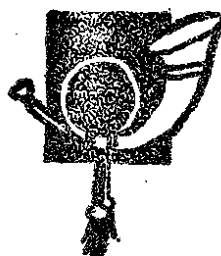




Juni 1973

# de Tamboer Maitre



KONTAKTORGAAN VAN  
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN

# **UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN**

## **steel de show met seezo**

„Daar komt de muziek!“

Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt van optochten en volksfeesten.

Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat. Steel de show met Seezo.

Laat u vrijblijvend informeren over Seezo uniformen met de unieke nazorg.

Harmonie- en fanfare-, tamboer- en majorette-uniformen.

Alle fournituren.

**SEESING & ZONEN N.V.**  
**Postbus 10 - Keyenburg (Gld.)**

TEL. (05753) 1641 / 1642 / 1938 / 1864

# Maandelijks Kontaktorgaan van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermer: *Mr. Dr. CH. J. M. A. VAN ROOY, Commissaris der Koningin*  
*in de provincie Limburg*

Redactie: W. Pilich, Irenestraat 74, Nieuwenhagen  
tel. 045-312415

W. Starmans, Wijenweg 197, Treebeek  
tel. 045-212536

10e jaargang no. 6

Voorzitter:  
Mr. Joh. G. A. Janssen,  
Molenweg 9, Eygelshoven.  
tel. 045 - 351546.

Secretaris:  
H. W. Logister, Schaesberg  
Dr. Schumanstraat 37.  
tel. 045 - 313888

Penningm.-Administrateur:  
C. Timmermans, Stevl-Tegelen  
Parkstraat 7 - Tel. 077 - 32748

Postgiro: 1750143  
Boerenleenbank, Tegelen  
Bankgiro: 15 05 02 966

## NIEUWS VAN DE ADMINISTRATIE

### WIJZIGING TELEFOONNUMMER

Met ingang van 7 juni j.l. is het telefoon-  
nummer van de administratie gewijzigd en  
luit thans: 077 - 32748.

### DISTRICTSFESTIVALS

4/5 aug. Irene Beek

26 aug. Irene Posterholt

2 sept. Eendracht Eygelshoven

19 aug. Districtfestival  
St. Oda Mercello.

### ADVIES VAN HET BONDSBESTUUR BIJ ORGANISATIE FESTIVALS

Indien U bij de organisatie van een districts-  
of vrij festival door een deskundige een be-  
oordeling aan de deelnemers wenst uit te  
reiken, dient U zich aan een lid van onze  
muziekcommissie te wenden, t.w.:

J. Conjaerts, Piepertweg 15, Eijs-Wittern,  
Tel. 04451-529

L. Pustjens, Steuteweg 7, Nederweert-Eind.  
Tel. 04951-1329

A. Thissen, Burg. Houbenstraat 21,  
Grevenbicht. Tel. 04497-509

Nog een verzoek: Maakt a.u.b. van een festi-  
val geen gooi en smijtwerk van een te groot  
aantal prijzen.

### BONDSCONCOURSEN

19 aug. Barbara G.A. Schaesberg

26 aug. St. Hubertus Kessel  
(wegens 25-jarig bestaan)

2 sept. Kon. Harm. Horst

9 sept. Juliana Limmel-Maastricht

16 sept. St. Oda Boshoven-Weert  
(wegens 25-jarig bestaan)

### ADRESWIJZIGINGEN SECRETARIATEN

#### District Maastricht

Drumband Harm. Concordia Berg en Terblijt  
Voorheen: L. Sleijpen, Schoolstraat 6,  
Berg en Terblijt

Thans: J. Princkaerts, Rijksweg 66, Berg en  
Terblijt.

#### District Kerkrade

Fluit- en Tamboerkorps Juliana Abdissen-  
bosch.

Voorheen: Mevr. Mertens, Kapittelstraat 7,  
Waubach

Thans: J. v.d. Putten, Brunsummerweg 160  
Waubach. Tel. 045-315335.

#### District Weert

Drumband Harm. Eendracht Meijel.

Voorheen: M. Joosten, Churchil-iaan 79,  
Meijel

Thans: H. Linders, v.d. Steenstraat 70,  
Meijel.

Musiekcentrale **J. Janssen** Spekholzerheide 11



SPECIAALZAAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE - INRICHTING

AKERSTRAAT 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

TEL. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Uit voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS  
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.

Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semi-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELEN

In bes. of es-bes, altklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT

LYRA'S

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.

In elke gewenste stemming leverbaar.

Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUdraLEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.

In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOOR

Alle merken plastic vellen, w.o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.  
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

Klaroenkorps St. Nicolaas, Heythuysen.  
Voorheen: J. Timmermans, Heide 4,  
Heythuysen  
Thans: G. Voermans, Walk 18, Heythuysen.

**District Venlo**

**FUSIE**

Fluit- en Tamboerkorps St. Nicolaas  
Venlo en Fluit- en Tamboerkorps  
R.K. Venlo. De nieuwe naam luidt:  
Fluit- en Tamboerkorps "St. Nicolaas-  
Venlo-Combinatie" Venlo.  
Secr. J. Verstappen, Adelborstenstraat  
67, Venlo.

**Drumband St. Urbanus Belfeld.**

De secretaris is verhuisd van Gasthuis-  
straat 7a, Tegelen naar Spoorstraat 1,  
Tegelen.

**Drumband De Boekvink, Boekend-  
Blerick.**

Voorheen: Mevr. A. Janssen, Kokkerse-  
weg 28, Boekend-Blerick.  
Thans: Fr. Lenssen, Huiskampweg 39,  
Boekend-Blerick.

**District Venray**

**Drumband Kon. Harm. Horst.**

Voorheen: G. v. Heyster, Schoolstraat 1,  
Horst.  
Thans: F. Hobus, Venrayseweg 40,  
Horst. Tel. 04709-3507.

#### **IN MEMORIAM**

Op 19 juni is plotseling van ons heenge-  
gaan ons trouw lid op 19 jarige leeftijd  
de jonge heer Frans van Kempen.

Moge hij rusten in vrede.

Namens bestuur en leden van Fluit- en  
Tamboerkorps St. Antonius, Sleik-Echt.

#### **IN MEMORIAM MGR. K.W.H.A. RONCKEN.**

Dinsdagmorgen 12 juni is in de ouderdom van 71 jaar plotseling overleden Mgr. K. Roncken. Mgr. Roncken was lange jaren hoofdaalmoezenier van de sociale werken in het Bisdom Roermond. Naast de vele taken als priester en aalmoezenier, was hij een groot liefhebber (en kenner) van muziek. Speciaal de Harmonie en Fanfare-muziek had zijn hart gestolen. Deze liefhebberij deed hem bewegen om in 1968 het voorzitterschap van de Limburgse Bond voor Muziekgezelschappen op zich te nemen. Tot voor kort vervulde hij tot aller tevredenheid deze functie.

Zijn plotseling heengaan was voor de Limburgse muziekwereld een schok.  
Hij ruste in vrede.

#### **NIEUWE LIDKORPSEN**

**Drumband Fanfare St. Blasius, Cadier  
en Keer.** Ingedeeld in district Maastricht.  
Secr.: J. Kerckhofs, Julianastraat 40,  
Cadier en Keer.

**Tamboer- Show- en Majorettenkorps  
Lucia, Beek.**

Secr.: L. Walraven, Olterdissenstraat 4,  
Beek.

**Vrienden van harte welkom in onze  
organisatie.**

#### **BELANGRIJK VOOR SHOW-KORPSEN EN MAJORETTENGROEPEN**

Dat de majorettes in de belangstelling  
staan behoeft verder geen betoog. Ook  
het bondsbestuur heeft hieraan de nodige  
aandacht geschonken en onze majoretten-  
groepen opgenomen in onze gelederen,  
met de bedoeling "jeugdopvang".  
Het eerste concours heeft plaats gevonden  
te Venlo op 12 mei en het tweede zal  
plaats vinden tijdens het bondsconcours  
te Schaesberg op 19 augustus.  
Maar ..... de belangstelling neemt ook  
toe bij de managers en impressario's, ge-  
zien de verzoeken tot opgave van: leden-  
tal; verlangde prijs voor optreden in buiten-  
land en opzenden van foto's, aan de korp-  
sen.

Wij willen U echter gaarne adviseren: In-  
formeer eerst eens bij korpse welke reeds  
vaker een optreden tegen vergoeding ver-  
zorgd hebben. Verlang in ieder geval een  
contract en bestudeer dit grondig met een  
deskundige.

**Voorkomen is beter dan genezen.**

## NIEUWE DRUMBANDWERKEN:

**Tamboerkorpsen:** Serie werken van J.H.Jansen en B.v.d.Pluijm "Dansmarieke's" "In de Arena" en "krijgdans".

**Besklaroenen:** van JH.Jansen en B.v.d.Pluijm "De Klaroenblazer", "De Poorter", "De Schout" en „Edelman"

**Es/Trompetkorps:** zelfde componisten "De Manage", "De Trompetter", "De Piste" "De Stoeterij". Voor grote Es/bezetting: "Koperklanken".

**Grote Es/Bezetting:** Th.v.d.Kamp "That's Swing" en "Marching Carnaval" S.Egberts/Th.Smits "The Red Coats". J.Tesink arr. S.Egberts/Th.v.d.Kamp "Marche du Jabuté".

**Es/Des Trompetterkorps** (Ook bruikbaar voor vele Grote Es Bezettingskorpsen):

"Down by the Riverside" bew. K. Smits - "Bull's Head" J. van Wakeren "Hero", "Shadow and Sunshine", "Blue-White Stars", en "Sunny Girl" alle van K. Smits. Voor deze samenstelling verschenen eerder van dezelfde komponist 4 werken welke alle een groot succes waren: "José cha-cha-cha", "Mien op Klumpkes", "Mon Gérard" en "Maria ma chica".

**Pijper - en/of Lyrakorps:** "Lyramars no. 1" en "Dessauer Marsch" beide K. Smits - "Adelita" (Latin American Mood) bew. Th. van Campen d'Ecluse - "Folksongs in strict time" Selectie nr. 2" en "Walzing Mills" beide S. Egberts en Th. Smits.

## GRAMMAFOONPLATEN :

„Drumband Tubantia": o.i.v. Janssen en Van Stigt met: Trompet Holiday - Troepial - Buggle Rif - Sledevaart - Ode aan James Last - Légende Mystérieuse - Jubileum mars - Alouette - Tamboercapriolen - Vigilat ut Quescant - Treinritme - Hertogstad - Roodborstje. K. & G. on parade : een nieuwe plaat van „Kunst en Genoegen" uit Leiden, winnaars van het laatste Wereld-Muziek-Concours Kerkrade. Deze Drumfanfare met Pijpergroep brengt een zeer afwisselende en aantrekkelijk programma  
**Festival aux Champs-Elysees** opnieuw is deze befaamde plaat van de Drumfanfare van de Franse Luchtmacht leverbaar.

## NIEUWE ALBUMS:

"Methodische instructie voor Mars en Show" S. Egberts, met vele tekeningen en fotos fl. 15,-

"De ideale majorette" uit het frans vertaald, fraaie uitgave fl. 14,- Dit album zal naast het alleen in het engels leverbare "Baton Twirling" een standaard werk worden.

## AMERIKAANSE SLAGWERK WERKEN EN ALBUMS :

Wij hebben een uitgebreide kollektie Percussion-music van diverse Amerikaanse uitgevers, zoals „Ludwig", „Creative Music", „Music for Percussion" en „Rubank".

**LYRA'S** - naast haar bijzonder goede drumband-blaasinstrumenten levert het merk "Gebrs. DE PRINS" ook top-kwaliteit Lyra's, welke uitblinken door hun licht gewicht, door gebruik van aluminium-legering voor het frame en zeer heldere en verdragende klank. De meest gangbare Lyra is deze van 1 1/2 oktaaf, chromatisch, prijs fl. 592,-!

Vraagt folders en prijslijsten van Drumband-instrumenten van "Gebrs. DE Prins", trommen van "ROYAL" en Bekkens van "PAISTE".

# TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

ROOSENDAAL

MARKT 90-92

TELEFOON (01650) 41255

## LANDSKAMPIOENWEDSTRIJDEN 1973

### NOG STEEDS DISCRIMERENDE HOUDING T.O.V. TAMBOERKORPSEN

Het is volbracht, de landskampioenswedstrijden tamboerkorpsen 1973 behoren weer tot het verleden. Plaats van handeling was het Noord Hollandse Blokker, waar zondag 20 mei de topkorpsen van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland streden om de begeerde wimpels. Een record aantal deelnemers (19 korpsen) zouden borg moeten staan voor een groots festijn. Tot deze conclusie zijn we helaas niet kunnen komen. Hiervoor waren er te veel dissonanten. Het begon al bij de aankomst van de deelnemende korpsen. Er was niemand aanwezig, die zorgden voor de "opvang" van de deelnemers. Men moet het zelf maar uitzoeken. Het bleek ook moeilijk voor het groot aantal belangstellenden om ergens een warm hapje te machtigen. Maar goed, was men tenslotte in de hallen van de veiling "Op Hoop Van Zegen" gearriveerd, dan beleefde men nog een desillusie. De akkoestiek was dermate slecht, dat dit voor een "wild concours" nog een blamage zou zijn geweest. Het is voor ons onbegrijpelijk, dat de organisatie het oog op een dergelijk gebouw kan laten vallen. Overigens het was toch mooi weer. Waarom werden de wedstrijden niet buiten gehouden? Door deze kampioenswedstrijden, - die HET hoogtepunt moesten vormen voor onze tamboerkorpsen, - heeft de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland bij de Limburgse tamboerkorpsen weer veel moeizame opgebouwde goodwill te niet gedaan. Een en ander heeft toch geen afbreuk gedaan aan de prestatie van onze Limburgse deelnemers. Het maximale aantal van acht korpsen was afgevaardigd en zeven hiervan namen het kampioenswimpel mee



naar huis. Slechts één korps bleef de trofee onthouden. Klaroenkorps St. Martinus uit Houthem-St. Gerlach behaalde 190 punten en bleek twee punten te weinig te hebben om de kampioenswimpel te behalen. Hoewel hierbij opgemerkt dient te worden, dat men van alle juryleden het cijfer 8 kreeg voor de rubriek: muzikale uitvoering. Het hoogste aantal punten van deze wedstrijden werd behaald door de Drumband Ons Genoegen uit Oirlo. Zij moesten de spits afbijten, maar deden het zo goed, dat het werd beloond met 207 punten en de blauwe kampioenswimpel.

Er deed zich nog een merkwaardige gebeurtenis voor in Blokker. De drumband St. Cecilia uit Heemskerk kwam uit in de 1e divisie in de sectie C (Tamboerkorpsen met trompetten in Es) maar bleek te zijn versterkt met één jachthoorn. Het korps behaalde weliswaar 194 punten (voldoende voor de kampioenstitel) maar zij kwamen niet in het bezit van de wimpel, omdat de reglementen niet naar behoren werden nageleefd.

Blokker ligt niet naast de Limburgse dreven. Desalniettemin is het bestuur van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen niet gelukkig met de gang van zaken bij de organisatie. Dit kan dan een kwestie zijn van mentaliteit en/of karakter, maar zoals wij reeds eerder in dit orgaan schreven voelt men zich in het zuiden van ons land te kort gedaan. De eerste kampioenswedstrijden van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland, gehouden te Pey-Echt, was er een school voorbeeld van hoe het moest. Bij de wedstrijden te Honselersdijk een jaar later, gingen wij er van uit, dat een en ander op onwetendheid en een misverstand berustte. Edoch, de volgende kampioenswedstrijden te Den Bosch



bevestigden de stelregel van het voorgaande treffen.

In onze reportage van verleden jaar hebben wij hiervoor duidelijk ons misnoegen kenbaar gemaakt, maar schijnbaar is in de Ha/Fa wereld het tamboerwezen nog altijd een blok aan het been.

Als deze conclusie juist is, dan zouden wij willen voorstellen, dat die bonden, die aan de tamboerkorpsen voorbijgaan, ook moeten afzien van het organiseren van de kampioenswedstrijden voor tamboerkorpsen. Wij vinden het niet reëel, dat de moeizaam opgebouwde samenwerking, die door de bemoeienissen van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen floreert, op het spel wordt gezet door dergelijk discriminerend opgezette "festiviteiten". Zeven Limburgse kampioenen kwamen er dus uit de bus. De meeste van hen hebben dit eerst naderhand vernomen, want de geluidsinstallatie was zo misserabel slecht (en viel enkele keren helemaal uit), dat zij de bekendmaking van de resultaten niet konden verstaan en vaak op de gebaren of vreugde-kreten van de tamboer-maitre moesten afgaan. De gehele outillage werkte ook in de hand, dat het in de hallen gedurende de wedstrijden en bij de bekendmaking der resultaten nogal vrij rumoerig was. Bij een "waardige" accommodatie is de kans van rumoer veel geringer. Wij hebben deze wedstrijden dan ook "op hoop van zegen" meebeleefd.



# **K. BAKKER en ZN.**

**Tel. 045-213757      Singel 12**

**HOENSBROEK**

**VOOR HET HUREN VAN :**

**FEESTTENTEN – DANSVLOEREN – PODIUMS**

**GELUIDSINSTALLATIES – VERLICHTING**

# **Eduard Nazarski**

**Tel. 04749 - 1494  
Giro 807041**

**Tramstraat 25**

**ROGGEL**

**LEVERANCIER VAN TROMMEN  
EN MUZIEKINSTRUMENTEN**



**Onze reparatie-afdeling  
staat met**

**SPECIAAL OPGELEID PERSONEEL**

**voor U klaar**

**Reparatie opdrachten worden binnen  
8 dagen uitgevoerd**

UITSLAGEN:	Bond	Sectie	Punten
<b>2e Divisie</b>			
Dns Genoegen Oirlo	L.B.T.	A	207 Blauwe wimpel
Klar. Kon. Harm. Horst	L.B.T.	B	200 1/2 " "
Jong Leven Gerwen	Bossche Bond	C	197 1/2 " "
Musis Sacrum Dongen	Bredase Bond	D	193 1/2 " "
Heide Swalmen	L.B.T.	E	197 1/2 " "
Manuela Heerlen	L.B.T.	F	197 1/2 " "
<b>1e Divisie</b>			
St. Jozef Bussum	Aartsdiocesane Bond	A	192
Juliana Someren-Eind	Bossche Bond	A	203 Witte wimpel
St. Caecilia Schipluiden	Zuid Holl. Bond	A	191 1/2
St. Martinus Houthem-St. Gerlach	L.B.T.	B	190
St. Caecilia Heemskerk	Nrd. Holl. Bond	C	194
Glorieux Den Bosch	Bossche Bond	D	202 Witte wimpel
St. Hubertus Kessel	L.B.T.	E	194 " "
<b>Ere-Divisie</b>			
Dr. Schaepman Tubbergen	Aartsdiocesane Bond	A	193
St. Catharina Leunen-Venray	L.B.T.	A	202 Rode wimpel
F.M. Band Monster	Zuid Holl. Bond	B	183
Kunst na Arbeid Uithoorn	Nrd. Holl. Bond	B	192 1/2 Rode wimpel
Gildenbondsharmonie Boxtel	Bossche Bond	C	200 " "
Wilhelmina Nieuwenhagen	L.B.T.	E	202 1/2 " "

### ONZE MAJORETTEN

Inhakend op de artikelen van de heer P. Hofkens moet het me toch echt van het hart dat ik het niet helemaal eens ben met zijn uitspraken.

Zeer zeker niet met de steeds weer terugkomende beweringen dat een Majorette zal en moet vaardig zijn in de twirling. Zijn uitspraak in het laatste artikel deed mij besluiten tot dit schrijven. De opmerking "haar jongleurschap" geeft volgens mij duidelijk weer dat volgens de heer P. Hofkens onze Majorette alleen dan pas Majorette is als ze zal kunnen bewijzen dat ze de twirling volledig beheerst

Was U in Venlo? Nee? Jammer, want daar waren toch echt wel goede groepen aanwezig en natuurlijk is niet iedere groep gepromoveerd maar dat zal enige concours-ervaring wel uitwijzen. Werkend aan de jury-opmerkingen zal men na enige correcties in het programma de volgende keer zeer zeker nog beter voor de dag komen. En deze volgende keer is reeds dicht genaderd als deze Tamboer-Maitre in Uw bus glijdt.

Op zondag 19 augustus gaan we natuurlijk met zijn alle bewijzen dat we datgene wat we in Venlo nog net misten dat we dat in Schaesberg gaan halen.

Het Bondsbestuur was zo welwillend dat ze aan het Bondsconcours in Schaesberg een Majorette-concours vast koppelde en aan ons nu de taak te voldoen aan die geboden kans.

Lezend in ons jury-rapport zullen wel tot het gewenste resultaat komen, al blijft het steeds de vraag: hoe zal het programma bij de jury overkomen.

Maar ook dat probleem zal niet onoverkomelijk blijken. Leun niet te zwaar tegen dit probleem aan en laat Uw fantasie de vrije loop, nog net iets sprankelender dan in Venlo en we zijn, waarschijnlijk verschrikkelijk kort bij een 1ste prijs met promotie.

Inschrijf/aanmeldingsformulieren zijn alsnog verkrijgbaar bij onze administrateur Hr. Timmermans, Parkstraat 7, Tegelen.

# VERVOLG BESPREKING VERPLICHTE CONCURSWERKEN 1973

## ERE - DIVISIE

### SECTIE C TAMBOERS MET ES TROMPETTEN

St.: EUREKA FOXTROTT, EGBERTS/SMITS

Slagwerkgroep heeft hier de inleiding en blijft het ritme van het begin tot het einde doorspelen. Let op een juiste ritmiek en probeer dit constant te houden.

De blazersgroep moet in dit werk zeer duidelijk werken met de frasering, zodat het geen "brokjes" gaan worden.

Trioolfiguur in maat 12 goed "plaatsen". Slagwerkgroep in de tussenliggende maten steeds iets sterker, daarna meteen weer begeleidend optreden.

Melodiestemmen goed volgen in de zinsbouw en alleen een goede articulatie kan U helpen om duidelijkheid en doorzichtigheid als hoofdschotel te serveren!

Het Tempo moet constant gehouden worden.

St.: THE BAND IS PLAYING JAZZ (Foxtrot), A. BOSCH/M. SCHNEIDER

In de foxtrot is de ritmische figuur achtste punt zestiende een hele kluij. Deze figuur moet overal zo duidelijk mogelijk worden gehouden.

Let op een duidelijk samenspel tussen trompet en kleine trom, i.v.m. de syncopefiguur. Vanaf de 9e maat in de 1e repr. de opbouw goed volgen zowel ritmisch als dynamisch tot/met hokje 1.

Het genoteerde forte in repr. 2 niet overdrijven. Slagwerk in dit tussenspel ook licht houden.

In het coda F inzetten en dan via cresc. naar de laatste maat toe.

Bastrompet hier een belangrijke stem. Slagwerk dyn. eveneens meevolgen en vooral de voorlaatste maat perfect uitvoeren.

M.: ZAUBERKLANG-MARS, EGBERTS/SMITS

De inleiding hoeft bij een goed samenspel en duidelijke articulatie niet moeilijk te zijn. Vanaf de 2e repr. de 1e en 2e trompet-melodie goed uitspelen.

Slagwerk begeleidend houden. Solo-stem moet een goede articulatie aanwenden, zodat ook de zestiende figuren duidelijk blijven.

Trio: 6/8 maatsoort: Let hier op! Schenk aandacht aan de ritmiek en maak de notenwaarde in de melodievoerende stemmen vooral niet te kort.

De solostem heeft het hier niet gemakkelijk. Goed staccatospel (T.K.) kan veel duidelijkheid geven in de 2 zestiende noten. Klanksterkte niet forceren!

M.: TROUWE VRIENDEN, W.J. PAKBIERS

De aanduiding clar. 1 - 2 - 3 moet zijn: trompet 1 - 2 - 3.

Opmaat geen 2 achtste noten, maar 2 zestiende spelen, zoals genoteerd in maat 4 en 8. Probeer de trioolfiguur in de 3 stemmen zo duidelijk mogelijk te houden en let in deze figuur vooral op een goed samenspel.

In repr. 2 trioolfiguur goed overnemen. Ritmiek hier niet eenvoudig t.o.v. de zestiende groepen in slagwerkpartij.

In maat 13 moet op de 2e tel een achtste rust genoteerd worden. In de slagwerkpartij staat deze genoteerd.

In repr. 3 ritmiek goed weergeven en de intervallen van de afsluiting (6 maten voor solo) goed "treffen".

Na solo, melodiestem goed uitspelen en verder de 2e en 3e stem niet te sterk. Legato spel van 4e stem mooi uitvoeren. Werk op goede klankverhoudingen!

## SECTIE D TAMBOERS MET ES TROMPETTEN EN JACHTHOORNS

### St.: SUITE MODERN, TH. VAN DE KAMP

**Mars:** Inleiding geen moeilijkheid. Goede articulatie gewenst. Voor problemen met basstem (Es Bas) contact opnemen met de componist. Vanaf repr. jachthoornpartij duidelijk weergeven. Articulatie! ! Overige stemmen ondergeschikt houden. Let op syncopefiguur. Overige aanduidingen staan duidelijk aangegeven.

**Beguine:** Wederom jachthoorn partij trefzeker. Slagwerk ritmiek goed volgen en vooral accentjes uit laten komen. Na de 1e repr. trompetten duidelijk articuleren. Contrasten duidelijk en goed uitwerken. Tempo constant houden.

**Blues:** Let op speelmannieren (portato). Samenspel in triolen noodzakelijk. Let op dynamische tekens, dit geldt ook voor de klankverhoudingen.

In tutti zuiverheid behouden.

**Intermezzo:** Dynamiek goed volgen. Vivace: zorg meteen bij de inzet voor samenspel in de groepen.

**Bossa Nova:** Syncopefiguur accentueren. Slagwerk is zeer belangrijk. Volg ook hier weer de aangegeven speelmannieren.

**Boogie-Woogie:** Vanaf D de repr. Hoornpartij (in legato) het notenbeeld goed volgen. Basmotieven zeer licht spelen. Climax in slot brengen. Werk vooral op ritmiek en klankverhoudingen.

Uit deze suite behoeft U slechts drie delen naar verkiezing uit te voeren.

### St.: JACHTTAFERELLEN, EGBERTS/SMITS

De Trompetten en Jachthoorn goed staccatospelen in de zestiende noten. Andante niet te langzaam nemen. De zuiverheid is hier zeer belangrijk. Soli goed afwerken, ook volgens de aangegeven speelmannieren.

To di Valse: Solo trompet triofiguur! !

Overname door trompetten van de melodie in jachthoorns. Bastrompet en overige begeleidingsinstrumenten zeer ondergeschikt houden.

Vanaf To di Marcia hebben de jachthoorns de melodie, overige groepen goed staccato en slagwerk ritmiek goed strak houden.

Soli in 2/4 maat zorgen voor goede trefzekerheid en vanaf Tutti climax opbouwen tot FF. Schenk voldoende aandacht aan de bedoeling van de ~~titel~~ "Jachttafereilen".

### M.: SWINGING MILLS, TH. VAN DE KAMP

De inleiding van de trompettersgroep, waarvan de eerste vier maten open liggen, moet overtuigend gespeeld worden.

Vanaf maat 5 accentuaties goed volgen. In melodiestem voor Basgroep. Houd de syncopefiguren duidelijk qua ritmiek. De wisselende melodiefragmenten goed uitwerken, dit geldt ook voor de dynamiek. Vanaf C de harmonieën goed uitwerken in de Jachthoorns. De bastrompet hier zeer licht articuleren. Let op de triofiguren kwarttriool - halve trioel.

D. 1e met demper. Con Sordino 2x open. De trompettersgroep qua klanksterkte aanpassen aan de Jachthoorns.

Let in alle groepen op een juiste weergave van de ritmische figuren, en zorg d.m.v. een juiste articulatie voor een muzikale uitvoering.

### M.: THE SWINGING FROGS, J.H. JANSEN/K. SMITS

Indien de notatie moeilijkheden oplevert voor Uw Es Bas, dient U hierover contact op te nemen met de betreffende componisten.

De accordiek volledig maken en zorg voor een goede articulatie hierbij, De accenttekens geven de bedoeling hiervan aan.

Slagwerk staat in Forté genoteerd, ik raad U echter aan om dit aan de bezetting aan te passen.

In de Es trompet-partij, maat 17, 19 enz., de syncopefiguur ritmisch goed strak houden. De jachthoorns zijn hier de melodievoerende groep, Basgroep en slagwerk licht houden. Na solo (slagwerk) trompettersgroep goed articuleren en wederom goede ritmiekt weer geven. Let op triofiguur in Jachthoorns!

De bastrompet met tegenmotief goed in de maat houden en ook hier weer niet te sterk spelen. Vanaf het forté is de articulatie en intonatie zeer belangrijk.

Werk tot slot vooral op een goed ritmiek en articulatie.

## SECTIE E PIJPERKORPSEN

### St.: SPRINGTIME, TH. SMITS

Indien nodig, in sommige gevallen ook wenselijk, deze compositie in "vieren" instuderen, daar de ritmische figuren dan beter uitgewerkt kunnen worden. De "speelmannieren" staan duidelijk aangegeven.

Vanaf de repr. het slagwerk zeer begeleidend houden qua klanksterkte. Wel ritmisch steun geven aan pijpers. De dynamiek in het middeldeel vooral door slagwerkgroep uitwerken.

Maat 9 van het middendeel kwartnoot c<sup>11</sup> moet zijn achtste noot.

Repr. 2 (Fugato). De korte motieven goed uitwerken in de klankverhoudingen. Slagwerk hier in de ritm. figuren strak houden en zorg vooral in de wisselingen dat het tempo constant blijft.

### St.: BOCO-TABLA, A. VAN VELUWEN

In deze Rumba de speelmannieren goed volgen en in cresc. de inleiding opvoeren tot de 1e tel van maat 8. Vanaf de repr. klanksterkte weer iets terugnemen, dit vooral in slagwerk. Maat 2 van deze repr. verbindingsboogje aanbrengen 1e pijperfluit. Werk in deze repr vooral de ritmiek goed uit. In repr 2 moet U goed staccato spelen en de achtste noten kort houden.

Trio: De aanduidingen voor de articulatie zoals genoteerd in de eerste zes maten in dit deel geheel doorvoeren. De ritmiek is hier wederom zeer belangrijk. Het geheel niet zo maar "weg spelen", doch probeer er muziek van te maken. Zorg ervoor dat U dynamiek en vooral de karakteraanduiding "surinaamse Rumba" eer aan doet. De slagwerkgroep in de ritmiek strak houden (vooral grote trom Tom - Tom). Zorg voor een constant tempo.

### M.: SHOW MARSEN, A. VAN VELUWEN

Reeds vanaf de inleiding moet U de genoteerde klanksterkte voor de slagwerkgroep terugnemen en aanpassen aan de bezetting van Uw pijperfluiten. In de zestiende groepen voor de pijpers (maat 3 - 4 - 7 van repr. 2) is een goed staccatospel vereist. De maten voor solo tamboer goed uitwerken.

Repr. 3 geen moeilijkheden.

Ritm. sync. figuur, maat 2- 4 - 6 in repr. 4 goed uitspelen en let hier vooral op de zuiverheid. Slagwerk ook hier niet moeilijk.

De zestiende noten duidelijk houden in repr. 5, door een juiste articulatie. Samenspel is zeer belangrijk. Technisch geen problemen. Maak er muziek van ! !

### M.: MARSCH DEFILE, A. RIJSMUS

Het reeds in de inleiding gestelde figuurtje achtste punt zestiende, ritmisch goed weer geven. Let goed op de waarde van de noten en zorg dat de slagwerkgroep in de 1e repr. zeker niet te kort gaat spelen.

Dynamische tekens goed volgen.

# HENAL ★ KLEDING

Ook een manier om  
geuniformeerd te zijn



Maar wij hebben  
betere ideeën,  
vraag eens vrijblijvend  
offerte aan

Telefoon 043 - 33834

**MAASTRICHT**

Vanaf 3 goede articulatie nodig voor duidelijkheid in de zestiende groepen.  
Slagwerksolo: triofiguur. Doffe trom goed in de "tijds waarde" houden. De begeleidings-  
figuur in 5 licht houden bij de melodiestem.  
Roffelfiguur technisch goed afwerken en zeer licht houden.  
De melodiestem 2e fluit en altfluit goed staccato weergeven. Herhalen vanaf het begin  
tot Fine (5 maten voor 3).

## SECTIE F LYRAKORPSEN

St.: BOCO-TABLA, A. VAN VELUWEN

De inleiding van deze Rumba in cresc. opvoeren t/m 8e maat 1e tel. Vanaf de repr. wor-  
den de verbindingsbogen tussen de noten op ongelijke hoogte niet uitgevoerd. Bij de  
1e repr. klanksterkte weer terugnemen, dit geldt vooral voor slagwerk.  
Ritmiek in deze repr. goed volgen en let verder op het klankgehalte. De aanslag is hier-  
voor zeer belangrijk. Een zeer kort spel is zeker geen luxe.  
In trio de achtste noten duidelijk houden en indien U de mogelijkheid hebt moet U ze-  
ker de grote fluit partij door een 3e Lyrastem laten spelen. Let goed op de waarde van  
de noten. Slagwerkgroep in deze dynamische contrasten brengen en vooral ritmisch  
strak houden zodat het karakter benaderd kan worden. Let op grote trom / tom - tom  
qua ritmiek en zorg voor een constant tempo.

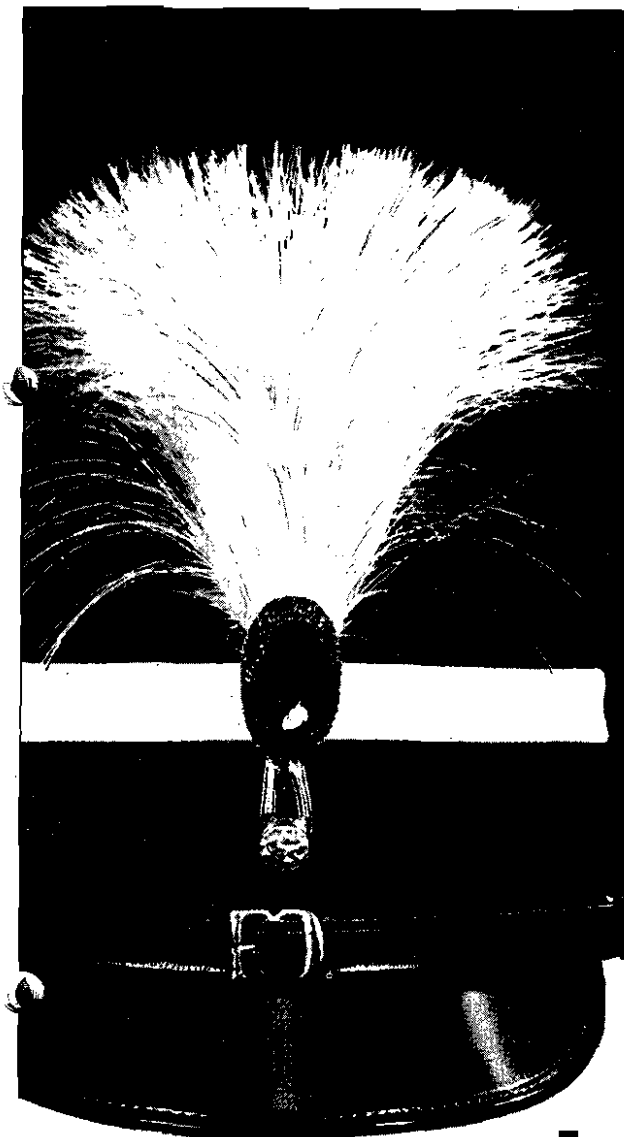
St.: TREIN RITME, A. VAN VELUWEN

Inleiding van tamboers in roffelfiguur goed opbouwen. Vanaf reprise dynamiek uitwer-  
ken. Niet te sterk in scherpe trom. Vanaf 1 de verbindingsbogen op ongelijke toonhoog-  
te tussen de noten NIET uitvoeren. De 4 stemmen hier uitvoeren aangepast aan de be-  
zetting (let wel op de omvang).  
Indien slagwerk goed ritmisch werk verricht, stellen de volgende repr. geen problemen.  
Let wel op samenspel.  
In slotdeel dynamiek goed uitwerken. Vanaf tempo 80 remmen! De genoteerde trem-  
solo voor Lyra vervalt hier. Rall. gelijkmatig uitvoeren. Let op Ritenuto. Slagwerk hier  
niet overheersen.

M.: MUSIKFREUDIG, BEW. EGBERTS/MIKUSKA

De inleiding door slagwerkgroep t.w. Tamboer - Beatringen en Tamboerijn. Zorg in de  
Lyrapartij voor een goed samenspel.  
De rubriek samenspel voor de tamboers hier goed verzorgen en de bij-instrumenten rit-  
miek goed afwerken.  
In het middendeel de dynamische tekens bijzonder goed volgen in de slagwerkgroep.  
Vanaf B ritmiek goed verzorgen en let in de trompartij vooral op maat 17 - 19 - 25 - 17.  
In deze compositie heeft het slagwerk een bijzondere taak en moet vooral door de rit-  
mische figuren strak te houden steun geven aan de Lyragroep. Technisch stelt de Lyra-  
partij geen problemen, schenk daarom meer aandacht aan het samenspel en klankgehalte.  
M.: VROLIJKE WANDELING MARS, W.F. SPRINK/M. SCHNEIDER

In deze 6/8 maat ritmiek goed volgen, Maar vooral de achtste noten niet te kort en houdt  
deze in de Lyragroep gelijk. Pas de dynamische tekens in slagwerkgroep aan aan de Lyra-  
bezetting. Deze groep moet tevens de begeleidingsfig. in de 1e repr. goed plaatsen.  
In Trio moet U de verbindingsboog voor de repr. wegdenken.  
Let verder op een goed samenspel in beide groepen en breng vooral dynamiek aan door  
het slagwerk, zodat ook in deze sectie aan muziek maken wordt gedacht.



Deze petten hebben een pluim verdiend. Of beter gezegd: niet die petten maar Martens.

Martens is niet alleen in Limburg een begrip. In heel Nederland kennen ze die unieke vakman, die zo veel muziek ziet in het vervaardigen van petten voor harmonieën en fanfares.

Misschien had Martens met zijn talrijke contacten bij de Corpsen ook uniformen moeten gaan maken. Maar dat wilde hij niet. Hij bouwde daarom een samenwerking op met een grote Uniformfabriek en bleef zelf de familietraditie van „de beste pettenmakers” hoog houden.

Dat heeft voordelen. Bei Martens en U krijgt elke gewenste vorm pet PLUS uniform aangehouden. Martens heeft eigen ateliers. Kom eens ideeën opdoen! Prijzen? Martens heeft geen tussenhandel. Dan weet U het verder wel!

# deze petten hebben een pluim verdiend

UNIFORMPETTENFABRIEK  
**J.G.A. MARTENS**

Paardestraat 43 - SITTARD - 04490 - 5618

Prinsenstraat 31 - KATWIJK AAN ZEE - 01718 - 13878

FABRIEK VOOR UNIFORM-LIVREI-EN SPORTPETTEN





## EERSTE BONDS-MAJORETTENCONCOURS IN LIMBURG EEN SUCCES

In Venlo werd zondag 13 maart het startsein gegeven voor het eerste majoretten-bondsconcours, dat daar onder auspiciën van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen werd georganiseerd door drum- en showband St. Clara Venlo.

Na het stormachtige begin in november j.l. (met meteen de Limburgse kampioenschappen) in Kerkrade hebben vertegenwoordigers van diverse majoretten-groepen en een deputatie van het bondsbestuur de hoofden bij elkaar gestoken om een antwoord te vinden op de vraag, hoe het in de toekomst verder zou moeten gaan met de majoretten. Men kwam tot een gezamenlijk standpunt en dit resulteerde in dit eerste bondsconcours voor majoretten-groepen. De organiserende vereniging had er onder leiding van de heer Backus een hele feestdag van gemaakt. Reeds in de morgenuren gaven diverse korpsen uit de omgeving een showconcert in het concertgebouw Prins van Oranje te Venlo. Vanaf 12.30 uur presenteerden de deelnemers zich bij de organisatie, waarna er een bijzonder kleurrijke en charmante optocht door de Venlose straten trok. Het zonnige weer gaf nog een extra glans aan dit festijn en mede door het groot aantal belangstellenden, dat het wedstrijdparcours omzoomde, was er volop sfeer. Het terrein nabij het concertgebouw Prins van Oranje was overigens bijzonder geschikt voor deze manifestatie. De groepen kregen ruim de gelegenheid om hun kunnen te tonen en zij deden dit ook. Wat ons wel opviel



was, dat de meeste groepen nog te weinig fantasie in hun show brengen. De figuren worden veelal te lang doorgevoerd, waarvan de eentonigheid dan meestal het gevolg is. Afwisseling in de formaties en figuren is evenwel beslist noodzakelijk om bovende middelmaat uit te komen. Hartverwarmend was vooral het optreden van de majoretten-groepen van St. Clara, Venlo; Stella Duce, Venlo en St. Cecilia Ottersum. Door hun diciplinair, charmant en afwisselend optreden wisten deze groepen promotie te bewerkstelligen. Allen hebben er aan meegewerkt om de woorden van de heer Backus tijdens de openingsceremonie te bewaarheden: het werd een fleurig schouwspel. Bondsvoorzitter Mr. Janssen deelde in zijn openingstoespraak grif complimentjes uit en hoopte op continuïteit van de majorettenconcoursen. Loco-burgemeester Menten van Venlo dankte alle deelnemers voor hun aanwezigheid en medewerking en verklaarde het feest officieel voor geopend. De prijzen werden uitgereikt door de vice-voorzitter van de L.B.T., de heer H. van Hoef.

**NIEUWE WERKEN VOOR?  
DRUMBAND**

van Gerard Brinkman

# van teeseling muziekuitgeverij

Voor **KLAROENKORPS** in Bes (Bezetting : 1e en 2e klaroen in Bes-Basklaroen- Trom- Grote trom-Tenortrom en Lyra in C.

Summer Time Tango (VT 83) - Sylvia wals (VT84) - Shirley cha cha cha (VT 85)

**VOOR TAMBOERKORPS** van J.H.W. Beurskens

The J.Jochems Drumparade (VT 77) - Promenade mars nr. 1 (VT 78)

Promenademars nr. 2 (VT 79)

BREDESTRAAT 138 - NIJMEGEN (tel. 080-770450, b.g.g. 229076)

## A. Adams Muziekhandel Thorn

**REPARATIE-INRICHTING – MUZIEKHANDEL – PAUKENFABRIEK**

Het betere adres voor reparaties aan **SLAG-** en **MUZIEKINSTRUMENTEN**

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen bedrijf waar hij dan ook zelf reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o.m. :

Paradetrommen

Marstrommen

Overslagtrommen

Klaroenen

Pijperfluiten

Lyra's

Woodblock, passend gemaakt voor elke trom

Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit

e.a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en wij zullen U graag van dienst zijn.



**adams maakt 't goed**

**Benedictastraat 14  
Tel. (04756) 324 en 814**

Van de twee specialisten op tromgebied verschenen weer vele soli, duo's en trio's soms met gebruikmaking van vele andere instrumenten :

Van J. V. VELUWEN :

1552 PASO DOBLE - kleine trom, castagnetten en tambourijn

1553 DE KOMISCHE MARS - kleine trom, rimshot of woodblock en conducteursfluitje.

1554 PRACTISCHE SOLI VOOR TAMBOUR-SOLIST

1555 DE BRANDING DUO - voor kleine trom en daffe trom.

Van M. SCHEINDER

1537 THE YOUNG ARTIST - kleine tromsalo

1539 HET BOEMELTJE - Duo voor 2 kleine trommen.

Als U op Uw jaarfeest „De komische mars“ en „Het boemeltje“ door enkele van

Uw beste drummers laat spelen is Uw feest geslaagd.

Als vrije nummers op de solistenconcourns midden in de roos.

**Jensiusstraat 58**

**Rotterdam - Tel. (010)241871**



**n.v. KONEFA Muziekuitgaven**

Het was een bijzonder aardige geste van de organisatie om aan de jongste majorette van elke deelnemende groep een herinnering aan te bieden. Voor een deelnemstertje uit Stein was er een speciale verrassing. Hoewel zij 's morgens de eerste H. Communie had ontvangen gaf zij er de voorkeur aan om met haar groep D.E.S. uit Stein bij het concours aanwezig te zijn en liet zij voor enige tijd het bezoek voor wat het was. Deze grote interesse voor haar hobby werd door de organisatie beloofd met een prachtig geschenk.

## DE UITSLAGEN

JEUGD-DIVISIE	aantal pnt.	prijs
Eerste Roosendaals Minirettenkorps	120 1/2	1e
D.E.S. Stein	120	1e
<b>DERDE DIVISIE</b>		
Drum- en showband St. Clara, Venlo	130 1/2	1e met prom.
Majorettengroep Harmonie St. Cecilia, Ottersum	128 1/2	1e met prom.
Majorettengroep Fatima, Weert	120	1e
<b>TWEDE DIVISIE</b>		
Stella Duce, Venlo	129	1e met prom.
Majorettengroep Fanfare Juliana, Maastricht	110	2e
Show- en klaroenkorp Heel	120	1e
<b>EERSTE DIVISIE</b>		
Prinses Marijke, Heerlerbaan	121	1e
Showband Barbara G.A., Schaesberg-Kakert	120	1e
Prinses Margriet, Hoensbroek	121	1e
Show- en tamboerkorps Lucia, Beek	121	1e

## OPTOCHT en DEFILE

1. Majorettengroep Prinses Marijke, Heerlerbaan
2. Drum- en showband St. Clara, Venlo
3. Eerste Roosendaals Minirettenkorps, Roosendaal

## UNIFORMEN

kunt u overal kopen, maar..... vindt u ook overal die prettige en voordelige mogelijkheden als:

- zeer uitgebreide showroom
- deskundige voorlichting
- afspraken en bezoek bij ons maar ook bij u
- alles op uniformgebied en alles in eigen bedrijf gemaakt
- ook gespecialiseerd voor drumbanda- en majoretten-uniformen

telefonisch bereikbaar Breda 01600 - 3 17 50  
Nieuweschans 05972 - 3 73

Na 16.00 uur 01600 - 3 17 53  
01607 - 33 78



**J. P. MOL n.v. BREDA - NIEUWESCHANS**



SHOWROOM: SPEELHUISLAAN 151, BREDA

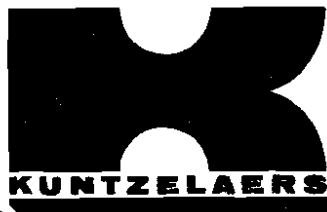
# SCHROËN MUZIEKUITGAVEN - MUZIEKHANDEL

STATIONSTRAAT - HEYTHUYSEN - TEL. (04749) 1989

BONGO'S spanbaar van	69,75 - 84,-
standaard van	33,50 - 36,-
TROMSTANDAAROS vanaf	24,-
TAMBOURIJNEN van	11,95 - 36,-
BEATRINGEN van	14,50 - 31,25
RUMBAKOGELS van	9,70 - 15,-
WOODBLOCKS vanaf	11,50
WOODBLOCK en	
cowbell in houder	25,-
CLAVE'S van	2,60 - 8,10
CASTAGNETTEN	3,90 - 11,70
LYRA'S vanaf	330,-
TAMBOURMAITRESTOKKEN	
vanaf in lu	53,50
in Luxe uitvoering	135,-
MAJORETTES TOKJE	9,75
MARS - CONCERTTROMMEN	
De Luxe	225,-
De Luxe extra	255,-
Standard special	197,-
Standard Ø 36 cm	165,-
Standard Ø 33 cm	150,-
Standard Ø 30 cm	140,-
Student Ø 36 cm	135,-
Student Ø 33 cm	128,-
PARADE TROMMEN	
De Luxe	215,-
Standard Special	175,-
Standard	150,-

PAUKENTROMMEN	
De Luxe	210,-
Standard	182,-
OVERSLAGTROMMEN	290,- - 320,-
HARMONIETROMMEN	298,- - 330,-
MARSBEKKENS van	125,- - 270,-
Plastic TROMVELLEN	vanaf 10,75
Kalfs TROMVELLEN	vanaf 13,50
TROMHOEZEN	vanaf 21,-
BANDELIEREN (feder)	vanaf 14,-
LEREN HANDSCHOENEN	
p.p. vanaf	35,-
Katoen p.p. vanaf	11,50
SLOBKOUSEN (leer) p.p.	7,-
TROMSTOKKEN p.p van	3,90 - 7,95
met plastic kopje	5,50
een zijde vilten bol	9,95
OVERSLAGTROMSTOKKEN van	14,75 - 25,50
KLAROENEN Bes	116,-
Es	147,50
Bes/Es	222,-
Bes/Baskl.	381,50
Es/ Baskl.	416,-
Bes/Es Baskl.	556,50
In klaroenen hebben wij ook nog	
een goedkopere uitvoering	
PIJPERFLUITEN van	38,25 - 68,75
LESSENAARS vanaf	11,-
TAFELLESSENAARS vanaf	4,90

## SPORT - MODE - CAMPING



**KUNTZELAERS**

Wij leveren door geheel Nederland  
SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG

- \* Vaantjes
- \* Bekers
- \* Medailles
- \* Lauwerkransen
- \* Plaquettes
- \* Sherpen
- \* Massa Speldjes
- \* Frelindies
- \* Vlaggen
- \* Insignes
- \* Carnavalshirts en complete costuums naar eigen ontwerp

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUCTEN

Protestr. 51 TEGELEN (Nederl.) NAAR EIGEN ONTWERP.

## Firma van ROSMALEN

VELP (Gld.)

Rozendaaiselaan 18 - Telefoon 08302 - 3457

Het Centrale adres

voor ALLE BINNEN- EN BUITENLANDSE muziekkuitgaven voor  
HARMONIE, FANFARE EN DRUMBAND

## STIJLVOLLE RECEPTIE VAN DE LANDSKAMPIOEN FLUIT- EN TAMBOURKORPS NIEUWENHAGEN.

Wilhelmina Nieuwenhagen organiseerde tijdens de Pinksterdagen een geslaagd festival. Het hoogtepunt van deze festiviteiten was onbetwist de receptie op Pinkstermaandag 11 juni, wegens het behalen van de landstitel in de ere-divisie tijdens het topconcorso van de F.K.M. te Blokker op 20 mei, 202 1/2 punten wisten de kranige Nieuwenhagenaren te behalen. Hiermede streefden zij alle concurrenten in de hoogste divisie voorbij. De waardering van deze prestatie bleek overduidelijk uit de grote stroom van bezoekers en verenigingen die het succesvolle korps kwamen gelukwensen. Om half elf vond de intieme hulding plaats van de leiders en muzikanten door de voorzitter dhr. Niels. Een verblijdende bijkomstigheid, Wilhelmina had een jubilaris in hun rijen, en wel dhr. Jan Reinders die 25 jaar het korps door dik en dun trouw was gebleven. De jubilaris kreeg een kunstwerk aangeboden, waarbij uiteraard bij de hulde zijn vrouw niet werd vergeten, zij kreeg een fraai boeket bloemen aangeboden. Het officiële gedeelte werd geopend door burgemeester Mr. H. Th. Vrouwenraets, die vergezeld werd door een bijna compleet gemeentebestuur. Burgemeester Vrouwenraets was vol lof over het gepresteerde en was van mening, als Wilhelmina zich serieus ergens achter zet dan was succes verzekerd. Na deze opening was het de beurt aan de afgevaardigde van het bondsbestuur en districtsbestuur met aan het hoofd de federatie voorzitter dhr. A.H.M. Habets en de federatie administrateur dhr. W. Starmans. Dhr. Habets memoreerde, dat Wilhelmina voor enkele jaren nog een typische wijkvereniging was en door de sanering naar een meer centrale gelegen wijk is moeten uitwijken. Dit is uiteraard met vele moeilijkheden gegaan. Hij stelde tot zijn genoegen vast, gezien de resultaten, dat deze moeilijkheden goed overwonnen waren. Hij wenste Wilhelmina in de toekomst veel succes. De federatie praeses reikte eerst de jubilaris de zilveren speld en de bijbehorende oorkonde uit, waarna hij de eerste burger van Nieuwenhagen de eer gaf om de wimpel aan het vaandel van Wilhelmina te "hechten". Hiermede werd de receptie vrij gegeven en het werd een komen en gaan van feliciterenden. Onafgebroken 2 uur lang passeerden de receptiegangers de bestuurstafel. De geestelijkheid van beide parochies gaven acte de présence. Praktisch het gehele Nieuwenhaagse verenigings leven was vertegenwoordigd. Zusterverenigingen uit de verre omgeving, zelfs uit Munstergeleen, kwamen hun opwachting maken om de kampioenen te feliciteren. De drumband van de schutterij Wilhelmina en de zanggroep "De Fangana's" brachten een muzikale hulde. Wilhelmina mag terug zien op een stijlvolle en succesvolle receptie.

### District Kerkrade

### INSTRUCTEUR EN MAJORETTE IN HET ECHT VERBONDEN

Voor fluit- en tamboerkorps St. Barbara G.A. was het zaterdagmiddag 2 juni j.l. wederom verzamelen geblazen. Ditmaal wel voor een heel bijzondere gelegenheid: hun majorette Mej. Kitty Mertens en hun muzikaal leider Nic Jägers gingen een band voor het leven aan. Het korps begeleidde het paar naar de kerk en vormde een ere-haag na de huwelijksvoltrekking. De plechtige eucharistieviering werd vocaal opgeluisterd door het gemengde kerkelijk zangkoor, terwijl een ensemble



van de band een tweetal werken, een compositie van de bruidegom, uitvoerde. De receptie, welke gehouden werd in het Berbke, werd druk bezocht. Het gemeentebestuur was vertegenwoordigd door locoburgemeester Mulders en wethouder Rutten. Ere-voorzitter Toon Janssen gaf eveneens acte de presence. Afgevaardigden van enkele verenigingen alsmede enkele collega instructeurs kwamen hun opwachting maken om het paar en het gelukkig paar te feliciteren.

# tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000m<sup>2</sup>  
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,  
verwarming enz.

## W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR  
ALLUMINIUM JALOEZIEËN

Mensen  
met smaak ....



kiezen

## MOEDERSCHEIM

voor uniformen

Fa. N. Moederscheim en Zn

HEERLERWEG 49  
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281

Na 6 uur en zaterdag en zondag 1788

Zonder kosten uwerzijds  
maken wij een ontwerp van

## Vaandels Vlaggen Schellen- bomen

Vraagt foto's en prijzen  
ter inzage.

Wij verzorgen de volledige belichting  
van taptoes, shows, openluchtspelen  
en andere evenementen.

Interessante prijzen.

Nadere inlichtingen worden gaarne,  
geheel vrijblijvend, verstrekt.

## TECHNISCH BURO

## BREUGELMANS

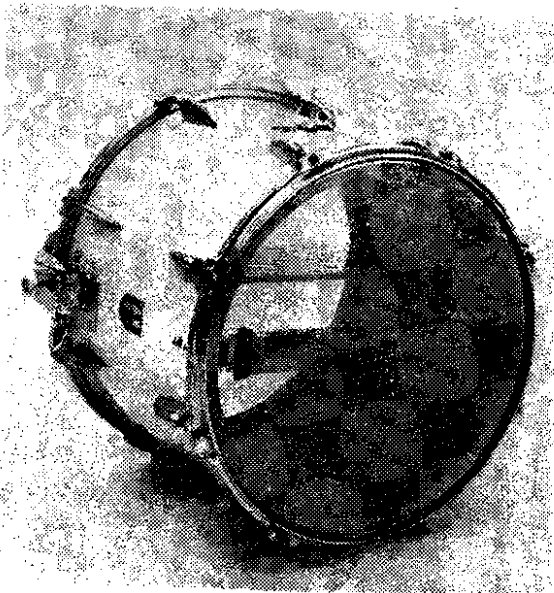
TESSELSCHADELAAN 18  
ROOSENDAAL - TEL. 01650-40045



## KUNSTATELIERS

## PAUL BRAND VOORBURG

DR. MARIANNE LAAN 174 TEL. 070 987327



# NIEUW V.D.G. Dubbelsnaar Trommen

worden geleverd in  
twee afmetingen:

DIEPTROM  
36x34 cm

en

HALF-DIEPTROM  
36x25 cm

In twee uitvoeringen: Geheel metaal in verchroomde uitvoering  
en met houten ketel, bekleed n. keuze.

## DE V.D.G. DUBBELSNAAR TROMMEN

bezitten - naast de speciale snaren aan de onderzijde van het  
snaarvel - bovendien een 20-delig spiraaltapijt tegen de onder-  
zijde van het slagvel. Beide spiraal-tapijten worden d.m.v.  
één handle bediend, waardoor de trommen zowel "scherp" als

"dof" bespeeld kunnen worden.

Uitermate scherpe klank.

Toppunt van perfectie en klasse.

op aanvraag zenden wij U  
gaarne volledige  
documentatie

Blaas - en Slaginstrumentenfabriek

## VAN DER GLAS

Heeranveen

telefoon (05130) 22652

