



Mei 1974

# de Tamboer Maitre



**KONTAKTORGAAN VAN  
DE LIMBURGSE BOND VAN TAMBOERKORPSEN**

# **UNIFORMEN en UITMONSTERINGEN**

## **steel de show met seezo**

**„Daar komt de muziek!”**

**Ja, die muziek, onmisbaar middelpunt van optochten en volksfeesten.**

**Keurig en fleurig, want het oog wil héél wat. Steel de show met Seezo.**

**Laat u vrijblijvend informeren over Seezo uniformen met de unieke nazorg.**

**Harmonie- en fanfare-, tamboer- en majorette-uniformen.**

**Alle fournituren.**

**SEESING & ZONEN N.V.**

**Postbus 10 - Keyenburg (Gld.)**

**TEL. (05753) 1641/1642/1938/1864**

Maandelijks kontaktorgaan van de

## Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: *Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg*



Voorzitter:  
Mr. Joh. G.A. Janssen  
Burgemeester Eygelshoven  
Vice-voorzitter:  
P.J.H. van Hoef, Weert  
Secretaris:  
H.W. Logister, Schaesberg  
Penningmeester:  
C.H. Timmermans, Steyl

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748  
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redaktie:  
W. Starmans, Weijenweg 197, Treebeek  
Tel. 045 - 212536

11e jaargang no. 5

### HOOGTEPUNT VAN HET JAAR

Zondag 26 mei is het weer zo ver. Dan zullen de topkorpsen uit de hoogste divisies weer gaan strijden om de landelijke Federatieve kampioenswimpels. Maar niet alleen de tamboerkorpsen, ook de majorettes komen in het strijdperk voor de kampioenstitel. Voor de Limburgers is deze wedstrijd des te interessanter, omdat het geheel zich afspeelt in de Rodahal te Kerkrade. Tijdens de Limburgse kampioenschappen, die in de Rodahal gehouden werden, is reeds aangetoond, dat deze plaats uniek is voor het houden van dergelijke wedstrijden. Ongetwijfeld zullen velen naar Kerkrade gaan om getuige te zijn van deze landelijke titelstrijd.

Om U op de hoogte te brengen van de gang van zaken in de Rodahal vindt U onderstaand het algemeen programma voor deze dag.

W. Starmans

#### ALGEMEEN PROGRAMMA zondag 26 mei 1974

- 10.00 uur OFFICIELE ONTVANGST van de genodigden in het gemeentehuis te Kerkrade
- 10.55 uur OPENING van de kampioenswedstrijd in de Rodahal te Kerkrade
- 11.00 uur AANVANG der wedstrijden (tweede divisie tamboerkorpsen)
- 12.30 uur BEKENDMAKING van de uitslagen van de reeds opgetreden korpsen
- 12.30 tot 14.30 P A U Z E
- 14.30 uur VERVOLG der wedstrijden (eerste divisie tamboerkorpsen)
- 15.45 uur AANVANG wedstrijd majorettengroepen
- 16.45 uur VERVOLG der wedstrijden (ere-divisie tamboerkorpsen)
- 18.30 uur BEKENDMAKING van de uitslagen.



Als juryleden voor de majorettenwedstrijden te Eijsden an Beek zijn door het bestuur van de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen benoemd: mevr. I. Nuiten-Klarenbeek uit Bergen op Zoom en de heer H. Appeldoorn uit Tilburg.

# een waaier van mogelijkheden



Uiterste perfectie.  
In muzikaliteit en in  
presentatie. Daarop is het streven  
van elk muziekkorps gericht.  
Daarvoor wordt eindeloos gerepeteerd.  
Daarom wordt de uiterste zorg aan  
instrumentarium en uniform besteed.  
Martens, gespecialiseerd in uniformen  
en uniformpetten, biedt een waaier van  
mogelijkheden om die perfectie in de  
presentatie te bereiken. Als creatieve  
perfektionisten hebben ze een kritisch  
oog voor het kleinste detail. Als  
vakmensen zijn ze ware van elk compromis  
dat ten koste van de kwaliteit gaat. En  
toch komen ze met uitgeknipte prijzen  
uit de bus.

Aan nieuwe uniformen of aan  
gedeeltelijke vervanging toe?  
Kom dan eens graadunen in een  
monsterkollektie zonder weerga.  
Of bei Martens simpelweg op.  
Praten met vakmensen heeft altijd  
voordelen.

Uniformen- en uniformpettenatelers.  
Livrei en uitmonsteringen.  
J.G.A. Martens

Paardenstraat 43, Sittard,  
Telefoon 04490-5618.  
2e. Binnenvestgracht 14, Leiden,  
Telefoon 01710-46067.  
Abdij van Averbodestraat 14, Tilburg,  
Telefoon 013-67 02 24.

UNIFORMEN- EN UNIFORMPETTENATELIERS — LIVREI EN UITHONSTERINGEN

## J. G. A. MARTENS

PAARDENSTRAAT 43, SITTARD - TELEFOON 04490-5618

## AGENDA:

### Bondsconcoursen:

- 3 juni (2e Pinksterdag)  
Kon. Oude Harmonie, Eijsden  
Wegens 25-jarig bestaan
- 18 aug. Harmonie St. Jan, Tungalroy
- 25 aug. Drumband St. Michaël, Ool-  
Herten
- 1 sept. Fluit- en Tamboerkorps  
Prinses Marijke Heerlen  
Wegens 25-jarig bestaan
- 8 sept. Kon. Harmonie Lottum
- 15 sept. Kon. Harmonie St. Ceacilia,  
Swalmen

### Marjorettenconcoursen

- 3 juni Kon. Oude Harmonie, Eijsden
- 22 sept. Lucia Beek

### Landskampioenschappen

- 26 mei Rodahal, Kerkrade

### Adreswijzigingen:

Rangerettes Echt (district Roermond)  
Mej. M. Scholts, Graaf 55, Echt, tel. 04754 - 1089

Fluit- en Tamboerkorps "Steyl '61", Steyl-Tegelen (district Venlo)  
L. Dambacher, Erkenkamp 2, Tegelen

Drumband Fanfare De Peelklank, IJsselstein (district Venray)  
G. Peeters, Jan Poelsweg 11, IJsselstein (L)

### Nieuwe lidkorpsen:

Fluit- en Tamboerkorps Wilhelmina, Schinveld (district Heerlen)  
W. Görts, Kloosterlaan 19, Schinveld, tel. 045-251763

Drumband Amicitia, Swolgen (district Venray)  
Mevr. E. Deenen, Gen. Dempseystraat 9, Swolgen

Vrienden van harte welkom in onze organisatie.

### BELANGRIJK!!

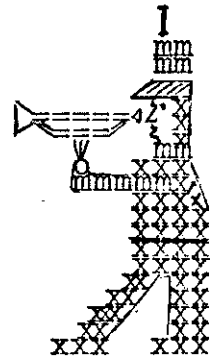
Voor alle muzikanten, van duo's, trio's of kwartetten welke een eerste prijs behaald hebben op een der solistenconcoursen kunt U, zo lang de voorraad strekt, medailles bijbestellen bij de administratie, tegen overmaking van f. 3,50 per stuk op onze giro- of bankrekening.

### Districtsfestivals:

- 2 juni Jachthoornkorps St. Petrus-  
Banden, Venray
- 2 juni Drumband Fatima, Weert
- 3 juni (2e Pinksterdag)  
Fluit- en Tamboerkorps St.  
Barbara Reuver
- 30 juni Drumband Jong Oranje, Heerlen
- 4 aug. Fanfare Excelsior, Buggenum
- 30 juni Drumband St. Sebastianus,  
Oost-Maarland

### Vrije Festivals:

- 19 mei St. Barbara, Chevremont
- 2 juni St. Paulus, Schaesberg
- 3 juni (2e Pinksterdag)  
Klaroenkorps Heel te Heel
- 9 juni Antonius, Treebeek
- 16 juni St. Joris, St. Joost  
(wegens 40-jarig bestaan)
- 18 aug. Manuela, Heerlen
- 25 aug. St. Jan Gebrook, Hoensbroek



De administrateur

# K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757

Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN :

FEESTTENTEN – DANSVLOEREN – PODIUMS

VERLICHTING

## De 5 van Henca

- 1 zeer uitgebreide showroom
  - 2 deskundige voorlichting
  - 3 alles in eigen bedrijf vervaardigd
  - 4 ook gespecialiseerd in drumband- en majorette-uniformen
  - 5 afspraken en bezoek wederzijds
- telefonisch bereikbaar

Breda 01600 - 31750 (3 lijnen)

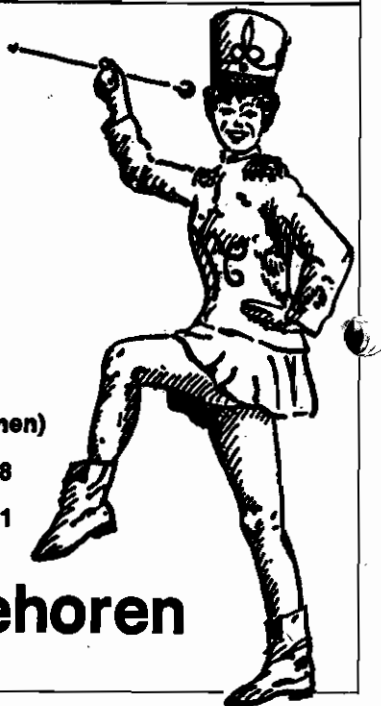
Na 18.00 uur 01607 - 3378

010 - 189411

# HENCA B.V.

## Uniformen en toebehoren

SPEELHUISLAAN 151 - BREDA



## MAJORETTES EN HUN INSTRUCTIE

We staan weer aan het begin van het nieuwe seizoen en zijn vol goede moed om onze groep aan het publiek te presenteren.

Druk waren we aan 't repeteren om met onze ingestudeerde oefeningen voor de dag te komen. De nieuwelingen zijn zo goed mogelijk bijgewerkt en we hebben, zo menen we zelf, weer 'n prachtige groep. Misschien zijn we zelfs van plan om aan een majorettewedstrijd deel te nemen. Alvast heel veel succes wensen we al de deelnemende groepen toe. We zijn met z'n allen echter nog steeds in een twijfelende houding omtrent de jury en hun jurering. Zelf zijn we natuurlijk vast overtuigd dat 't goed is, anders waren we er niet aan begonnen, toch zou 't prachtig zijn, als we eens met de jury geconfronteerd werden voordat we aan hun critiek werden blootgesteld. We wisten dan hun meningen, opvattingen, hun inzicht, het door hun in te nemen standpunt omtrent het reglement. Pratend met anderen komt ment steeds weer tot de overtuiging dat er punten zijn, die steeds in iedere groep toegepast zullen moeten worden ongeacht van welk beginsel men uitgaat. Met deze beginselen bedoelen we; de dans-, het ballet-, de gym- of het militairistische als grondslag, we zullen steeds beoordeeld worden naar: afwisseling, perfectie, gelijkheid en synchroomwerken met de muziek.

Dit zijn punten die steeds door iedereen en niet alleen door de jury, maar ook door het publiek als normaal beschouwd worden. Het zijn de voornaamste punten die ten grondslag liggen in de opbouw van 'n show; trouwens van elk optreden van onze groepen. De meesten van onze instructrices/instructeurs menen, dat ze te weinig ervaring en kennis hebben in het toepassen van formatie's, stokoefeningen, voetenbewegingen enz. Natuurlijk zijn dit belangrijke onderdelen van de instructie en lesgeving, maar allereerst is het MUZIKALE GEVOEL, het ritmisch weergeven, een der belangrijkste factoren in de majorette-opleiding. Al leert U de meisjes 25 verschillende oefeningen en het gebeurt niet synchroom/ritmisch op de muziek zal alles toch niet uit de verf komen en blijft alles stuntelig en houderig.

In de muziekwereld, en daar horen de majorette's heel nauw bij, is alles afgestemd op muzikaal gevoel, op ritmiek, op maatverdeling. Als onze groepen zijn afgesteld op "tellen" zal 't toch verschrikkelijk moeilijk zijn om een fris ritmisch geheel te krijgen in de uitvoering. Natuurlijk begint iedereen met tellen in de uitleg van een bepaalde oefening, maar allengs gaat men over op de afstemming naar de zinsopbouw in de muziek. Elk muziekwerk is verdeeld in deze zinsopbouw en dit naar gelang het karakter van het muziekwerk.

Als instructrice/instructeur zullen we dus thuis zeker (misschien nog veel meer) tijd moeten besteden aan de ontleding van de muziek, hetzij de muziekpartituren, de plaat of het bandje. We zullen dan merken dat de componist de muziek heeft opgebouwd in motieven, in zinnen. Deze motieven, deze zinnen hebben een bepaalde tijdsduur omvatten dus een bepaald aantal maten, welke we ook weer terug moeten vinden in onze Show. Het publiek **hoort** deze zinsopbouw en wil ze dus ook **zien**.

In Uw instructie zullen dus twee dingen niet vergeten mogen worden;

- a. de uitleg van de "pas" of "beweging" als grondslag.
- b. vertel de groep hoe de melodie klinkt waarop U wenst dat ze dit doen.

Laat de groep meedenken en 't zal makkelijker overkomen en werk daarna systematisch naar het door U gewenste doel toe.

H. van Zijl

## NIEUWE DRUMBANDWERKEN:

**Tamboerkorpsen:** graag bieden wij U een aantal nieuwe werken aan met een zeer gevarieerd karakter, en waarbij vele kleinere slaginstrumenten gebruikt moeten en kunnen worden. Van S. Egberts: "Woodsticksjokes", "El Dia de Fiesta", "Drumfestival" en "Fiesta Andaluza". Van M. Stevens "Drum-Medley" en "Drum-Masters". Van J. Stoffels "Contrast Var. 1", van J. Berghs "3de Divisie Mars", Van E. Angoulême "Big winners" en van B. v.d. Pluijm "Tromgenoege".

**Bes - Klaroenen:** Van E. Angoulême-Chryasant "Go Ahead" en "The Beginners". Van S. Egberts en Th. Smits "Toverklank".

**G / D Klaroenen:** Van E. Angoulême-Chryasant "Etoile de Hollande". Van S. Egberts en Th. Smits "Olympiques".

**Es / Bes Trompetten:** Van S. Egberts en Th. Smits "Sound 73".

**Es / Des Trompetten:** Van S. Egberts en Th. Smits "Woudklanken - Galop".

**Es Trompetten:** Van S. Egberts en Th. Smits "Starting Point" en "Trumpetflowers" Van W.M.G. Janssen "De vrolijke jeugdmars".

**Grote Es Bezetting:** Van W.M.G. Janssen "Trompet Twist".

**Pijpers / Lyras:** Bewerkingen van S. Egberts en Th. Smits "In Holland staat een huis" Medley, "Grootvaders Klok" en "Sverige Tunes". Van Th. v. Campen "Pep Parade". Van E. Angoulême-Chryasant "New Face".

## GRAMMOFOONPLATEN:

"Trompetten Parade" Drumband Mr. H.M. van der Zandtvereniging uit Velp, o.l.v. K. Smits, met: De Valkenier/J.H. Jansen - Symbol of Unit/K. Smits - Blue white Stars/K. Smits - Sunny Girl/S. Smits

"The Pipers Welcome" Biston Glen Pipe Band met een groot aantal typisch schotse werken.

"Saint Hubert" en "A Cor et a Cri" twee platen van het beroemde franse Jachthoornkorps "Les Trompes de Chasse du Bien-Aller Sarthois".

## JUIST VERSCHENEN:

"Concert voor kleine trom" met Piano begeleiding - M. Schneider.

Een mooie gevarieerde solo voor de hogere afdelingen met een niet te lastige piano-begeleiding.

## AMERIKAANSE SLAGWERK - ALBUMS:

Joe Morello "New Directions in Rhythm" zeer interessante studies in 3/4 en 5/4 jazz.

Ron Fink "Latin American Rhythms for the Drum set" goed uitgebreide uitleg van de diverse veel voorkomende Zuid-Amerikaanse ritmes.

## BLAASINSTRUMENTEN EN SLAGWERK:

Instrumenten met één ventiel in Es en Bes of Es en Des van het bekende merk "Gebr. de Prins".

Parade-trommen van de hoogste kwaliteit met zeer fijne werkend snarenmechaniek van het bekende merk "Royal".

Bekken in verschillende kwaliteiten van "Paiste", en fijnste latijns-amerikaanse ritme-instrumenten van het merk "Latin Percussion".

# TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

ROOSENDAAL

MARKT 90-92

TELEFOON (01650) 41255



## INSTRUMENTALE VRAAGBAAK No. 5

Nu de concoursen, festivals en verdere feesten weer voor de deur staan wordt er weer volop gepoetst en gesleuteld aan de instrumenten om straks zo goed mogelijk voor de dag te komen.

Het poetsen zal in het algemeen geen problemen opleveren maar het afstemmen en uitvoeren van kleine reparaties aan de instrumenten dikwijls des te meer. Betreft het blaasinstrumenten dan raad ik U aan ze in handen van een vakman te geven en niet zelf te gaan experimenteren. Dikwijls worden de instrumenten op deze wijze voorgoed verknoeid.

Bij het meest in gebruik zijnde instrument op ons gebied, n.l. de trom, kunt U met een beetje handigheid en technisch inzicht veel kleine reparaties uitvoeren.

Onderstaande raadgevingen en tips kunnen U hierbij behulpzaam zijn.

Bij sommige tamboers ontstaan wel eens **deukjes** in het slagvel welke er toe leiden dat er poedig op die plaats een z.g. "dode" plek ontstaat. Het slagvel is dan op die plaats helemaal uitgerekt waardoor de klank ongunstig beïnvloed wordt. Dit mankement kunt U constateren door het slagvel helemaal te ontspannen. Ontstaat er in het midden van het slagvel een z.g. zak dan zal het nodig zijn dit vel te vernieuwen.

Om te voorkomen dat dit euvel terugkomt kunt U een **dikker slagvel** monteren (raadpleeg hiervoor Uw handelaar) of de betreffende tamboer niet al te zware stokken te geven. Ook dient er op gelet te worden dat het kopje van deze stokken niet volvormig maar **iets langwerpiger** zijn waardoor over een groter oppervlakte het vel geraakt wordt.

Bij het monteren van een slagvel dient U om minder resonans te krijgen, ook een z.g. **demplint** te monteren. Op de hiernaast afgedrukte foto's kunt U zien hoe dit gemonteerd dient te worden om te voorkomen dat het zich tijdens gebruik weer gaat ontspannen.

Om te constateren of een reeds gemonteerd demplint nog gespannen staat dient U het slagvel in het midden naar beneden te drukken. Als de aftekening van het demplint (welk u door het slagvel heen kunt zien) scherper wordt, is dit een bewijs dat het demplint in het midden iets vrij hangt van het slagvel.

Gebruik als demplint geen gewoon verband of linnen maar haal of bestel bij Uw handelaar speciaal demplint welk voorzien is van een z.g. zelfkant waardoor het niet kan rafelen.

Bij Tenor trommen verdient het soms aanbeveling om ook onder het ondervel een demplint te monteren indien deze niet zijn uitgerust met een demper.

Het **natrillen van snaren** kan meerdere oorzaken hebben.

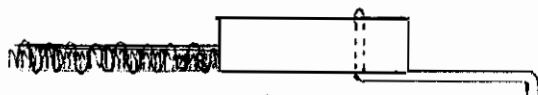
Indien de snaren in het midden van het snaarvel niet raken, dan dient U de tromketel op de plaats waar de snaren deze kruisen iets "in te slaan" indien het een metalen ketel betreft of in te vijlen indien het een houten ketel betreft.

Gebruik voor het inslaan een houten of plastic hamer zodat geen ruwe rand ontstaat en polijst of schuur de ketel op die plaats weer volkomen glas en rond.

U kunt constateren of de snaren in het midden niet raken door op die plaats te proberen een vloeitje onder de snaren te schuiven. Lukt dit dan raken de snaren inderdaad niet.

Bij een volautomatische snarenmechaniek kan het verder zijn dat de **snaarkoppen scheef staan** waardoor het snaarmatje slechts aan een zijde helemaal het vel raakt of dat een of meerdere snaren **uitgerekt** zijn door er aan te trekken of doordat men met de snaren ergens achter is blijven haken,

Bij een halfautomatische snarenmechaniek (bevestiging d.m.v. touwtjes of nylonkoord) kan het zijn dat de bevestigingstouwtjes te dik zijn of verkeerd zijn gemonteerd. Voor een juiste wijze van monteren zie tekening.



Indien bij het **dof bespelen** van een trom met volautomatische snarenmechaniek de snaren toch nog het vel raken kan dit 2 oorzaken hebben.

De eerste mogelijkheid is dat het snaarvel door lang gebruik en steeds bijspannen iets is uitgerekt. Door het bijspannen komt dan de profielspanband steeds hoger waardoor de ruimte waarin de snaren moeten bewegen te klein wordt.

Hierdoor kan men dan het snaarmatje niet ver genoeg van het snaarvel verwijderen doordat het tegen de profielspanband slaat.

Het vernieuwen van het snaarvel is hiertegen de enige remedie.

De tweede mogelijkheid is dat het snaarmatje is uitgerust met een kunststof blokje waarin de snaren zijn bevestigd. Aan elke zijde van de trom dient dit blokje ver genoeg van de profielspanband verwijderd te zijn. Mocht dit blokje n.l. aan een zijde binnen de opening van de profielspanband geraken dan is de beschikbare ruimte door de dikte van dit blokje niet groot genoeg.

Mocht U nog vragen hebben over bovenstaande of over andere problemen dan ben ik gaarne bereid om U verder advies te geven of Uw vraag in een volgend artikel te behandelen.

J.G. Schroën

**GAARNE VERZORGEN WIJ UW**

**PROGRAMMABOEKJE**

**BIJ UW CONOURS OF FESTIVAL**



**drukkerij  
eijdems**

Hoofdstraat 48, Eijgelshoven

Tel.: (045) - 35 15 33

b.g.g.: (045) - 31 35 43

**VRAAGT VRIJBLIJVEND OFFERTE**

## zó monteert u plastic trommelvellen....!



1

Trom démonteren.



6

Voor een vrijwel resonanceloze klank te verkrijgen verdient het aanbeveling een demplint te monteren (zie ook fig. 7 en 8).



2

Zo ketel opmeten.



7

Demplint dient in dezelfde richting te lopen als de snaren, lintrestanten naar binnen leggen.



3

Ook zo ketel opmeten.



8

Band opleggen en demplint licht aantrekken.



4

Band op rondheid controleren eventuele oneffenheden verwijderen.



9

Trom gelijkmatig (kruislings) opspannen, en controleren of de band overal op de velleband drukt. (Niet op het vel).



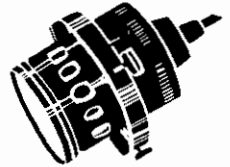
5

Ketel op oneffenheden controleren en eventueel verwijderen.



10

Overtollig demplint afknippen. Gelijk met de bovenkant van de spanband.



## DE SCHIJNWERPERS OP . . . . .

### DRUMBAND "BLERICKSE HERTEN"

Een bijzonder opvallende vereniging onder onze lidkorpsen is de drumband "Blerickse Herten". Zij pogen door een samenspel van activiteiten de leden te binden aan de vereniging. Men heeft er vele nevenactiviteiten die het hoofddoel, het muziek maken, moeten bevorderen. Hierdoor kweekt men ook grote onderlinge vriendschap, hetgeen duidelijk wordt gedemonstreerd door de standvastigheid en de grote toeloop van leden. Een voorbeeld voor alle verenigingen.

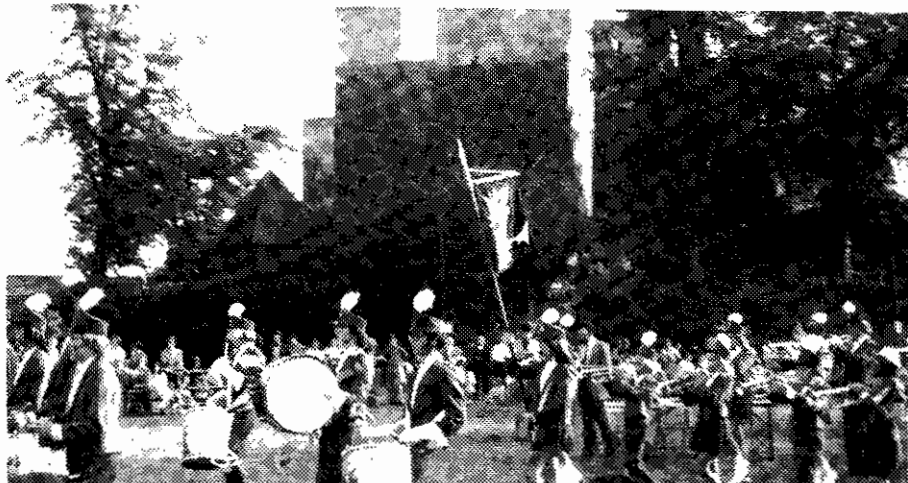
Het is allemaal in 1957 begonnen. Er waren wel diverse jeugdverenigingen in Blerick en uit één hiervan is de drumband ontstaan. Men begon met leden van 14 - 15 jaar en naderhand heeft men besloten, dat enkel nieuwe leden tussen 9 en 11 jaar worden aangenomen. De tijd is anders te kort, zegt woordvoerder voorzitter C. Teeuwen. Als de jongens en meisjes ouder zijn is het rendement veelal te gering. Nu heeft men jarenlang plezier van een lid. Overigens hebben de leden alle inspraak. In het begin werd er gewerkt met oudere bestuursleden, maar naderhand toonden de leden veel eigen initiatieven. Zij krijgen steeds meer zeggingschap en organiseren nu vrijwel alles zelf, natuurlijk alles onder supervisie van de heer C. Theeuwen, die zelf ook bruist van activiteit. Bestuursleden heeft men niet voor het oprapen, zegt de heer Teeuwen, goede bestuursleden, goede leiders moet men kweken en hieraan wordt door ons dan ook gewerkt. Er is ook veel medewerking van de ouders van de leden, die meehelpen bij de uniformering van het korps en een helpende hand toesteken als er bij een of andere actie hulp nodig is. De leden weten de werkzaamheden van het bestuur en de commissies ook te waarderen, getuige de deelname aan het jaarlijkse zomerkamp, waar men minstens 90% van de leden op de camping kan aantreffen. De overigen zijn hierbij dan enkel niet aanwezig, omdat men met de ouders naar een andere plaats of op een ander tijdstip met vakantie gaat. Het kamp heeft steeds een ander thema en er wordt alles aan gedaan om de leden een aangename vakantie te bereiden.

#### MUZIEK VOOROP

Zoals reeds vermeld blijft men als hoofddoel het muzikale gedeelte nastreven. Aanvankelijk is men gestart met een tamboerkorps met klaroenen. Later gaven de leden te kennen dat zij toch liever ventiel-instrumenten wilden bespelen en hiertoe is het korps overgegaan. De leden krijgen dan het instrument, dat men het liefst wil bespelen. Het korps komt momenteel uit in de tweede divisie (sektie G). Men heeft ook een goede verstandhouding met de plaatselijke harmonie en het is ook vaker voorgekomen, dat men gezamenlijk heeft gemusiceerd.

#### INSTRUCTEURS

Om een en ander te kunnen verwezenlijken heeft men zich verzekerd van de medewerking van diverse instructeurs. Voor de tamboers zijn dit de heren Fr. Jonkers en Th. Bollen, die hierbij worden geassisteerd door de heren: N. Lammen, C. Theeuwen en W. Loosveld. De blazersgroep wordt geïnstrueerd door de heren A. Heuvelmans en J. Thijssen en zij krijgen hierbij assistentie van de heren A. en H. Peeters. Voor een juiste exercitie zorgt de heer J. Dietvorst, een voormalig militair bij de Limburgse Jagers.



### AKTIVITEITEN

De drumband geniet grote bekendheid, niet alleen in ons land, maar ook bij onze ooster- en zuiderburen. Naast de muzikale optredens is er ook het reeds gememoreerde jaarlijkse kamp. Ieder jaar organiseert men ook een grote "Hertenrit", een auto-orientatietocht. Er zijn ook de tafelfootbal- en tafeltenniscompetities maar een bijzonderheid was wel de foto- en hobbytentoonstelling. De leden konden al hun foto's van het korps (800 in getal) laten zien en iedereen kon gewag maken van zijn hobby. Het werd een zeer geslaagde tentoonstelling, waar men zelfs eigengemaakte kano's kon bekijken. Verder geeft men op gezette tijden een eigen verenigingsblad "Bambi geluiden" uit, hetgeen geheel door de leden zelf wordt verzorgd.

### STANDVASTIG

Het korps heeft in haar bestaan al vele hoogtepunten gekend. Enorm veel waarde hecht men aan het resultaat op het Wereld Muziek Concours te Kerkrade, waar een tweede prijs werd behaald, een mooi resultaat gezien de normen, waarmee wordt gejureerd. Tegenslagen heeft men weinig geteld, althans men moet een tiental jaren teruggaan. Toen verlieten op een gegeven moment zo'n 16 leden tegelijk de vereniging en om de moeilijkheden toen op te vangen ging men ook met meisjes-leden werken. Overigens is er een ontzettend gering verloop van leden en het bestuur dankt dit aan de afwisselende neven-activiteiten.

### BESTUUR

Het bestuur van de "Blerickse Herten" is als volgt samengesteld: voorzitter: C. Teeuwen; sekretaris: J. van Soest; Penningmeester: J. Bollen; 2e secretaris: W. Versteeg; redactie van het eigen blad en filmarchief: N. Titulaer; beschermvrouwe: mevrouw P. Arts; beschermheren: dr. R. Janssen en L. Gommans.

### DOELSTELLING

De vereniging zal er naar blijven streven om de jeugd een aangename en gezonde vrijetijdsbesteding te blijven bieden, met als hoofddoel de muziek. De jeugd zelf heeft hierin een grote inspraak. Zij moeten er hun plezier aan hebben en zij mogen ook zelf bepalen, wat zij wensen te doen. Democratischer kan het vrijwel niet. De "Blerickse Herten" hebben bewezen, dat zij een succesvolle formule hanteren.

## Om eenzijdigheid tegen te gaan SOLISTENCONCOURSEN MOETEN ANDERS

De solistenconcouren, die dit jaar werden gehouden, hebben het nogmaals aangetoond, de opzet moet anders worden om vruchten te kunnen afwerpen. Het is vooral de eenzijdigheid (in onze vorige uitgave hebben wij dit reeds opgemerkt), die het in de hand werkt, dat de animo voor dit soort wedstrijden op den duur doet slinken. Het is opmerkelijk, dat vrijwel alle deelnemers uitkomen in de jeugd- en derde divisie. Dit vindt waarschijnlijk ook zijn oorzaak in het feit, dat er voor de hogere afdelingen maar één verplicht uit te voeren werk was vastgesteld en dit probleem heeft onze muziekcommissie en het bondsbestuur terdege onderkent. Er wordt momenteel al hard gewerkt om een repertorium voor de solistenconcouren samen te stellen, zodat men vanaf volgend jaar een ruime keuze heeft voor de uit te voeren werkjes. Hiermee kan men bereiken, dat de eentonigheid bij de solistenconcouren verdwijnt, maar de medewerking van de instructeurs hierbij is onontbeerlijk. Laat niet alle leden van één vereniging hetzelfde werkje uitvoeren, maar breng hier wat afwisseling in. Dit komt de solisten zeer zeker te goede, want men zal dan door **zelfstudie** moeten werken aan een goede uitvoering en bovendien hoeven de toehoorders niet telkens dezelfde werkjes met ongeveer dezelfde fouten en goede passages aan te horen.

Er is nog een punt, waarop de solistenconcouren eenzijdig zijn geweest, maar dan in gunstige zin. Alle concouren waren uitstekend georganiseerd en ook de accommodatie was voortreffelijk. Zonder de anderen iets te kort te willen doen willen wij dan toch wel stellen, dat het door drumband St. Jan te Heer georganiseerde concouren op dit punt de meeste lof verdient, maar ook de wedstrijden te Wessem (drumband St. Joris) en Leunen (drumband St. Catharina) waren voorbeeldig.

Een bijzonder compliment verdient zeer zeker de heer J. Thissen uit Grevenbicht, die de solisten uiterst bekwaam heeft beoordeeld. De heer Thissen was op zaterdag 20 april verhinderd en werd uitstekend vervangen door de heer J. Conjaerts uit Eys-Wittem. In verband met de enorme belangstelling van de zijde van de solisten was het noodzakelijk geworden om het solistenconcouren te Wessem op twee dagen af te werken. Totaal traden er 150 solisten en ensembles voor het voetlicht in zaal Bingo.

### UITSLAGEN WESSEM

De medailles werden als volgt gewonnen:

#### JEUGDDIVISIE

solist: Frank Linssen (Drumband Eensgezindheid, Maasbracht) 35 pnt.

#### DERDE DIVISIE

solist: R. Hennissen (Drumband Harmonie St. Michael, Thorn) 36 pnt.

trio: Frank Henkens - Theo Giessen - Piet Kocken  
(klaroenkorp Heel, Heel) 32 1/2 pnt.

kwartet: Ans Joris - Anja Bidlot - Carla Joosten - Gonny Boers  
(Drumband Eendracht Maakt Macht, Wessem) 32 pnt.

#### TWEDE DIVISIE

solist: Bert Nijssen (Klaroenkorp St. Willibrordus, Meijel) 33 pnt.

Dré Leijendekkers (Drumband Eensgezindheid, Maasbracht) 33 pnt.

P. Soofers (Drumband Harmonie St. Jozef, Weert) 33 pnt.

kwartet: Loek Hanssen - Mathieu Hanssen - Jacobus Mennen - Henny  
Bijman (Drumband St. Antonius, Altweert) 34 1/2 pnt.

Muziekcentrale

Hanssen

Spekholzerheide 11



SPECIAALZAAK VOOR BLAASINSTRUMENTEN - REPARATIE-INRICHTING

AKERSTRAAT 96 - 98

SPEKHOLZERHEIDE

TEL. 045-413438

UW VERTROUWENSADRES

Met voorraad leverbaar het grootste assortiment op het gebied van slagwerk, klaroenen, fluiten en toebehoor.

CONCERTTROMMEN

ROYAL, PREMIER, LUDWIG, WILEY.

MARSTROMMEN

ROYAL, SUPTON, WILEY, KINGS.

PARADE- en DIEPTETROMMEN

ROYAL, WILEY, STAR, BEVERLEY, KINGS  
AJAX, PREMIER.

Luxieuze modellen met perloid bekleding in diverse kleuren.

Metalen profielbanden, dubbelspanbaar, plastic vellen met automatisch of semie-automatisch snaarmechaniek.

OVERSLAGTROMMEN

ROYAL, KINGS, WILEY.

in diverse afmetingen, met houten of metalen profielbanden.

KLAROENEN

SUPTON, MAHILLON, VAN ENGELEN

In bes. of es-bes, altklaroen, jachthoorn, bazuin, basklaroen in fond, recht of trombone-model, sousaphoon

PIJPERFLUITEN

SANDNER (metaal), KLINGSON, PASTALIT

LYRA'S

KLIER

in chromatische en diatonische uitvoering, prachtige modellen.

In elke gewenste stemming leverbaar.

Zware nylon staarten in elke gewenste kleur.

LEERWERK en FOUdraLEN

Ons leerwerk is uniek, zeer soepel, onverslijtbaar, afwasbaar, en daarbij zeer goedkoop.

In alle uitvoeringen leverbaar.

TOEBEHOOR

Alle merken plastic vellen, w.o. Weather King, Buffalo, Star, Everplay, Kings.  
Alle methodes voor slagwerk, klaroenen enz.

VAKKUNDIGE EIGEN REPARATIE-INRICHTING

## EERSTE DIVISIE

<b>solist:</b> Evert Sanders (Fluit- en Tamboerkorps St. Job, Leuken-Weert)	34 1/2 pnt.
<b>duo:</b> Jan van Montfort - Lins van Deursen (klaroenkorps St. Willibrordus, Meijel)	34 pnt.
<b>kwartet:</b> Mart Beckers - Jan van Montfort - Wilbert Berben - Lins van Deursen (Klaroenkorps St. Willibrordus, Meijel)	32 pnt.

## ERE DIVISIE

<b>solist:</b> Marlie Frencken (Fluit- en Tamboerkorps St. Job, Leuken-Weert)	36 1/2 pnt.
--	-------------

De bekens voor de drie hoogst geplaatste solisten van één vereniging:

## JEUGDDIVISIE

Drumband Eensgezindheid, Maasbracht (Rosalie Mestrom - Pieter Linssen - Frank Linssen)	102 pnt.
---	----------

na loting met

Drumband St. Gregorius en Sebastianus, Beesel (Hub Helwegen - Hans van Sintfiet - Leo Heijmans)	102 pnt.
--	----------

## DERDE en TWEDE DIVISIE

Drumband Harmonie St. Jozef, Weert (R. Stijnen - H. Stijnen - R. Loven)	101 1/2 pnt.
--	--------------

## EERSTE en ERE DIVISIE

Fluit- en Tamboerkorps St. Job, Leuken-Weert (Marlie Frencken - Regina van Loos - Marleen van Hoef)	106 1/2 pnt.
--	--------------

"Uitsmijter" van de solistenconcoursten werd Heer op zondag 28 april. Hier viel wel op, dat 32 van de totaal 71 deelnemende solisten en ensembles in de jeugddivisie hadden ingeschreven.

## UITSLAGEN HEER

De medailles werden als volgt gewonnen:

### JEUGDDIVISIE

<b>solist:</b> Pierre Essers (Drumband St. Jan, Heer)	37 pnt.
<b>duo:</b> J. Leclair - H. Beckers (Drumband Koninklijke Harmonie van Heer)	32 1/2 pnt.

### DERDE DIVISIE

<b>solist:</b> J. v.d. Werf (Drumband Koninklijke Harmonie van Heer)	36 pnt.
--	---------

### TWEDE DIVISIE

<b>solist:</b> Tiny Spee (Drumband Harmonie van Lindenheuvel)	34 1/2 pnt.
M. Prick (Fluit- en Tamboerkorps St. Paulus, Schaesberg)	34 1/2 pnt.
<b>kwartet:</b> J. van Hoorn - W. Jongen - M. Reutlingsperger - M. Sechi (Fluit- en Tamboerkorps St. Paulus, Schaesberg)	33 pnt.





- \* **UNIFORMEN ?**
  - \* **PETTEN ?**
  - \* **UITMONSTERINGEN ?**
  - \* **MAJORETTENLAARSJES ?**
- ETC.

\* ALLES UIT EEN BEDRIJF EN  
IN EIGEN ATELIERS VERVAARDIGD

\* HET ENIGE COMPLETE BEDRIJF  
IN LIMBURG

**HENAL K LEDING**

v/h FIRMA A. A. JANSSEN

Antoon van Elenstraat 30 - 22, Maastricht, Tel. 043 - 33834

## EERSTE DIVISIE

**solist:** Jan Aalders (Fluit- en Tamboerkorps Prinses Marijke, Heerlen) 37 pnt.

## ERE-DIVISIE

**solist:** J. de Vreede (Drumband St. Petrus en Paulus, Maastricht) 35 pnt.

**trio:** C. Storken - B. Rovers - Th. Bauten  
(Drumband Harmonie van Lindenheuvel) 33 pnt.

De **bekers** voor de drie hoogst geplaatste solisten van één vereniging:

## JEUGDDIVISIE

Drumband Harmonie van Lindenheuvel  
(Fr. Roynick - H. van Bergen - M. van Es) 103 1/2 pnt.

## DERDE en TWEEDE DIVISIE

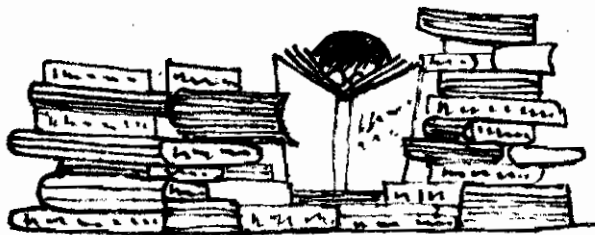
Drumband Fanfare St. Caecilia, Ubachsberg  
(R. Habets - T. Maessen - J. Senden) 103 pnt.

## EERSTE en ERE DIVISIE

Fluit- en Tamboerkorps St. Paulus, Schaesberg  
(M. Sechi - W. Jongen - M. Reutlingsperger) 103 pnt.

De medaille van de Stad Maastricht voor de hoogst geplaatste solist werd gewonnen door Jan Aalders, Heerlen, na loting met Pierre Essers, Heer.

## WIJ ONTVINGEN ..... (ingezonden brieven)



## NIET HEET VAN DE NAALD

Ik wil alsnog reageren op de artikelenserie "Heet van de naald".

De zienswijze van de heer van Zijl, betreffende jurering concoursen, kan ik geheel onderschrijven.

Toch blijven hierin enkele kernvragen onbesproken.

### Vraag 1

Is het verstandig de **hele** jury te vervangen?

Hierdoor verdwijnt de continuïteit uit de jurering (normbepaling)

In de jurering moet een vaste lijn komen, een consequente lijn. Na een concours-seizoen kan de Bond- na de verenigingen via districts- en Bondsvergaderingen gehoord te hebben - eventueel bijsturen.

Hiervoor is echter m.i. nodig dat minstens één jurylid blijft.

# Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494  
Giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

**Gespecialiseerd in trommen en**



**blaasinstrumenten**

**voor pijper**

**klaroen en jachthoorn korpsen.**

Wij leveren o.a.

**Trommen:**

Ludwig  
Premier  
Olympic  
Eurodrums  
Kings  
Wiley  
Hudson  
Ajax  
Triumph  
v.d. Glas  
Beverly

**Koperwerk:**

Mahillon  
Schenkelaars  
van Engelen  
Sonora

**Fluiten:**

Silberklang  
Klingson  
Sandner  
Pastalit

**Vellen:**

Remo  
Euroheads  
Wiley  
Everplay  
Weatherking  
Kings  
Stabil  
v.d. Glas  
Buffalo

Stemmingen en op klank brengen van de trommen gratis.  
Reparatie van fluiten en koperen blaasinstrumenten.  
Opleggen van vellen gratis en een paar Hichory stokken cadeau.

## Vraag 2

Is het een verbetering om van 3, weer naar 2 juryleden terug te keren? ?

Ik vind van niet.

Onze Bond herbergt een diversiteit aan verenigingen, op de concoursen verdeeld in niet minder dan 7 sekties.

Binnen een grotere jury, is deskundigheid op ieder terrein gemakkelijker in te bouwen. Indien wij streven naar een hoger peil van onze verenigingen, vereist dit ook een grotere deskundigheid.

Deskundige "duizendpoten" zijn zeldzaam.

## Vraag 3

Moet ons concoursreglement niet op de helling? ?

Dit reglement komt niet overeen met het "werkelijk leven" van onze verenigingen.

Hoeveel tijd besteedt een vereniging aan concertoptreden?

Als men dit vergelijkt met het optreden "buiten", zoals optochten, serenades, opluistering, voetbalwedstrijden enz., bijzonder weinig.

Onze kracht ligt m.i. dan ook voornamelijk in mars- en show-optreden.

Gaat men nu kijken, hoe zwaar deze onderdelen in ons huidige concoursreglement meetellen, dan is dit een te verwaarlozen factor.

Neemt men hierbij nog in aanmerking, dat de jury bij het marcherende werk **kijkt**, tot dat men de eerste bocht genomen heeft, om daarna weer haastig de muziekpartij te lezen, is mijn conclusie: Marcheren (ik praat niet eens over show) telt (bijna) niet mee. Bovenstaande onderwaardering heeft mede tot gevolg, dat bijna alle verenigingen met de stille trom opkomen en afmarcheren (afgaan).

Waarom het op- en afmarcheren niet beoordelen?

Indien een korps een voetbalwedstrijd opluistert, komt het toch ook musicerend op.

Concours en werkelijkheid staan mijlen ver van elkaar.

Dit moet tot teleurstellingen lijden, welke jury men ook benoemt.

## Vraag 4

Het huidige concoursreglement laat toe, dat verenigingen die - pak weg - uit 25 leden bestaan, de beste 8 uitselcteren en daarmee promoveren naar de Ere-divisie.

Is nu zo'n korps **werkelijk** een Eredivisiekorps of horen alleen die 8 personen daarin thuis?

Los van bovenstaande vraag zou ik willen stellen, dat deze methode niet bevorderlijk is voor de "groei en bloei van de vereniging."

Zou de Bond ze niet tegen-zich-zelf moeten beschermen?

Bovenstaand schrijven moet U niet zien als kritiek "op wie dan ook", maar als een deelname aan de discussie, die door de heer van Zijl op gang is gebracht met "Heet van de naald".

J. Geraets  
mede namens Drumband  
St. Agnes, Bunde

# ONZE LAATST VERSCHENEN WERKEN VOOR DRUMBAND ZIJN: **van teeseling**

- VT 89 Gerard Brinkman – Holiday in Santiago (tamboerkorps met woodblock, tamboerijn, enz.)
- VT 90 – Spanish mixture (tamboerkorps met woodblock, tamboerijn, enz.)
- VT 94 Martin Schneider – The drum is delight (schotse band mars)
- VT 95 – The drummer on parade (schotse band mars)
- VT 96 – The wandering drummers (schotse slowmars)

Vraagt catalogus

BREDESTRAAT 138 - NIJMEGEN (tel. 080-770450, b.g.g. 229076)

## A. Adams Muziekhandel Thorn

REPARATIE-INRICHTING – MUZIEKHANDEL – PAUKENFABRIEK

Het betere adres voor reparaties aan SLAG- en MUZIEKINSTRUMENTEN

Adams, die bij diverse fabrieken samenstelling van Muziekinstrumenten en Slagwerk bestudeerd heeft, bundelt deze wetenschappen in eigen bedrijf waar hij dan ook zelf reparaties leidt.

Reparaties worden onder garantie uitgevoerd en worden opgehaald en teruggebracht.

Ons leveringsprogramma omvat o.m. :

Paradetrommen  
Marstrommen  
Overslagtrommen  
Klaroenen  
Pijperfluiten  
Lyra's

Woodblock, passend gemaakt voor elke trom  
Leerwerk en foudralen van zeer goede kwaliteit  
e.a.

Vraag vrijblijvend inlichtingen en  
wij zullen U graag van dienst zijn.



Casino 28

**adams maakt 't goed**

**Tel. (04756)/324**

SPORT - MODE - CAMPING

Wij leveren door geheel Nederland  
**SNEL - BETROUWBAAR - VOORDELIG**

**KUNTZELAERS**

- |                |                  |                  |
|----------------|------------------|------------------|
| * Vaantjes     | * Sherpen        | * Carnavalshirts |
| * Bekers       | * Massa Speldjes | en complete      |
| * Medailles    | * Erelindjes     | costuums         |
| * Lauwerkranen | * Vlaggen        | naar eigen       |
| * Plaquettes   | * Insignes       | ontwerp          |

EIGEN TEXTIELBEDRUKKING OP KLARE PRODUCTEN

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.) NAAR EIGEN ONTWERP

Tel. 077 - 32154

## FLUIT- EN TAMBOERKORPS "ST. JORIS" ST. JOOST-MAASBRACHT VIERT ROBIJNEN FEEST

Op 14, 15, 16 en 17 juni a.s. gaat het fluit- en tamboerkorps "St. Joris" te St. Joost-Maasbracht op grootse wijze haar 40-jarig bestaansfeest vieren en daartoe is alle reden.

Het korps werd in 1934 opgericht uit de toenmalige schutterij, waarbij de heren W. Beenen en W. Bongers de initiatiefnemers waren, dit in samenwerking met het bestuur van de schutterij. De eerste instructeurs waren de heer S. Spätgens (die nu nog als instructeur aan het korps verbonden is) en de heer A. Mohren, beiden woonachtig in het duitse Schalbruch. Van de 12 leden, waarmee werd gestart, zijn er nu een drietal, samen met de heer Spätgens, robijnen jubilaris; de heren P. Vergoossen, A. van Montfort en P. Wulms. Bovendien zijn er nog diverse leden 30 of 25 jaar aan het korps verbonden: de heren H. Dedrog, P. Laumen, A. Hodzelmans, G. Hodzelmans, A. Aben, J. Linssen, J. Metsemakers (sr.) en J. Metsemakers (jr.).



Inmiddels is het ledental 25 en er werden vooral de laatste 20 jaren talrijke successen geboekt. Men was in vroeger jaren vooral Duits geïnteresseerd, voor wat het muzikale gedeelte betreft, maar allengst heeft men overgeschakeld op de meer modernere muziek. Dit alles onder leiding van de heren L. Spätgens en A. Kurvers.

Ongetwijfeld zal de jubilerende vereniging en haar jubilarissen een grootse huldiging ondergaan.

# tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000m<sup>2</sup>  
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,  
verwarming enz.

## W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR

ALLUMINIUM JALOEZIEËN

# Jozef

# Moederscheim



voor uniformen



Drumbands en Majoretten  
en  
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49  
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281



Zonder kosten uwerzijds  
maken wij een ontwerp van

## Vaandels Vlaggen

Vraagt foto's en prijzen  
ter inzage.



NU GELDT MEER  
DAN OOI T . . . . .  
EERST PRIJS  
AANVRAGEN  
BIJ ONZE EIGEN  
ADVERTEERDERS

**KUNSTATELIERS**  
**PAUL BRAND**  
**VOORBURG**

PR. MARIANNELAAN 174 TEL. 070 987527



# SCHROËN

Stationsstraat 16 - Heythuysen

**MUZIEKHANDEL  
MUZIEKUITGAVEN**

Postbus 14

Stationsstraat 16 - Heythuysen

tel. 04749-1989 - Holland

Postgiro Nederland 222 30 90

Postgiro België 105 83 02

Bank: Rabobank, Heythuysen 12.22.91.832



Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek

**GEËN PRIJSVERHOOGING MAAR PRIJSVERLAGING** voor de SCHROËN plastic tromvellen.

Door onze grote omzet hebben wij de prijs van onze plastic tromvellen met 10<sup>0</sup>/o kunnen verlagen.

Bovendien introduceren wij een nieuwe kwaliteit slagvel n.l. de PARADE EXTRA slagvellen welke gegarandeerd van de allerbeste kwaliteit zijn. Zelfs na intensieve bespeling door Uw flinkste slagwerker vertonen deze slagvellen nog geen deukjes.

Al onze slagvellen zijn verkrijgbaar in meer dan 120 verschillende maten! !

**SPECIALE AANBIEDING** Alle SCHROËN signaalinstrumenten w.o. Bes klaroenen, Es trompetten, Bes/Es trompetten, nu met een speciale korting en uit voorraad leverbaar.

Hoofddealer WILEY DRUMS - Importeur HUDSON Drumstellen

*ZE ZIJN WEER VOLOP VERKRIJGBAAR*

*DE BEKENDE . . . . .*

# WILEY

**CONCERTTROMMEN  
MARSTROMMEN  
PARADETROMMEN  
DIEPTROMMEN  
PAUKENTROMMEN  
OVERSLAGTROMMEN**

Levering via de erkende muziekhandel.

Hoofddealer Nederland: Schroën Muziekcentrale, Postbus 14, Heythuysen