.

In de volgende repr. id. Bij de opbouwende accoorden de liggenblijvende tonen goed aanhouden, zodat een soort climax groeit naar de 4e maat.

Daarna gezamenlijk de klanksterkte weer iets terugnemen. De laatste repr. iets triomfantelijk weergeven in een crescendo naar het slot.

St.: WALZING OVER THE BRIDGE, J. DEKKER

Reeds voor de inleiding, die voor de slagwerkgroep is, bestaat de mogelijkheid om "muzikaal" te werken. Volg hiervoor de dynamische tekens.

Vanaf A de Tromp. en Bas Tromp. MF spelen en de Jachthoorns Forté. Let ook op de articulatie en vooral in de Jachthoorns "trefzeker" zijn.

In B cresc. gelijkmatig opvoeren. Let hier vooral op de melodievoerende instr. Dit is n.m. van toepassing voor de klankverhoudingen.

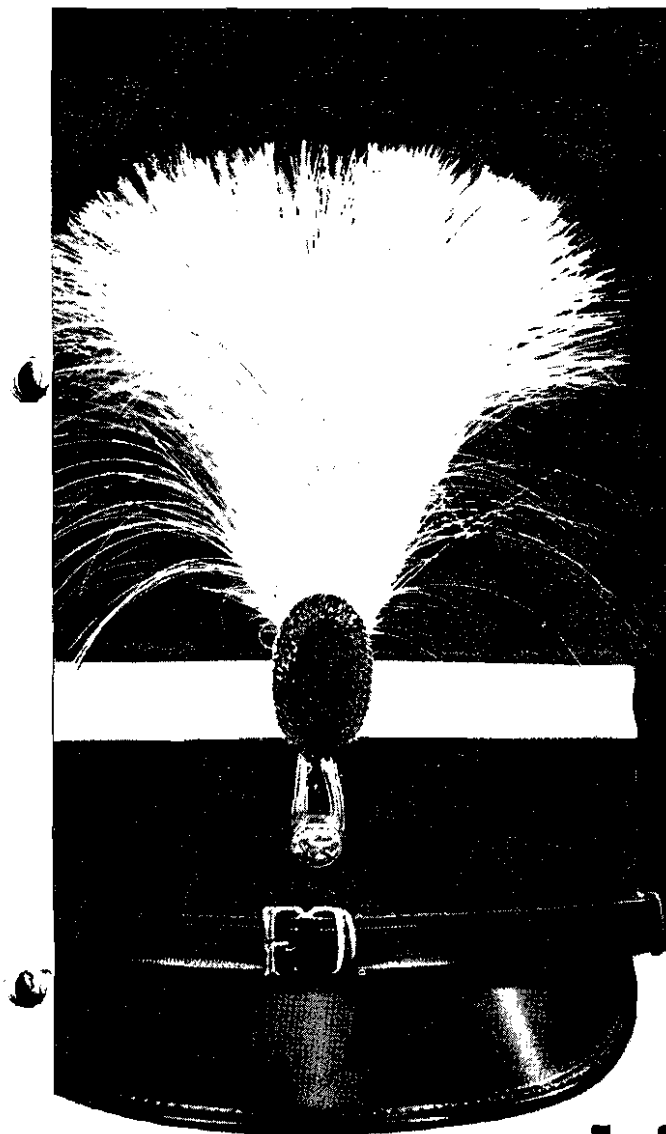
Slagwerk solo technisch afwerken en let vooral op het samenspel. Vanaf C klankverhoudingen uitwerken. Ook hier weer bindingen goed uitvoeren.

Vanaf maat 5 en 13 Bastrompet melodie instr. In het slot (D) cresc. goed spelen in solo. Het geheel goed opvoeren naar slotnoot. Let op: deze valt precies op de 2e tel. Zorg voor een zo constant mogelijk tempo.

M.: PERLE DE FÊTE, v.d. PLUIM ARR. EGBERTS

Indien de Es Bas partij met deze notatie moeilijkheden oplevert, moet U even constant opnemen met de componist hierover.

Vanaf de inleiding is een gedegen staccatospel nodig zowel voor de trompetten als voor



Deze petten hebben een pluim verdiend. Of beter gezegd: niet die petten maar Martens.

Martens is niet alleen in Limburg een begrip. In heel Nederland kennen ze die unieke vakman, die zo veel muziek ziet in het vervaardigen van petten voor harmonieën en fanfares.

Misschien had Martens met zijn talrijke contacten bij de Corpsen ook uniformen moeten gaan maken. Maar dat wilde hij niet. Hij bouwde daarom een samenwerking op met een grote Uniformenfabriek en bleef zelf de familietraditie van „de beste pettenmakers” hoog houden.

Dat heeft voordelen. Bel Martens en U krijgt elke gewenste vorm pet PLUS uniform aangemeten. Martens heeft eigen ateliers. Kom eens ideeën opdoen! Prijzen? Martens heeft geen tussenhandel. Dan weet U het verder wel!

**deze petten
hebben
een pluim verdiend**

UNIFORMPETTENFABRIEK
J.G.A. MARTENS

Paardestraat 43 - SITTARD - 04490 - 5618

Prinsenstraat 31 - KATWIJK AAN ZEE - 01718-13878

FABRIEK VOOR UNIFORM-LIVREI-EN SPORTPETTEN



de Jachthoorns. Vanaf de repr. de hele Trompettersgroep ondergeschikt houden aan de Jachthoorns. Let vooral op de ritmiek; in het bijzonder de trompetters met de 2 zestienden in maat 1-3-5 enz. van de 1e repr.

De 2e repr. als Bassolo voor de Bas Trompet en Es Bas. Het FF toch nog aangenaam houden. Vooral Es Trompet in de signalen niet te sterk.

Tromsolo 6/8 en 2/4 maat. Let op de roffelfiguurtjes in de duool.

Laatste repr. voornamelijk voor Jachthoorns uitwerken en in de laatste 4 maten cresc. naar slot in Tutti !

Slagwerk ritmiek strak houden. Let op de versieringen en werk de roffelfig. technisch goed af. In 2e repr maat 7 duool en in 3e repr. maat 8 roffel overbinden naar de volgende maat.

M.: DE ERFPRINS, EGBERTS/SMITS

De ritmische figuren voor de Es Trompetten duidelijk houden. Dit kan alleen als men ook hier weer gedegen articuleert. Het slagwerk geeft in de ritmische figuren steun aan de blazersgroep.

Vanaf de 2e repr. ligt de melodiestem in de Jachthoorngroep. Hierbij de syncopefiguur licht houden. Slagwerk accenten uitwerken.

Trio: Solo Trompet denk eraan, duidelijk gaat voor alles in maat 7, 11 en 15. De 2e trompet aanpassen aan de klanksterkte van de Jachthoorns. Ga vooral niet te robuust spelen in de diverse stemmen. Men kan het spel licht houden door een juiste vertblking van de diverse ritmische figuren. Werk op articulatie en hierbij ook vooral op intonatie.

SECTIE E PIJPERKORPSEN

St.: TROEPIAL, A. VAN VELUWE

Om alles ritmisch naar behoren weer te kunnen geven is het wel eens nodig om het werk eerst in drieën in te studeren. Deze wals krijgt pas zijn volledig Surinaams karakter indien men de slagwerkgroep tot in de puntjes verzorgt. De Tenor trom in Uw bezetting volgt de grote Trompartij. De roffelfig. en trossolo's moeten technisch goed zijn afgewerkt.

Vanaf de 2e repr. speelmannieren voor de pijperfluit goed volgen. Zorg dat de ritmiek wordt uitgewerkt; vooral de maten 5, 6, 7 enz.

In repr. 2 maracas ! !

De bindingen in Trio goed afwerken in de 1e partij, 2e partij moet hier potato spelen.

Let op een constant tempo.

D.S. al Fine. De tekens Dal Segno gaan voor op het Coda teken.

Dit doet voor U misschien iets vreemd aan, maar het staat zo geschreven.

St.: PIJPERBLUES, EGBERTS/SMITS

Deze blues kan ritmisch een juiste gestalte krijgen als men de slagwerkpartij perfect doet uitwerken. Let op de roffelfiguurtjes van de Tamboerpartij, deze komen op de laatste zestiende van iedere tel in de oneven maten. Wel zeer licht spelen !

Uitgezonderd de syncopefig. doet U er goed aan de melodie veelal portato te spelen.

Triooffiguur ritmisch goed uitvoeren en vooral in een behoorlijk samenspel. Let in beide gevallen op de zuiverheid. Voor het slagwerk kan ook de Wirebrush worden gebruikt.

In de 1e repr. niet te sterk spelen en begeleiden.

METHODE VOOR POP EN
JAZZ DRUMMEN

van Gerard Kempers

van teeseling muziekuitgeverij

Zojuist verscheen deze complete methode, waarin van het begin af aan volledig gezamenlijk geoefend wordt met het complete drumstel.

Een Europese primeur op dit gebied.

BESTELNR. : VT 80

PRIJS Fl.15,50

BREDESTRAAT 138 - NIJMEGEN (tel. 080-770450, b.g.g. 229076)

A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING – MUZIEKHANDEL – PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan SLAG- en MUZIEKINSTRUMENTEN

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen bedrijf waar hij dan ook zelf reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o.m. :

Paradetrommen

Marstrommen

Overslagtrommen

Klaroenen

Pijperfluiten

Lyra's

Woodblock, passend gemaakt voor elke trom

Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit
e.a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en
wij zullen U graag van dienst zijn.



adams maakt 't goed

**Benedictastraat 14
Tel. (04756) 324 en 814**

De drumbands groeien en met hen hun instrumentarium. Om aan die steeds uitgebreider vraag te kunnen voldoen, hebben wij verschillende nummers uitgegeven, met een veel meer dan normale bezetting : VOOR PIJPERS, KLAROENEN en SLAGWERK ;

Marsfavorieten, Hoor de drumband, The voice of the band, Lustig voorwaarts - alle van M.Schneider

Voor een nog uitgebreider aantal instrumenten maakte A. v. Veluwe : **Scottish Jone** - dat eventueel door een kleine fanfare kan worden uitgevoerd en waarin o.a. de volgende instrumenten zijn opgenomen : piccolo of 1e en 2e pijper, grote fluit, 1e en 2e ventieltrompet (Bes-Es) met demper om het doedelzakeffect te bereiken, bastrombone lyra en slagwerk.

Van al deze nummers hebben wij proefexemplaren klaar liggen, welke U niets anders kunnen kosten dan een postzegeltje voor Uw aanvraag. U hoeft zelfs niets terug te sturen en wij verzenden gratis. Wij kunnen dit rustig doen want Uw kijken is kopen.

n.v. KONEFA Muziekuitgaven **Jensiusstraat 58
Rotterdam - Tel. (010)241871**

Dixieland: Hier wederom licht spel in alle groepen maar vooral aandacht voor het samenspel in de zestiende groepen van de slagwerkers.

Bij rit. Tempo Blues overnemen. Let op karakter mede door ritmiek.

M.: TROUBADOUR, P.H. WOLTERS

De inleiding brengt geen moeilijkheden. Vanaf de 1e repr. moet men wel de aangegeven speelmannieren volgen in de pijpervluit. Let vooral op de verbindingsbogen en de syncopefiguren. In repr. 2 de begeleidingsfig. bijzonder ondergeschikt houden.

Slagwerkgroep: Let op de versieringen in deze beide repr. De Trioöf. in het Trio moeten perfect gespeeld worden en vooral weer ondergeschikt aan de melodiestem. Vanaf 4 aandacht voor de juiste klankverhoudingen.

Let vooral op de verbindingsbogen en Dynamiek aanbrengen voor een goede muzikale uitvoering.

M.: FRIS EN BLIJ, W.J. PAKBIERS

Bezetting: Pijpervluit 3 stemmen plus slagwerk.

In de 1e repr. de achtste noten en de 2 zestienden steeds duidelijk articuleren. Kleine trom bijzonder strak houden en mooi piano spelen.

Let op de accenten.

Dynamiek uitwerken in de 2e repr.

Bij het Trio met een Dal Segno teken staan i.p.v. het Coda teken.

Dynamiek als volgt: 1x p., 2 x MF, 3 x na D.S. Forte, in maat 25 cresc. spelen bij achtste trioöf. Slagwerkgroep aan deze dynamische tekens aanpassen.

Let op de waarde van de noten en de zuiverheid.

De 2e repr. van het Trio goed staccato weergeven en daarna weer inzetten bij Trio tot Fine.

SECTIE F LYRAKORPSEN

St.: TROEPIAL, A. VAN VELUWE

Daar er minimaal vier Lyra's aanwezig moeten zijn om een Lyra-korps te formeren, bezorgt de Lyrapartij U dus geen hoofdbrekens.

Om een juiste ritmische weergave te verkrijgen, is het wenselijk om deze wals eerst in drieën in te studeren.

De slagwerkgroep naar behoren afwerken, wil men het karakter van deze Surinaamse wals juist treffen.

De verbindingsbogen in de maten 2 - 4 - 10 en 12 moeten voor de Lyra vervallen. Ook in Trio worden de gebonden achtste noot gewoon "los" gespeeld.

Zorg voor een constant tempo.

Let op: Dal Segno tekens gaan weer voor op het Coda Teken.

St.: IMAGE 1800, EUGÈNE ANGOULÈME

De slagwerkgroep moet reeds in de inleiding zorgen voor een behoorlijke ritmiek. Vanaf de repr. de drie melodiestemmen uitwerken en let vooral op het samenspel. Klankgehalte en klankverhoudingen zijn hier bijzonder belangrijk.

De tamboerpartij verdient zeker Uw bijzondere aandacht. Tamboers ritmisch strak houden, maar wel meer in ensemble werken met de overige instr. In deel B is samenspel

HENAL ★ KLEDING



Ook een manier om
geuniformeerd te zijn

Maar wij hebben
betere ideeën,
vraag eens vrijblijvend
offerte aan

Telefoon 043 - 33834

MAASTRICHT

in Lyra zeer belangrijk; slagwerkgroep hier ondersteunen in ritmiek en vooral ook in dynamiek.

Tamboers let op: 12e maat syncope figuur.

M.: FOLKSONG IN STRICT TIME, SELECTIE NO. 1, EGBERTS/SMITS

Deze compositie is een selectie van zeer bekende volksliedjes. In verband met de maatsoort hier een niet te snel tempo nemen.

Reeds vanaf de inleiding verdient de ritmiek speciale aandacht. Slagwerk hier niet te sterk. Vanaf A wederom zorgen voor een juiste ritmische weergave en samenspel.

Accenten in slagwerkgroep niet te zwaar spelen. Tromsolo mag geen probleem zijn.

Vanaf B doffe trommen mooi begeleiden en let op de accentueringen, dit geldt ook voor de scherpe trom in maat 9 en verder.

Vanaf C syncopische vormen voorgaande melodie. Let vooral weer op het samenspel. Het FF niet te sterk nemen, bewaar dit voor het slot.

Volg goed de aangegeven speelmannieren.

M.: FESTIVAL SOUNDS, EGBERTS/SMITS

Het ritmische patroon van de Tamboerpartij is vrijwel gelijk aan de Lyrapartij. Let op de ritmische figuren achtste punt - zestiende.

Vanaf 2 slagwerk zeker p spelen. De accenten in Tamb. partij niet te sterk. Let weer op de zestiende groepen in 3. Melodiegroep hier geen probleem. De dynamiek uitstekend uitwerken in 4. Het moet immers muziek worden !



In de Lyragroep aandacht besteden aan de speelmannieren i.v.m. klankgehalte. De laatste repr. is een herhaling van de inleiding, dus hier geen nieuwigheden.

Wordt vervolgd.

INGEKOMEN SCHRIJVEN

Geachte redactie,

Daar ik toevallig getuige was van een geschil of een viervoudige voorslag een achtste roffelje is ja of neen en deze kwestie ook op instructeurs bijeenkomst te Pey-Echt veel tijd in beslag nam wilde ik gaarne mijn persoonlijke mening in deze kenbaar maken.

Voor mij is achtmaal  (dit figuur) een hele roffel, dus een is een achtste roffel. Een viervoudige voorslag wordt normaal als versiering bedoeld en staat als volgt genoteerd. 

De uitvoering wordt bepaald door het tempi en karakter van het werk waarin dit voorkomt. Opbouwende kritiek is goed, maar in deze kwestie werd mijns

Jo Conjaerts



inziens toch wat ver gezocht en kon de tijd besteed aan deze zaak besteed worden - gezien de vele instructeurs die bij deze bijeenkomst te Pey-Echt aanwezig waren - beter voor andere onderwerpen gebruikt worden.

Hartelijk dank voor plaatsing.

W.J. Packbier

NIEUW LID

Fluit- en Tamboerkorps St. Jan-Gebrook Hoensbroek. Ingedeeld in district Heerlen. Secr.: R. Schneider, Mgr. Schrijnenstraat 19, Hoensbroek.

Vrienden van harte welkom in onze organisatie.

tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000m²
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,
verwarming enz.

W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR

ALLUMINIUM JALOEZIEËN

Mensen
met smaak



kiezen

MOEDERSCHEIM

voor uniformen

Fa. N. Moederscheim en Zn

HEERLERWEG 49

VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281

Na 6 uur en zaterdag en zondag 1788

Zonder kosten uwerzijds
maken wij een ontwerp van



Vaandels Vlaggen Schellen- bomen

Vraagt foto's en prijzen
ter inzage.

KUNSTATELIERS

PAUL BRAND VOORBURG

DR. MARIANNE LAAN 174

TEL. 070 987327

Wij verzorgen de volledige belichting
van taptoes, shows, openluchtspelen
en andere evenementen.

Interessante prijzen.

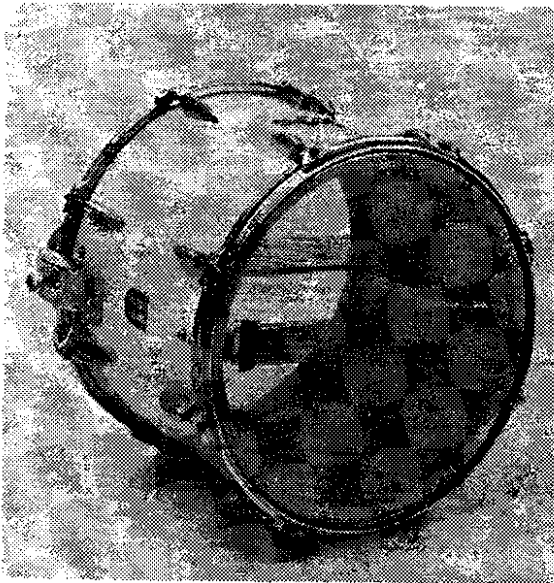
Nadere inlichtingen worden gaarne,
geheel vrijblijvend, verstrekt.

TECHNISCH BURO

BREUGELMANS

TESSELSCHADELAAN 18

ROOSENDAAL - TEL. 01650-40045



NIEUW V.D.G. Dubbelsnaar Trommen

worden geleverd in
twee afmetingen:

DIEPTROM
36x34 cm

en

HALF-DIEPTROM
36x25 cm

In twee uitvoeringen: Geheel metaal in verchroomde uitvoering
en met houten ketel, bekleed n. keuze.

DE V. D. G. DUBBELSNAAR TROMMEN

bezitten - naast de speciale snaren aan de onderzijde van het
snaarvel - bovendien een 20-delig spiraaltapijt tegen de onder-
zijde van het slagvel. Beide spiraal-tapijten worden d. m. v.
één handle bediend, waardoor de trommen zowel "scherp" als
"dof" bespeeld kunnen worden.

Uitermate scherpe klank.

Toppunt van perfectie en klasse.

op aanvraag zenden wij U
gaarne volledige
documentatie

Blaas - en Slaginstrumentenfabriek

VAN DER GLAS

Heerenveen

telefoon (05130) 22652

