



Februari 1974

de Tamboer Maitre



**KONTAKTORGAAN VAN
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN**

UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN

steel de show met seezo

„Daar komt de muziek!“

**Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt
van optochten en volksfeesten.**

**Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat.
Steel de show met Seezo.**

**Laat u vrijblijvend informeren over Seezo
uniformen met de unieke nazorg.**

**Harmonie- en fanfare-, tamboer- en
majorette-uniformen.**

Alle fournituren.

SEESING & ZONEN N.V.

Postbus 10 - Keyenburg (Gld.)

TEL. (05753) 1641/1642/1938/1864

Maandelijks kontaktorgaan van de

Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: *Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg*

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redactie:
W. Starmans, Weijweg 197, Treebeek
Tel. 045 - 212536



Voorzitter:
Mr. Joh. G.A. Janssen
Burgemeester Eygelshoven
Vice-voorzitter:
P.J.H. van Hoef, Weert
Secretaris:
H.W. Logister, Schaesberg
Penningmeester:
C.H. Timmermans, Steyl

11e jaargang no. 2

MET MUZIEK

Als U deze editie van De Tamboer-Maitre ontvangt zitten wij in de carnavalstijd, een uiterst drukke periode voor de meeste muziekverenigingen. Want wat is een intocht van prins carnaval zonder muziek. Wat blijft er van de optochten over, als er geen muziek bij zou zijn. Sjeng, Frits, Agnes, Marie en al die anderen "Sjouwen" maar voort, soms drie, vier of vijf optochten in evenzoveel dagen. Het is een dankbare gewaarwording voor de muzikanten, dat het talrijke en soms ook geringe publiek dit weet te waarderen, want men host, springt, danst en zingt op het ritme en de melodie. Dat houdt de moed er in, bij de toeschouwers, maar vooral bij "lopers".

Na twee instructiemiddagen heeft het bondsbestuur de stellige overtuiging, dat men de juiste weg heeft ingeslagen om tot nog grotere verbetering van het muzikale peil van onze korpsen te komen. Getuige de uitspraken van diverse instructeurs waren de instructiemiddagen, die gegeven werden onder leiding van de heer L. Pustjens (tamboers) en A. Thissen (pijpers) zeer leerzaam en dit zal ook zo zijn, als de heer J. Conjaerts op zaterdag 13 april de signaalinstrumenten behandelt. Het is dan wel de dag vóór Pasen, maar misschien is dit wel aanleiding om voor een paaseieren-verrassing te zorgen. De instructiemiddagen schijnen in ieder geval wel meer rendement af te werpen dan de leerlingenexamens, die tot nu werden gehouden en waarvan het resultaat uiterst pover genoemd kan worden. De onkostenpost voor deze examens staat in geen enkele verhouding tot de deelname, want het aantal verenigingen, dat leerlingen afvaardigt naar de examens is maar minimaal.

Er staan voor dit jaar weer veel feestelijkheden op het programma. Naast de bondsconcoursen, solistenconcoursen, majorettenconcoursen en districtsfestivals zijn er ook weer een groot aantal z.g. vrije festivals georganiseerd. Hiertegen zal weinig of geen bezwaar zijn, ware het niet, dat diverse festiviteiten op dezelfde datum zijn gepland, hoewel er door het bondsbestuur aan diverse verenigingen is geadviseerd naar een andere datum uit te zien. Dit advies werd echter door verschillende verenigingen niet opgevolgd, met als resultaat, dat sommige festiviteiten minder kans van slagen hebben. Nu is het dit jaar wel bijzonder moeilijk om een gunstige datum uit te zoeken. Het wereldkampioenschap voetballen in Duitsland en het Wereldmuziekconcours te Kerkrade laten nu niet veel ruimte open. Wij moeten er evenwel gezamenlijk voor waken, dat dergelijke gevallen zoveel mogelijk worden vermeden en dat er na overleg voor ieder een bevredigende oplossing wordt gevonden.

W. Starmans

een waaier van mogelijkheden



Uiterste perfectie. In muzikaliteit en in presentatie. Daarop is het streven van elk muziekkorps gericht. Daarvoor wordt eindeloos gerepeteerd. Daarom wordt de uiterste zorg aan instrumentarium en uniform besteed. Martens, gespecialiseerd in uniformen en uniformpetten, biedt een waaier van mogelijkheden om die perfectie in de presentatie te bereiken. Als creatieve perfectionisten hebben ze een kritisch oog voor het kleinste detail. Als vakmensen zijn ze wars van elk compromis dat ten koste van de kwaliteit gaat. En toch komen ze met uitgekende prijzen uit de bus.

Aan nieuwe uniformen of aan gedeeltelijke vervanging toe? Kom dan eens grasduinen in een monsterkollektie zonder weerga. Of bel Martens simpelweg op. Praten met vakmensen heeft altijd voordelen.

Uniformen- en uniformpettenateliers.
Livrei en uitmonsteringen.
J.G.A. Martens

Paardenstraat 43, Sittard,
Telefoon 04490-5618.
2e. Binnenvestgracht 14, Leiden,
Telefoon 01710-46067.
Abdij van Averbodestraat 14, Tilburg,
Telefoon 013-67 02 24.

UNIFORMEN- EN UNIFORMPETTENATELIERS — LIVREI EN UITMONSTERINGEN

J. G. A. MARTENS

PAARDENSTRAAT 43, SITTARD - TELEFOON 04490-5618

AGENDA:

Bondsconcoursen:

- 3 juni (2e Pinksterdag)
Kon. Oude Harmonie, Eijsden
Wegens 25-jarig bestaan
- 18 aug. Harmonie St. Jan, Tungalroy
- 25 aug. Drumband St. Michaël, Ool-
Herten
- 1 sept. Fluit- en Tamboerkorps
Prinses Marijke Heerlen
Wegens 25-jarig bestaan
- 8 sept. Kon. Harmonie Lottum
- 5 sept. Kon. Harmonie St. Ceacilia,
Swalmen

Solistenconcoursen:

- 6 april St. Catharina Leunen-Venray
Gemeenschapshuis Leunen
- 21 april St. Joris, Wessum
Zaal Bingo, Wessum
- 28 april St. Jan, Heer
Trefcentrum Aan de Wan
(Sluitedatum 1 maart a.s.)

Landskampioenschappen

- 26 mei Rodahal, Kerkrade

ADRESWIJZIGINGEN:

Drumband Schutterij St. Andreas, Melick (district Roermond)
G. Schmitz, p/a Dr. Poelsstraat 11 Herkenbosch

Muziekgroep Jan Bovy, Maastricht (district Maastricht)
C. Lahaye, Tamboerijnstraat 37c, Maastricht

BEDANKT ALS LID:

Wegens ledengebrek heeft de Drumband van Harmonie Amicitia uit Roggel per 1.2.1974 het lidmaatschap opgezegd. (district Weert).

MEDEDELING:

Korpsen welke dit jaar een districts- of vrij festival organiseren en aan de deelnemers een jury-rapport (zonder punten) willen verstrekken, adviseren wij om zich in verbinding te stellen met een van de heren Muziekcommissie-leden.

Gaarne geven wij onderstaand de namen en adressen van onze Muziekcommissie:

J. Conjaerts, Piepertweg 15, Eys-Wittem. Tel. 04451 - 529.

L. Pustjens, Steutenweg 7, Nederweert - Eind. Tel. 04951 - 1329.

A. Thissen, Burg. Houbenstraat 21, Brevenbicht. Tel. 04497 - 509.

Districtsfestivals:

- 2 juni Jachthoornkorps St. Petrus-
Banden, Venray
- 2 juni Drumband Fatima, Weert
- 3 juni (2e Pinksterdag)
Fluit- en Tamboerkorps St.
Barbara Reuver
- 30 juni Drumband Jong Oranje, Heerlen
- 4 aug. Fanfare Excelsior, Buggenum
- 30 juni Drumband St. Sebastianus,
Oost-Maarland

Vrije Festivals:

- 19 mei St. Barbara, Chevremont
- 26 mei Prinses Margriet, Hoensbroek
- 2 juni St. Paulus, Schaesberg
- 3 juni (2e Pinksterdag)
Klaroenkorps Heel te Heel
- 9 juni Antonius, Treebeek
- 16 juni St. Joris, St. Joost
(wegens 40-jarig bestaan)
- 25 aug. St. Jan Gebrook, Hoensbroek

Majorettenconcours

- 22 sept. Lucia Beek



K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757 Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN :

FEESTTENTEN – DANSVLOEREN – PODIUMS

VERLICHTING

De 5 van Henca

- 1 zeer uitgebreide showroom
 - 2 deskundige voorlichting
 - 3 alles in eigen bedrijf vervaardigd
 - 4 ook gespecialiseerd in drumband- en majorette-uniformen
 - 5 afspraken en bezoek wederzijds
- telefonisch bereikbaar

Breda 01600 - 31750 (3 lijnen)

Na 18.00 uur 01607 - 3378

010 - 189411

HENCA B.V.

Uniformen en toebehoren

SPEELHUISLAAN 151 - BREDA



JURY-LEDEN VOOR 1974

Bondsconcoursen: J. Cammenga, Gasthuisstraat 46 c, Amersfoort

L. Pustjens, Steutenweg 7, Nederweert - Eind.

Solistenconcoursen: A. Thissen, Burg. Houbenstraat 21, Grevenbicht.


Denk vooral aan de **sluitingsdatum** voor alle solistenconcoursen **1 maart a.s.**



OPTOELICHTING BIJ VERPLICHTE WERKEN VOOR SOLISTENCONCOURSEN

Tamboers

Mixture van L. Pustjens


Wals: Een lichte uitvoering van deze wals is gewenst met nauwkeurige inachtneming van de dynamische tekens. In de 5e maat van (1) mag een correctie worden aangebracht (, hetzelfde als maat 6). Let in de mars op een goede rythmische uitvoering van de zestiende figuren in b.v. 3e, 7e maat enz. Zorg voor een goede opbouw van de aangegeven crescendo's.

Ballama van L. Pustjens

Vooral aandacht besteden aan de rythmische figuren in 3e en 7e maat van (1), Eveneens letten op een goede rythmiek in nr (3). De overgang naar nr. (4) niet onderbreken. In de mars letten op juiste rythmiek in de 2e en andere gelijklopende maten in nr. (4). Let ook op de accenten. Zorg in nr. (5) voor een duidelijke uitvoering van de zestiende-triolen. In nr. (6) speciale aandacht voor een duidelijke uitvoering van 2e, 4e, 6e en laatste maat.

Solo Exclusief van L. Pustjens

Deze moeilijke solo vraagt een nauwkeurige bestudering van de vele rythmische haken en ogen, die zich in de mars (1) aandienen. Men houde zich hier stipt aan het aangegeven tempo en de dynamische aanduidingen. In de foxtrot (2) vooral letten op de aangegeven accenten. Laat deze foxtrot licht klinken.

In de 5e maat van wals (4) moeten de figuren worden gezien als triolen, terwijl in maat 8 de wijze van uitvoering door de componist is aangegeven. In (5) is een duidelijke uitvoering van de twee-en-dertigsten gewenst. Streef naar een tempo van  = plm. 100 - 110 in de 3/8 maat en laat de overgang van 6/8 naar 3/8 maat zonder onderbreking (//) doorgaan.

Bes-klaroen

A Maril van J. Conjaerts

(A) Zorg voor een goede intonatie en let vooral op een goede rythmische uitvoering van de 7e maat. Let in "Marcia" op het goede rythme en de soms moeilijke intervallen. In (B) wordt vooral aandacht gevraagd voor de 2e maat vóór "Marcia". In (C) aandacht voor een juiste uitvoering van de soms moeilijke rythmische figuren. Het is de bedoeling, dat de solisten zelf dynamische verschillen in de uitvoering aanbrengen.

NIEUWE DRUMBANDWERKEN:

Tamboerkorpsen: graag bieden wij U een aantal nieuwe werken aan met een zeer gevarieerd karakter, en waarbij vele kleinere slaginstrumenten gebruikt moeten en kunnen worden. Van S. Egberts: "Woodsticksjokes", "El Dia de Fiesta", "Drumfestival" en "Fiesta Andaluza". Van M. Stevens "Drum-Medley" en "Drum-Masters". Van J. Stofels "Contrast Var. 1", van J. Berghs "3de Divisie Mars", Van E. Angoulême "Big winners" en van B. v.d. Pluijm "Tromgenoegeen".

Bes - Klaroenen: Van E. Angoulême-Chrysan "Go Ahead" en "The Beginners". Van S. Egberts en Th. Smits "Toverklank".

G / D Klaroenen: Van E. Angoulême-Chrysan "Etoile de Hollande". Van S. Egberts en Th. Smits "Olympiques".

Es / Bes Trompetten: Van S. Egberts en Th. Smits "Sound 73"

Es / Des Trompetten: Van S. Egberts en Th. Smits "Woudklanken - Galop"

Es Trompetten: Van S. Egberts en Th. Smits "Starting Point" en "Trumpetflowers" Van W.M.G. Janssen "De vrolijke jeugd Mars"

Grote Es Bezetting: Van W.M.G. Janssen "Trompet Twist"

Pijpers / Lyras: Bewerkingen van S. Egberts en Th. Smits "In Holland staat een huis" Medley, "Grootvaders Klok" en "Sverige Tunes". Van Th. v. Campen "Pep Parade". Van E. Angoulême-Chrysan "New Face"

GRAMMOFOONPLATEN:

"**Trompetten Parade**" Drumband Mr. H.M. van der Zandtvereniging uit Velp, o.l.v. K. Smits, met: De Valkenier/J.H. Jansen - Symbol of Unit/K. Smits - Blue white Stars/K. Smits - Sunny Girl/S. Smits

"**The Pipers Welcome**" Biston Glen Pipe Band met een groot aantal typisch schotse werken.

"**Saint Hubert**" en "**A Cor et a Cri**" twee platen van het beroemde franse Jachthoornkorps "Les Trompes de Chasse du Bien-Aller Sarthois".

JUIST VERSCHENEN:

"**Concert voor kleine trom**" met Piano begeleiding - M. Schneider.

Een mooie gevarieerde solo voor de hogere afdelingen met een niet te lastige piano-begeleiding.

AMERIKAANSE SLAGWERK - ALBUMS::

Joe Morello "New Directions in Rhythm" zeer interessante studies in 3/4 en 5/4 jazz.

Ron Fink "Latin American Rhythms for the Drum set" goed uitgebreide uitleg van de diverse veel voorkomende Zuid-Amerikaanse ritmes.

BLAASINSTRUMENTEN EN SLAGWERK:

Instrumenten met één ventiel in Es en Bes of Es en Des van het bekende merk "Gebr. de Prins".

Parade-trommen van de hoogste kwaliteit met zeer fijne werkend snarenmechaniek van het bekende merk "Royal".

Bekken in verschillende kwaliteiten van "Paiste", en fijnste latijns-amerikaanse ritme-instrumenten van het merk "Latin Percussion"

TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

ROSENDAAL

MARKT 90-92

TELEFOON (01650) 41255

A la Chasse van J. Conjaerts

Men houde zich hier aan de aangegeven tempi, en zorg voor een zo licht mogelijke uitvoering. Let ook op de soms moeilijke intervallen.

(B) Neem het allegro niet te snel en zorg voor een juiste uitvoering van de triolen-figuren. In het slot letten op een goede rythmiek. Breng zelf dynamiek aan.

Fantasie Militaire van J. Conjaerts

(A) Let vooral op een duidelijke articulatie. Speel dit gedeelte zo licht als mogelijk. In het tweede gedeelte van (A) wordt vooral gewezen op een juiste uitvoering van de rythmische figuren. (B) Ook hier vooral aandacht voor de triolen figuren. (C) Neem dit gedeelte beslist niet sneller dan aangegeven ter besparing van onoverkomelijke moeilijkheden bij de praktische uitvoering. Breng ook dynamische verschillen aan.

Es-trompet

Jeu d'enfant van J. Conjaerts

Dit werkje zal de solist niet veel problemen opleveren, mits gezorgd wordt voor een correcte intonatie en een zo licht mogelijke uitvoering met een speels karakter.

Playfull van J. Conjaerts

Zorg voor een correcte uitvoering van het 6/8 rythme. In de 3e en 11e maat van "Valse" is een bewuste schrijfwijze gehanteerd ter bevordering van een juiste rythmische uitvoering. Neem het tempo in deze wals niet te snel (b.v. ♩ = 130 - 140). In het slot (Marcia) goed letten op een juiste uitvoering van het rythme.

Varia van J. Conjaerts

Let op het 6/8 rythme. Zorg voor een correcte uitvoering. Valse m.z. "Valse-lente". Het tempo ♩ = 120. Neem het tempo dus niet te snel. Bij galop eveneens het begintempo niet te snel (♩ = 120). Let vooral op het moeilijke rythme in de 2e maat. Aan het slot accelerando gewenst.

Pijperfluit

Thema en Variaties op: Altijd is kortjakje ziek van A.J. Thissen.

Het thema behoeft geen nadere toelichting:

Var. I. Duidelijk spel gewenst. Indien mogelijk mag de solist het tempo sneller nemen dan aangegeven.

Var. II. Let op een duidelijke uitvoering van de intervallen. Het tempo niet sneller nemen dan aangegeven. Voor de 2de divisie aan het slot rallentando ad libitum.

Var. III. Het tempo mag naar verkiezing sneller worden genomen dan aangegeven. Zorg voor een soepele en lichte uitvoering. Voor de 1ste divisie mag aan het slot rallentando ad libitum worden gemaakt te beginnen bij de voorlaatste maat.

Var. IV. Duidelijke articulatie is hier gewenst. Zorg voor een lichte uitvoering. Het tempo mag, indien mogelijk, sneller worden genomen dan aangegeven.

Van de solisten wordt verwacht, dat zij zelf dynamische verschillen aanbrengen tijdens de uitvoering.

A.J. Thissen

ST. CLARA VENLO BOUWDE EIGEN CONCERTPARK

Vanaf augustus van het vorig jaar zijn ouders, leden en bestuursleden van drum- en showband St. Clara te Venlo in de weer met het bouwen van een concertpark, dit is gelegen in de tuin van Manresa en velen zullen dit gebied nog weten te herinneren van de tijd, dat men op retraite ging, wanneer men onder de wapenen was geroepen. Van het met onkruid begroeide, verwilderde gebied heeft men een prachtig stuk recreatiegebied gemaakt ten behoeve van de vrijetijdsbesteding en er is volop ruimte om een show ten beste te geven, te musiceren, of andere culturele evenementen te houden.

Bij gelegenheid van de opening van dit concertpark organiseert "St. Clara" op zondag 16 juni een groot festival voor majoretten-groepen.

MOPJE

Olifant staat met eigenaar op de kermis in Maastricht. Kermisklant: "Wie deze olifant aan het huilen maakt, krijgt 25 gulden." Man uit het publiek komt naar voren en wil die 25 gulden verdienen. Hij loopt om het beest heen en trapt hem keihard op een zeer tere plaats. Olifant slaat onbedaarlijk aan het huilen. Triomfantelijk ontvangt de man z'n 25 gulden. Een maand later staat olifant plus eigenaar op de Heerlense kermis. Tot z'n schrik ziet deze plotseling tussen het publiek, de man die in Maastricht 25 gulden opstreek. Hij verandert zijn uitdaging en roept: "Wie deze olifant ja en nee kan laten schudden, verdient 50 gulden." De man van Maastricht komt naar voren, gaat voor de olifant staan en zegt: "Kinste mich nog? ?" Olifant schudt verwoed van ja. "Mot ich et daan nog eins doen? ?" Olifant zo mogelijk nog heftiger van nee.

GAARNE VERZORGEN WIJ UW
PROGRAMMABOEKJE
BIJ UW CONOURS OF FESTIVAL



drukkerij
eijdems

Hoofdstraat 48, Eijgelshoven

Tel.: (045) - 35 15 33

b.g.g.: (045) - 31 35 43

VRAAGT VRIJBLIJVEND OFFERTE

MUZIKAAL HUWELIJK



(foto: Cees van Zijl)

In de parochiekerk van St. Matthias te Leuken-Weert hebben Gerrie Metsemakers en Koos Schroën elkaar eeuwige trouw beloofd. Dit gebeurde op zaterdag 19 januari en deze huwelijksluiting stond volop in de schijnwerpers, vooral bij diegenen, die bij het tamboerwezen betrokken zijn. De bruidegom is geen onbekende en heeft in de jaren, dat hij als instructeur van vele korpsen is opgetreden, veel sympathie verworven. Hij kreeg ook landelijke bekendheid, toen hij zijn muziekuitgeverij - handel begon. Zijn bruid heeft hij leren kennen tijdens een muziekfeest, want Gerrie Metsemakers is reeds zo'n 10 jaar fluitiste bij het fluit- en tamboerkorps St. Job te Leuken-Weert. Fluit- en tamboerkorps Excelsior, Montfort en fluit- en tamboerkorps St. Cornelius, Zwarthoek - die beide ook de sobere huwelijksvoltrekking in de kerk muzikaal opluisterden - begeleidden de met schimmels bespannen witte galèche naar de kerk en later naar feestzaal Overmans. Hier werd de dag feestelijk doorgebracht en tijdens de receptie bleek duidelijk, dat het jonge paar vele vrienden heeft gemaakt. Onder de receptiegangers waren veel collega-instructeurs en bestuursleden van verenigingen uit de gehele provincie. Serenades waren er van klaroenkorps St. Willibrordus, Meijel; klaroenkorps St. Rochus, Pey-Echt en fluit- en tamboerkorps St. Job, Leuken-Weert alsmede klaroenkorps St. Nicolaas Heyhuisen, compleet met majorettengroep en de gehele schutterij.

Het hoofdbestuur van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen en het bestuur van district Weert waren met een vertegenwoordiging aanwezig. Het jonge paar heeft zich gevestigd aan de Stationsstraat 16 te Heythuijsen, waar een café-bedrijf wordt gedreven en waar ook de muziekuitgeverij en de muziekhandel is gevestigd.

W. Starmans

ZIJN DE LEERLINGEN EXAMENS NOG VERANTWOORD ?

Bij alle personen, die nauw bij de leerlingen-examens betrokken zijn geweest, is na vier examendagen de vraag gerezen, of het houden van leerlingen-examens nog wel verantwoord is. Slechts 16 van de 225 aangesloten korpsen hadden leerlingen naar de examens afgevaardigd en hierbij waren dan ook nog enkele verenigingen, die de opzet van de examens nog steeds niet begrepen hebben en hun leden in het geheel niet of minimaal voorbereid op examens laten gaan. Hoewel er vrij soepel werd geëxamineerd pakt de examinatoren, de heren A. Thissen, L. Pustjens en J. Conjaerts de zaken toch weer iets strengeraan dan vorig jaar. Dit is ook noodzakelijk om uiteindelijk tot het gewenste resultaat te komen. Het was evenwel soms ontmoedigend, wat er door de leerlingen te berde werd gebracht. Zo waren er kandidaten, die pas enkele weken lid van een korps waren, maar door instructeur of bestuur toch naar de examens werden gezonden. Het resultaat staat tevoren reeds vast en het is onbegrijpelijk, dat de betreffende personen hiervoor de verantwoording willen dragen. Dergelijke leerlingen zouden hierdoor een minderwaardigheidsgevoel kunnen krijgen en zijn dan voor altijd



voor de vereniging verloren.

(foto: Cees van Zijl)

Aan de leerlingen-examens zijn hoge, vaste kosten verbonden. Examinatoren en administratieve personen moeten aanwezig zijn. Als dan blijkt, dat de deelname gering is en dat bovendien (ook dit jaar weer) sommige verenigingen helemaal verstek laten gaan en anderen met veel minder kandidaten komen opdagen, dan er werden opgegeven, dan zakt de moed wel in de schoenen.

Men moet veel waardering hebben voor het uithoudingsvermogen en de moed van de examinatoren en de heer en mevrouw Logister, de heer Timmermans en de heer van Zijl, die op alle examens, die werden gehouden te Helden-Beringe (13 januari), Montfort (20 januari) en Treebeek (26 en 27 januari), hun inzet hebben getoond.

DE RESULTATEN VAN DE LEERLINGENEXAMENS

	deelgen.	geslaagd				afgew.
		A	B	C	D	
St. Jan, Tungalroy	13	2	2	-	-	9
Truando Marjopies, Tienray	5	5	-	-	-	-
Kunst na Arbeid, Belfeld	2	-	2	-	-	-
De Maasoever, Kessel	9	7	-	-	-	2
E.R.O.S., Egchel-Helden	11	9	-	-	-	2
St. Jozef, Beringe	22	13	1	2	-	6
Excelsior, Montfort	12	6	3	-	-	3
St. Antonius, Sleek-Echt	6	6	-	-	-	-
De Maasoever, Roosteren	13	12	-	-	-	1
De Trommelaere van Herle, Heerlen	21	16	2	-	-	3
Antonius, Treebeek	7	1	1	3	-	2
Parcifal, Brunssum	2	1	1	-	-	-
St. Barbara, Geleen	5	1	1	-	-	3
Wilhelmina, Kerkrade-Holz	4	2	2	-	-	-
Prinses Marijke, Heerlerbaan	28	5	13	1	-	9
St. Jan, Heer	10	3	2	-	1	4
TOTAAL	170	90	30	6	1	43

Uit bovenstaande resultaten blijkt overduidelijk, dat er in onze korpsen een groot verloop van leden plaats heeft, De overgrote meerderheid neemt deel voor het A-examen. Hiervan zien we er een jaar later maar weinig meer van terug voor het B-examen en voor het C- en D-examen is er al vrijwel geen belangstelling meer. Dit is nog een reden te meer om de konsekwenties van deze leerlingenexamens goed onder ogen te zien.

W. Starmans

Zaterdag 13 april a.s.

INSTRUCTIEMIDDAG

in Dancing "Willy"
te Pey-Echt

De heer J. Conjaerts zal dan de signaalinstrumenten behandelen.

Voor deze instructiemiddag zullen **GEEN** afzonderlijke convocaties worden toegezonden.

.....om zodoende te komen tot een menselijke, deskundige waardering.

Deze drie woorden waren in het vorige artikel het besluit en zijn de aanhef van dit vervolg.

Het woord waardering is op zeer veel verschillende manieren weer te geven:

- waardering hebben voor de ander en al die anderen die het samen als groep aandurven zich openbaar te presenteren met een door hun samen "gebracht" resultaat.
- waarderings-cijfer geven aan de hoorbare en/of zichtbare prestatie's van de anderen.

Stel dat we deze twee waarderingsgedachten samen zouden kunnen voegen, dan zouden we Neen, eerst nog een andere weergeving van de waarderingsgedachten en ook nu weer zowel menselijk als deskundig. Iedere bestuurder, leider en of instructeur zal zich allerberst zelf moeten waarderen, alvorens hij zichzelf en zijn groep aan een waardering laat onderwerpen. U zult menselijk en deskundige waardering moeten kunnen opbrengen tegenover Uzelf en met respect deze waardering toepassen op de U toevertrouwde groep.

Als we nu deze drie waarderings-gedachten zouden samenvoegen, dan zouden wij een goede waardering van iedereen afdwingen.

In dit artikel zou ik graag dieper ingaan op de zelfwaardering.

Hierbij zullen er wel klappen vallen en zullen we wel op zere tenen trappen, maar om tot een goed resultaat te komen zal men dit moeten nemen.

We weten verbazend goed met welke problemen we allemaal zitten. Problemen over de groepssamenstelling, het ledenverloop, gebrek aan bestuursinzicht, gebrek aan voldoende goede instructeurs, enz. enz.

Al deze problemen zijn zeer duidelijk en we worden meestal gekonfronteerd met de meest nare gevolgen. De meest eenvoudige weg is; al deze problemen uit de weg te gaan en de oplossing maar aan anderen over te laten. Daarmee is echter niemand gebaat, Uzelf niet, de groep niet en de Bond niet.

Deze problemen zullen we samen moeten oplossen; aan U echter de grootste opdracht.

Uw zelfrespect en daarna aan de ander om de waardering vragen. Uw eigen deskundig optreden zal de vruchten afwerpen voor Uw en ons werk. We zullen echter de klok niet moeten terugdraaien, maar ook niet te snel voorwaarts moeten laten lopen, want als we de tijd en de ontwikkeling niet kunnen bijbenen komen er onherroepelijk moeilijkheden.

Voor elke oplossing is er wel een probleem te bedenken, maar voor elk probleem is er lang niet altijd een oplossing.

Voor elk probleem, als wel voor de oplossing zullen we moeten vechten, soms wel met de rug tegen de muur.

Persoonlijk zie ik dit jaar al het zonnetje door de wolken glinsteren, al was het alleen maar voor de oplossing "repertorium" (verplichte werken). Als ieder van ons dit repertorium goed gaat gebruiken en nu niet alweer de problemen gaat opzoeken, zullen de resultaten niet uitblijven. We hebben een ruime keuze in de voorgeschreven werken. Schroom echter ook niet terug voor een lagere divisie. Zoek niet moedwillig de moeilijkheden op. Probeer het eens op de prettigere manier, want in al onze deskundigheid zullen we met beide benen op de grond moeten blijven staan.

(wordt vervolgd)

wedstrijdleader, H. van Zijl

Muziekcentrale **Flanzen** Spekhollerheide II



SPECIAALZAAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - BEPARATIE-INRICHTING

AKERSTRAAT 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

TEL. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Uit voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.

Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semie-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELEN

In bes. of es-bes, altklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT

RYRA'S

KLIER

In chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.

In elke gewenste stemming leverbaar.

Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUdraLEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.

In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOOOR

Alle merken plastic vellen, w. o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

INSTRUMENTALE VRAAGBAAK

In dit tweede artikel zou ik gaarne het gebruik van verschillende soorten fluiten behandelen, in het speciaal de transpositie van de muziek voor deze verschillende fluiten. Op de laatste instructiemiddag te Pey-Echt op 9 februari j.l. is de heer Thissen hier reeds uitvoerig op in gegaan, vooral omdat gebleken is dat er nog instructeurs zijn die hier geen raad mee weten. Het is zelfs gebeurd zoals ik zelf heb mogen (moeten constateren dat er korpsen op concours zijn gegaan waarbij de altfluitstem **niet** was getransponeerd. Het is gewoon onbegrijpelijk dat een instructeur zo iets niet hoort en bij de aankoop van deze instrumenten niet bij een deskundige te rade is gegaan.

Het gebruik van altfluit en/of grote fluit vind ik persoonlijk de **belangrijkste ontwikkeling** binnen de pijperkorpsen van de laatste jaren.

De beperkte mogelijkheden van klankkleur werden er namelijk enorm door vergroot om nog maar te zwijgen van de harmonische mogelijkheden.

De altfluit leent zich door haar warmere klank bijzonder voor tegenmelodieën maar ook als basstem misstaat ze niet. Natuurlijk dienen hiervoor **geschikte werken** te worden gekozen maar deze zijn reeds in ruime mate verkrijgbaar terwijl er nog verschillende nieuwe werken in druk zijn.

Maar nu terug naar de transpositie.

Populair gezegd betekent transpositie, het omschrijven van muziek in een andere toonsoort. Waar is dat nou voor nodig zullen sommigen onder U vragen.

Als U de eerste "INSTRUMENTALE VRAAGBAAK" hebt gelezen dan begrijpt U het natuurlijk al, toch wil ik een en ander nog wel even duidelijker herhalen.

Allereerst nog even de toonbenamingen

In Limburg gebruiken we n.l. de franse toonbenamingen terwijl in de rest van het land de nederlandse toonbenaming gebruikt wordt.

Do	= C	Do	= C
Do kruis	= Cis	Do bemol	= Ces
Re	= D	Si	= B
Re kruis	= Dis	Si bemol	= Bes
Mi	= E	La	= A
Mi kruis	= Eis	La bemol	= As
Fa	= F	Sol	= G
Fa kruis	= Fis	Sol bemol	= Ges
Sol	= G	Fa	= F
Sol kruis	= Gis	Fa bemol	= Fes
La	= A	Mi	= E
La kruis	= Ais	Mi bemol	= Es
Si	= B	Re	= D
Si kruis	= Bis	Re bemol	= Des
Do	= C	Do	= C

Wel dient nog opgemerkt dat men in Duitsland (veel pijperfluiten komen hier vandaan) de volgende uitzonderingen heeft. Si = H en Si bemol = B.

Voor iedere muzikant is het raadzaam om bovenstaande nederlandse benaming indien hij of zij ze nog niet kent van buiten te leren. Tenslotte zijn wij ook "halve" nederlandse.



- * **UNIFORMEN ?**
 - * **PETTEN ?**
 - * **UITMONSTERINGEN ?**
 - * **MAJORETTENLAARSJES ?**
- ETC.

* ALLES UIT EEN BEDRIJF EN
IN EIGEN ATELIERS VERVAARDIGD

* HET ENIGE KOMPLETE BEDRIJF
IN LIMBURG

HENAL K LEDING

v/h FIRMA A. A. JANSSEN

Antoon van Elenstraat 30 - 22, Maastricht, Tel. 043 - 33834

Zoals in het eerste artikel reeds gezegd, een instrument dat in C staat (zoals een grote fluit) laat ook een C klinken als deze bespeeld wordt.

Een instrument dat bijv. in Bes staat (bijv. klaroen) laat echter een Bes klinken als er een C op gespeeld wordt.

Zo zal een Es trompet een Es laten klinken als er een C gespeeld wordt en een altfluit in F zal een F laten klinken als er een C op aangeblazen wordt.

Als U dan ook een Besfluit en een F fluit (altfluit) beiden een C laat blazen klinken er in werkelijkheid geen 2 C's maar een Bes en een F. Het zal een ieder nu duidelijk zijn dat we deze 2 instrumenten niet dezelfde noot moeten laten blazen om een gelijke toon te krijgen.

Willen we bijvoorbeeld de toon C laten klinken dan zal de Bes fluit een hele toon hoger (dus een D) moeten spelen en de F fluit 3 1/2 toon hoger (dus een G).

Dit laatste zal een ieder misschien nog niet helemaal duidelijk zijn doordat er tussen sommige stamtonen een hele en tussen sommige stamtonen een halve toon verschil bestaat. Dit wil ik in het volgende artikel dan behandelen gelijk met de veranderingen van voortekens. Hoewel een en ander misschien te theoretisch wordt voor dit artikel en de meeste instructeurs er geen moeite mee hebben, vind ik dat de ouders instructeurs die geen of weinig algemene muzikaleer hebben gehad toch ook in staat moeten zijn om deze instrumenten in gebruik te kunnen nemen.

Voor op- of aanmerkingen houd ik mij aanbevolen.

J.G. Schroën



RECEPTIE MAJORETTEKORPS VAN HET KLAROENKORPS "HEEL"

Na de behaalde successen in het afgelopen seizoen door het klaroenkorps "Heel" in Montfort en Kerkrade, kon op zondag 27 januari het majorettekorps van het klaroenkorps "Heel" een welverdiende receptie houden.

Dit majorettekorps, dat uitkwam in de 2e divisie en voor het eerst aan de concoursen deelnam, behaalde in Goirlo een 2e prijs.

Op het majorettenconcours te Venlo behaalde zij een 1e prijs met 120 punten.

Als kroon op het werk behaalde het majorettekorps op het limburgs kampioenenconcours te Kerkrade de WITTE WIMPEL met 122 punten. Dit alles onder deskundige leiding van Rob de Groot.

Op deze receptie was namens de L.B.T. het bestuur van district Weert aanwezig. Bij monde van districtsvoorzitter H. van Hoef werden bestuur, instructeur en leden gefeliciteerd en dankte hij dit korps voor hun inspanning, hetgeen district Weert in 1973 goed deed vertegenwoordigen. Tevens werd het klaroenkorps de wisselbeker van district Weert overhandigd.

Het bestuur van klaroen- en majorettekorps "Heel" nam deze gelegenheid te baat om op passende wijze afscheid te nemen van Mis Majorette Cristian Kocken en Majorette Gertie Giesen.

Wij wensen het korps "Heel" voor de toekomst nog veel succes.

Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494
Giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

Gespecialiseerd in trommen en



blaasinstrumenten

voor pijper

klaroen en jachthoorn korpsen.

Wij leveren o.a.

Trommen:

Ludwig
Premier
Olympic
Eurodrums
Kings
Wiley
Hudson
Ajax
Triumph
v.d. Glas
Beverly

Koperwerk:

Mahillon
Schenkelaars
van Engelen
Sonora

Fluiten:

Silberklang
Klingson
Sandner
Pastalit

Vellen:

Remo
Euroheads
Wiley
Everplay
Weatherking
Kings
Stabil
v.d. Glas
Buffalo

Stemmingen en op klank brengen van de trommen gratis.
Reparatie van fluiten en koperen blaasinstrumenten.
Opleggen van vellen gratis en een paar Hichory stokken cadeau.

VOLOP AKTIVITEIT BIJ DE KON. OUDE HARMONIE IN EYSDEN

Naast goed muziek maken, kan men in Eysden ook bijzonder goed feestvieren. En daar was de laatste tijd wel bijzonder veel reden voor. Behaalde de harmonie op het bondsconcours te Ittervoort een mooie 1e prijs in de superieure afdeling, enkele weken later werden aan de leden van harmonie en drumband op waarlijk grootse wijze geheel nieuwe uniformen aangeboden.

Bovendien behaalde de drumband op het bondsconcours van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen een ruime 1e prijs in de Ere-divisie, hetgeen tevens het Limburgs Kampioenschap betekende. Geheel Eysden toonde zich blij met dit resultaat en dit bleek weer eens temeer tijdens de ontvangst op het gemeentehuis, waar de kampioenen door het voltallige gemeentebestuur werden ontvangen en waar burgemeester Wijnands opmerkte, dat het bijna tot de traditie behoorde, dat de Kon. Oude Harmonie elk jaar een vaste huldiging op het gemeentehuis te beurt viel. Een druk bezochte receptie, waarbij aanwezig vele bevriende korpsen uit de buurt, volgde in hun "eigen huis". Afgevaardigden van talrijke verenigingen en ook particulieren feliciteerden het korps, waarbij veel waardering tot uitdrukking kwam voor de instructeur, tevens tamboer-maitre, de heer



(foto: fotopersburo Widdershoven)

Martin Warnier, die dit korps op waardige maar vooral deskundige wijze tot deze prestatie heeft weten te brengen.

Met een denderende feestavond werd de huldigingsavond besloten.

Kort daarop vond de officiële uitreiking van de kampioenswimpel plaats door de voorzitter van het district Maastricht, de Heer Chr. Odekerken, vergezeld van de districtsbestuurder, de Heer Meertens. Hij roemde de prestatie van het korps, en vooral de instructeur/tamboer-maitre de Heer Martin Warnier aan wie hij die kampioenswimpel overhandigde.

Voorzitter J. Debey dankte het districtsbestuur en daarmee ook het bestuur van de Limburgse Bonds van Tamboerkorpsen.

De drumband van de Kon. Oude Harmonie uit Eysden zal op 26 mei a.s. deelnemen aan de Landskampioenschappen in de Rodahal te Kerkrade en men mag er van oertijgd zijn, dat hard gewerkt zal worden ook de Landskampioenschapswimpel naar Eysden te halen.

ONZE LAATST VERSCHENEN
WERKEN VOOR DRUMBAND ZIJN: van teeseling

- VT 89 Gerard Brinkman – Holiday in Santiago (tamboerkorps met woodblock, tamboerijn, enz.)
- VT 90 – Spanish mixture (tamboerkorps met woodblock, tamboerijn, enz.)
- VT 94 Martin Schneider – The drum is delight (schotse band mars)
- VT 95 – The drummer on parade (schotse band mars)
- VT 96 – The wandering drummers (schotse slowmars)

Vraagt catalogus

BREDESTRAAT 138 - NIJMEGEN (tel. 080-770450, b.g.g. 229076)

A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING – MUZIEKHANDEL – PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan SLAG- en MUZIEKINSTRUMENTEN

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen bedrijf waar hij dan ook zelf reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o.m. :

Paradetrommen

Marstrommen

Overslagtrommen

Klaroenen

Pijperfluiten

Lyra's

Woodblock, passend gemaakt voor elke trom

Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit e.a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en wij zullen U graag van dienst zijn.



adams maakt 't goed

Casino 28

Tel. (04756)/324

SPORT - MODE - CAMPING

Wij leveren door geheel Nederland
SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG



- | | | |
|-----------------|-------------------|------------------|
| * Vaantjes | * Sherpen | * Carnavalshirts |
| * Bekers | * Massa S peldjes | en complete |
| * Medailles | * Erelindjes | costuums |
| * Lauwerkransen | * Vlaggen | naar eigen |
| * Plaquettes | * Insignes | ontwerp |

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUKTEN

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.) NAAR EIGEN ONTWERP
Tel. 077 - 32154

MAJORETTEN

Sinds 1 september 1973 is men bij de Kon. Oude Harmonie begonnen met de oprichting van een majorettenkorps. Thans bestaat deze groep uit 22 meisjes en zijn reeds prachtig geuniformeerd. Daarnaast zijn nog een 20-tal jonge meisjes in opleiding. De wekelijkse repetities, onder leiding van de Heer M. Kessels, worden zeer druk bezocht en deze majorettengroep zal zeker in de toekomst veel van zich doen spreken.

JUBILEA

In 1974 viert de Kon. Oude Harmonie haar 100-jarig bestaan, terwijl dit jaar de drumband 25 jaar bestaat.

Van 23 mei tot en met 3 juni a.s. wordt een indrukwekkend feestprogramma afgewerkt waarbij op 3 juni (2e Pinksterdag) het bondsconcours van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen wordt gehouden.



DEELNAME VAN MAJORETTEGROEPEN AAN DE FEDERATIEVE KAMPIOENSWEDSTRIJDEN OP 26 MEI TE KERKRADE

Aan de Federatieve Kampioenswedstrijden kunnen maximaal 30 tamboerkorpsen en majoretten groepen deelnemen, t.w. 22 tamboerkorpsen en 8 majorette groepen. Voorlopig houdt dit voor Limburg in, dat 2 majorette groepen kunnen deelnemen, t.w. Majorette groep Showband Heel te Heel, in de 2e divisie en Majorette groep Lucia, Beek in de 1e divisie.

Indien het totale aantal deelnemende tamboerkorpsen uit de zeven bonden beneden de 22 blijft, zullen wij ons in verbinding stellen met de rechthebbende majorette groepen uit de 2e en 1e divisie voor een eventuele deelname.

De administrateur.

AANGEBODEN

In prima staat: **10 diepe marstrommen, 10 dieptrommen, 1 overslagtrom.**
Merk "Willy", compleet met draaghoezen en riemen. Vraagprijs f. 2.500,—.
Te bevragen: Kon. Oude Harmonie te Eijsden, p/a Pr. Bernhardstraat 29
of tel. 04409 - 2128.

tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000m²
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,
verwarming enz.

W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR

ALLUMINIUM JALOEZIEËN

Jozeif

Moederscheim

voor uniformen



Drumbands en Majoretten
en
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281



Zonder kosten uwerzijds
maken wij een ontwerp van

Vaandels Vlaggen

Vraagt foto's en prijzen
ter inzage.

KUNSTATIELIERS
PAUL BRAND
VOORBURG
PR. MARIANNE LAAN 174 TEL. 070 987327



NU GELDT MEER
DAN OIT
EERST PRIJS
AANVRAGEN
BIJ ONZE EIGEN
ADVERTEERDERS



SCHROËN MUZIEKHANDEL MUZIEKUITGAVEN

Stationsstraat 16 - Heythuysen

Postbus 14

tel. 04749-1989 - Holland

Postgiro Nederland 222 30 90

Postgiro België 105 83 02

Bank: Rabobank, Heythuysen 12.22.91.632

*

Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek

Aan het begin van het nieuwe seizoen hebben wij gezorgd voor enkele bijzonder voordelige aanbiedingen waarbij wij door onze grote voorraden, veel prijsverhogingen nog niet hebben hoeven toe te passen.

CONCERTFLUITEN, geheel verzilverd, met duimsteun, koffertje, luxe uitgevoerd, normale prijs f. 398,—, nu voor f. 338,—

TROMPETTEN (3 vent.) Onze vorige aanbieding herhalen wij wegens het enorme succes. Deze trompetten met 2 waterkleppen en verstelbare 3e pomp, met geheel ingekapselde, gedempte bovenvering, onverslijtbare ventielen van een speciale legering, elektronisch gestemd, compleet met koffer, normale prijs f. 346,—. Nu voor slechts f. 280,—

BONGO'S (2 delig) Geheel stembaar, in prachtige uitvoering (2 kleuren) met profielspanbanden, uitgerust met natuurvellen voor een mooie sonore klank, compleet met standaard (in hoogte geheel verstelbaar), normale prijs f. 115,50. Nu voor slechts f. 98,—

MINI-METRONOOMS De metronoom bij uitstek voor Dirigenten en instructeurs, afmetingen slechts 10 x 5 x 3 cm. Instelbaar van 40 - 208 mm. Kompleet met de voornaamste tempo-aanduidingen. Normale prijs f. 35,50. Nu voor slechts f. 30,—

Verder geven wij de grootste kortingen op alle slagwerk-instrumenten.

NIEUWTJES

Oefentromstokken voor slechts f. 2,50 p.p. In klankhoogte verstelbare woodblocks zijn weer binnen, prijs f. 16,30.

Wij leveren alle instrumenten franco huis.