

Februari 1976

Kontaktorgaan
van de
Limburgse Bond
van
Tamboerkorpsen



de
**Tamboer
Maitre**

muziekcentrale adams

CASINO 20, THORN
TELEF. 04756-1324
NEDERLAND

muziekcentrale adams

WEIERSTRAAT 25, 3500 HASSELT
TELEF. 011-228802
BELGIË

NIEUWS VAN MUZIEK- CENTRALE ADAMS

de demontabele woodblockhouder

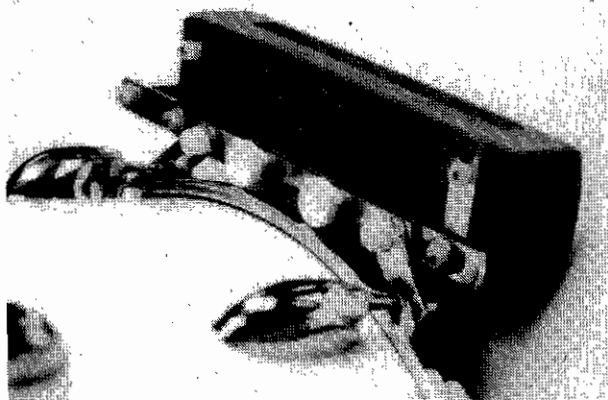
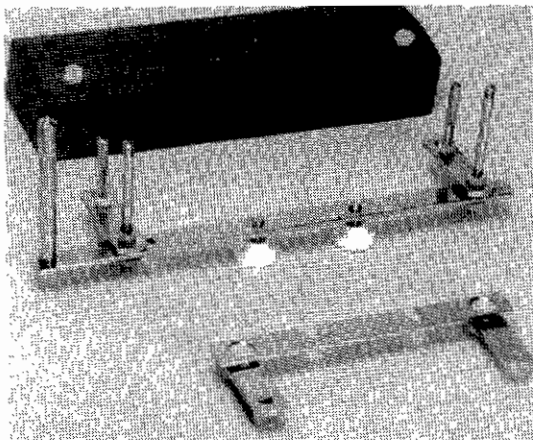
Een woodblockhouder van klasse. Deze houder steunt op twee spanpunten, de woodblock op vier en veert in rubber ringen die de werking van trildepers hebben zodat U een volle resonance verkrijgt van Uw woodblock.

De houder is zo geconstrueerd dat elke woodblock er op past (verstel-

baar d.m.v. sleuven in alle richtingen). In twee seconden is Uw woodblock met een gedeelte van de houder van de troim verwijderd zodat ze in de hoes passen.

Ook is er plaats voor de cowbell die gelijk met de woodblock te demonteren is.

Aan deze ingenieuze woodblockhouder zijn kosten noch moeite gespaard om hem *zeer* degelijk en praktisch uit te voeren zodat U er de hoogste eisen aan kunt stellen.



Prijs met cowbellhouder

f 22,50 incl. b.t.w.

Prijs zonder cowbellhouder

f 20,— incl. b.t.w.

Onze woodblock is van dezelfde kwaliteit, vol van klank.

Deze moet U proberen en U zult ervan overtuigd zijn.

Prijs

f 15,— incl. b.t.w.

adams weet van toeten en blazen

Maandelijks kontaktorgaan van de

Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redactie:
W. Starmans, Weijzenweg 197, Treebeek
Tel. 045 - 212536



Voorzitter:
Mr. J.I.M. Reuser
Sevenum

Vice-voorzitter:
P.J.H. van Hoef, Weert

Secretaris:
H.W. Logister, Schaesberg

Penningmeester:
C.H. Timmermans, Steyl

13e jaargang no. 2

GEMOEDEREN

Mijn beschouwingen in "de Tamboer Maitre" van de maand december 1975 en een aantal daarop betrekking hebbende reacties aangaande de Limburgse kampioenswedstrijden in sporthal "De Wetteling" te Venray maken het noodzakelijk hier nogmaals op de gebeurtenissen rond dit jaarlijkse evenement terug te komen.

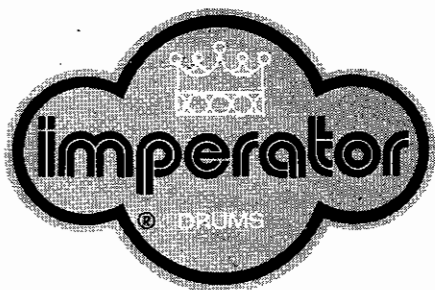
Het is nooit mijn bedoeling geweest om de totale organisatie van de titelstrijd te Venray af te kraken. Immers, dit is niet in het belang van de korpsen (= muzikanten), die bij de L.B.T. zijn aangesloten. Bovendien is er ook in Venray door een groot aantal personen veel werk verzet om de organisatie zo goed mogelijk te laten verlopen. Dat hierbij fouten kunnen worden gemaakt is een vrijwel niet te voorkomen zaak en de oorzaken hiervan zal men niet alleen in de eigen-, maar ook in de ruimere (= provinciale) zin moeten bezien. Ik heb gemeend een aantal van de geconstateerde "onvolkomenheden" in dit blad te moeten vermelden, zulks om zo mogelijk eventuele herhalingen van deze feiten te voorkomen. Ook ik betreur het bij nader inzien bijzonder, dat een en ander "op het scherpst van de snede" werd vermeld. Het ware beter geweest, als de vermelde "onvolkomenheden" op een "mildere" wijze aan het maagdelijke papier waren prijsgegeven. Dat hierbij teveel de nadruk werd gelegd op de "negatieve" kanten van de zaak en weinig of geen aandacht is besteed aan de "positieve" punten in de organisatie (o.a. was de opvang en begeleiding van de deelnemende korpsen op voortreffelijke wijze geregeld en heeft het de juryleden, bondsbestuursleden, genodigden en de redactie aan niets ontbroken) valt niet te ontkennen.

Het betreffende artikel is indertijd tot stand gekomen in de gemoedstoestand, waarin de schrijver toen verkeerde. Enkele van de signaleerde gebeurtenissen dient men deels te relativeren. Mocht ik personen of zaken tekort hebben gedaan, dan bied ik hiervoor mijn verontschuldigingen aan.

Het gezamenlijk en met volle inzet streven om de doelstelling te bereiken en de Limburgse jeugd een gezonde vrijetijdsbesteding te kunnen bieden zal te allen tijden voorop moeten staan. Hopenlijk komen door deze publicatie de gemoederen weer tot bedaren en kan deze "vervelende" zaak als afgehandeld worden beschouwd.

W. Starmans

de nieuwe kampioen



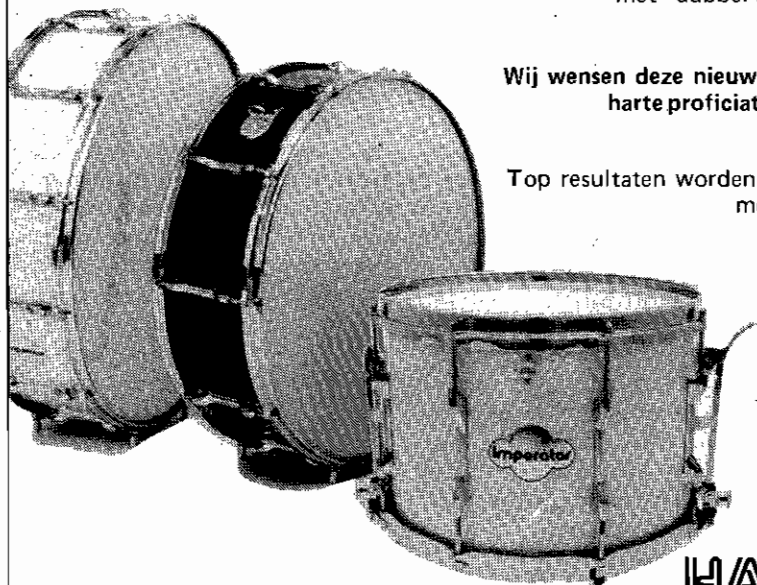
Op de Limburgse Kampioenschappen te Venray, kwalificeerde zich de drumband van Harmonie "St.Petrus en Paulus" uit Maastricht met het hoogst behaalde aantal punten.

Deze unieke prestatie behaalde dit korps met de nieuwe:

IMPERATOR paradetrommen PA-260
— Super Champion —
met dubbel-snaarmechaniek

Wij wensen deze nieuwe kampioen van harte proficiat met dit succes.

Top resultaten worden slechts behaald met top-kwaliteit.



HANSSSEN
musikinstrumente

Akerstraat 96-98
Kerkrade w. (Spekholzerheide)
Telefoon: 045-413438

AGENDA

instructie-dagen

- 20 maart 1976: Instructie voor Majorettengroepen
Aanvang 14.30 uur in Dancing Willie, Houtstraat 7, Pey-Echt
Gespreksleider de heer J. Conjaerts
- 24 april 1976: Instructie Algemeen, voor alle groepen
Aanvang 10.00 uur, in Dancing Willie, Houtstraat 7, Pey-Echt
Gespreksleiders heren Conjaerts, Pustjens en Thissen

Voor deze instructie-dagen zullen geen aparte uitnodigingen aan de korpsen worden verzonden. Het bondsbestuur rekent op een grote belangstelling voor alle dagen.

ook van de leden uwer korpsen

BONDSCONCOURSEN IN 1976

- 7 juni(2e Pinksterdag): Drumband St. Sebastianus, Oost- Maarland
13 juni: Drumband Harmonie St. Jozef, Weert-Keent
20 juni: Jachthoornkorps St. Petrus-Banden, Venray
29 augustus: Trommelaere van Herle, Heerlen
5 september: Klaroenkorps De Klaroen, Venlo
12 september: Drumband Fanfare Concordia, Einighausen
19 september: Drumband St. Mathias, Posterholt

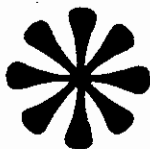


SOLISTENCONCOURSEN IN 1976

- 4 april: Drumband Fanfare St. Martinus Geulle
In Zaal Het Centrum, Hulsersstraat B9, Geulle
- 11 april: Drumband Kon.Harmonie van Lottum
In Harmonie-zaal, H.Delsing, Hoofdstraat 8, Lottum
- 25 april: Drumband Fanfare St. Laurentius, Leeuwen-Roermond
in zaal Janssen Burg. Thomas Wackerstraat 61, Leeuwen- Roermond

DISTRICTSFESTIVALS IN 1976

- 9 mei: Drumband Harm. St. Joseph, Berg a/d Maas
9 mei: Fluit en Tamboerkorps St. Job. Leuken-Weert
16 mei: Drumband Harmonie Beatrix, Horn
29 mei: Drum- en Showband D.S.V. Venray
- 15 augustus: Fluit- en Tamboerkorps Wilhelmina, Kerkrade
Drumband Oranje, Boukoul-Swalmen.



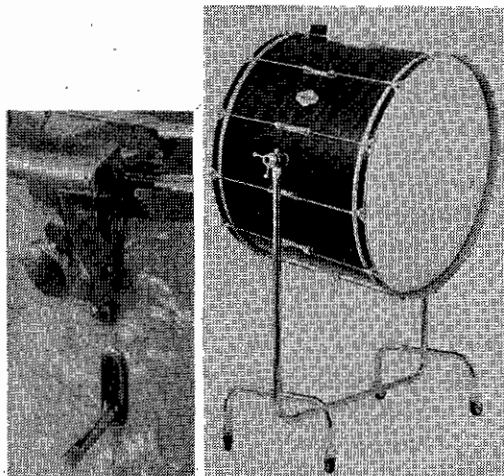
de volmaakte trom?

Neen, die zult U nergens vinden, doch wel de trom, die het meest aangepast is aan de eisen van deze tijd.

IMPERATOR trommen zijn het resultaat van de modernste onderzoeken op akoustisch gebied. De acoustical light-weight ketel is een uitstekende demonstratie van technisch vernuft en combineert een uiterst licht gewicht met een robuuste uitvoering, grote trekvastheid, bij volledige resonantie-vrijheid.

De zwaar geprofileerde spanbanden en de metalen ketels zijn van messing vervaardigd en daarna nog zwaar verchroomd, dus 100% roestvrij.

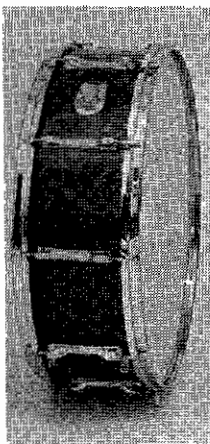
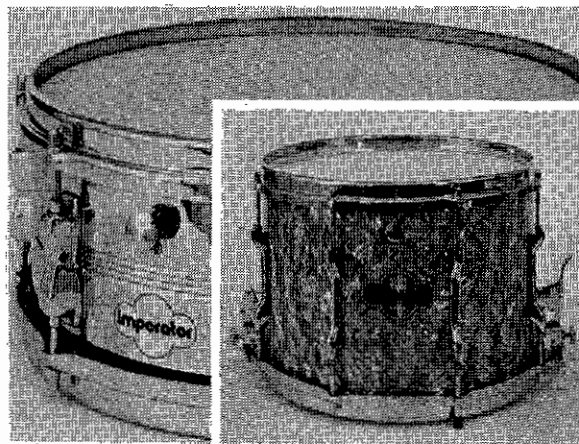
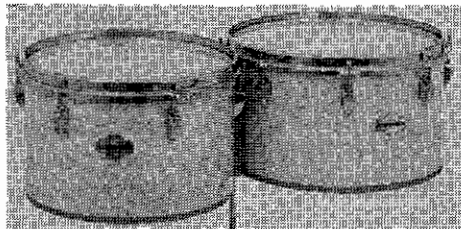
De elegante spanbruggen, zwaar verchroomd (geen plastic) zijn voorzien van een speciaal spansysteem met bus, welke de schroef 100% recht naar binnen trekt.



Het geheel is als een cassette verwisselbaar. Keuze uit 5 soorten snaarmechaniek: 2 semie-automatische, 2 automatische en een dubbel automaat.

Naast de kwalitatieve kanten van deze trom, is zij met haar fantastische afwerking een aanwinst voor elk korps.

Op aanvraag zenden wij U geheel gratis de geïllustreerde catalogus over het hele programma toe.



HANSSSEN
MUSICINSTRUMENTEN



Akerstraat 96-98, Spekkholzerheide, Kerkrade
tel. 045-41 34 38

VRIJE FESTIVALS IN 1976

- 9 mei: Fluit en Tamboerkorps St.Petrus en Paulus, Susteren
16 mei: Drumband Wilhelmina, Bocholtz
30 mei: Drumband St.Rochus, Hulsberg
30 mei: Drumband " Parcifal" Brunssum
6 juni: Trommel- en Fluiterk. Steyl '61, Steyl
13 juni: Fluit- en Tamboerkorps St. Jozef, Koningsbosch-Echt
13 juni: Drumband Olympia Heerlen
20 juni: Fluit en Tamboerkorps Juliana, Abdissenbosch
27 juni: Fluit en Tamboerkorps Juliana, Pey-Echt
27 juni: Bazuinenkorps Jong Leven Brunssum
11 juli: Drumband St. Paulus Epen
22 aug: Eendracht Eygelshoven. Fluit- en Tamboerkorps
5 sept: Showband Lucia Beek(majorettenfestival)

Adreswijzigingen:

Drumband Harmonie Flos Carmeli Schaesberg, District Heerlen
H. Henderix, Haarlemstraat 26, Heerlen

Show- en Klaroekorps St. Rochus Pey-Echt. District Roermond.
J. Hanssen, In de Planten 17, Pey-Echt

Fluit- en Tamboerkorps St. Antonius Sleek-Echt, District Roermond.
P.Huisman, Marktsingel 57, Sleek-Echt. Tel. 04754-1408

Drumband St. Urbanus Montfort, District Roermond.
J. Mans, Waarderweg 14, Montfort. Tel. 04744-504

Drumband Kon.Harmonie van Roermond. District Roermond.
F.Cartigny, Burg.Geuljanslaan 60, Roermond. Tel. 04750-17948

Drumband St.Ansfried Thorn. District Weert.
M.van Dooren, Ansfriedstraat 5, Thorn

Majorettenkorps Allegro Weert, District Weert.
Mej. K.Verstagen, Herenstraat 159, Weert.

Drumband Kronenberg Sevenum. District Venray.
L.v.d.Vight, Slenkenweg 12, Sevenum. Tel. 04933-318.

Wij verzonden aan alle lidkorpsen.

Op 5 februari: Het repertorium van verplichte werken voor solistenconcoursen.

Met ingang 1977, dienen door de solisten vanaf de derde divisie verplichte werken uitgevoerd te worden.

De werken voor kleine ensembles, opgenomen in dit nieuwe repertorium dienen voor U als richtlijnen bij de keuze bepaling. Voor deze groep blijven ook in de toekomst de vrije werken gehandhaafd.

Verplichte werken Bondsconcoursen.

Steeds wordt nog geïnformeerd naar de verplichte werken voor 1976. Daarom geven wij nogmaals uitleg:

Van de opgenomen werken in het repertorium 1974 en de werken geplaatst in het supplement (aan de korpsen gezonden op 2 jan. j.l. en tevens geplaatst in de T.M. van jan j.l.) dient U bij concoursdeelname een marcherend- en een stilstaand werk uit te voeren. De door U gekozen werken mogen echter in de drie voorafgaande jaren niet door Uw korps op een bonds- of kampioensconcours zijn uitgevoerd !



CORRECTIES SOLISTEN - REPERTORIUM

In het zo pas verschenen repertorium voor (slagwerk etc.) solisten en ensembles zijn enkele fouten geslopen. Om eventuele moeilijkheden te voorkomen lijkt het mij raadzaam de hieronder aangegeven correcties in het repertorium aan te brengen:

- Pag. 1.** Hier ontbreekt in de 2e divisie sectie A (slagwerk) de compositie Facile van L. Pustjens, uitgave Schroën.
- Pag. 4.** Duo 1e divisie sectie A (slagwerk)
Als vijfde compositie staat hier vermeld: Samensepl, dit moet natuurlijk zijn : SamenSPEL.
- Pag. 9.** Solo Klaroen in Bes - 2e divisie - Sektie B:
De solo Bugle Calls van Jo Conjaerts, uitg. Tierloff, moet hier vervallen. Dit staat n.m. in dezelfde sectie genoteerd in de 3e. divisie.
- Pag. 14** Solo voor pijper en Iyra Ere-divisie - Sektie E:
Als 9e solo staat hier genoteerd: Bachward; dit moet zijn Backward.

Jo Conjaerts



ZIJN VERENIGINGS-SEKRETARISSEN NOMADEN ???

Dat er in 1975 heel wat "oude" sekretarissen (sekretaresen) het veld geruimd hebben voor een "nieuwe" sekretaris, moge blijken uit de volgende statistiek. Van totaal 251 ingeschreven lidkorpsen kregen er (dus in een tijdsbestek van één jaar):

48 korpsen een nieuwe verenigingssekretaris	19	o/o
10 korpsen reeds de tweede nieuwe verenigingssekretaris	4	o/o
2 korpsen reeds de derde nieuwe verenigingssekretaris	1	o/o
60 korpsen kregen dus nieuwe sekretarissen, hetgeen dus neerkomt op	24	o/o

Van de korpsen met een "standvaste" sekretaris, verhuisden er 13, een sekretaris verhuisde zelfs twee keer en twee dames huwden en kregen ook een nieuw adres. In totaal hebben 73 adressen-mutaties plaats gevonden. U kunt zich wel voorstellen wat dit voor administratief werk met zich meebrengt, zowel voor de bondsadministratie, alsook voor de lidkorpsen, welke ook gaarne een bijgewerkte ledenlijst in hun bezit wensen te hebben.

Er hebben misschien nog meerdere verenigingen een nieuwe sekretaris gekregen, hetgeen niet is na te gaan, aangezien deze verenigingen geen naam van de sekretaris opgeven, maar slechts een postbusnummer vermelden, waarnaar men dan zijn korrespondentie mag sturen en het blijft voor de buitenstaander dan onopgemerkt, als er intern inmiddels weer een nieuwe sekretaris is aangetreden.

Wat steekt hier nu allemaal achter?

In een enkel geval moet er b.v. door een sterfgeval, ziekte of andere werkzaamheden van de huidige een nieuwe sekretaris worden gekozen, hetgeen dan voor de vereniging erg jammer, maar zeer zeker buiten haar schuld ligt. Een beetje misverstand en/of onenigheid, soms een meningsverschil, maakt al vlug, dat de sekretaris zich bedankt en het bijtje er bij neerlegt. Is een sekretaris door onenigheid of iets dergelijks "weggegaan", dan komt pas de ellende. Voor de vereniging belangrijke dokumenten worden wel eens door de ex-sekretaris opzettelijk achtergehouden, brieven, periodieken en uitnodigingen komen dus niet meer bij de vereniging terecht en zo wordt de vereniging dan uiteindelijk de dupe van de woede en/of nalatigheid van deze persoon. De gedupeerde vereniging blijft een tijd lang verstoken van belangrijke berichten. Soms pas maanden nadien gaat deze persoon pas inzien dat hij fout heeft gehandeld en niet het bestuur, maar een gehele vereniging heeft benadeeld. Een dergelijke gang van zaken is beslist af te keuren. Maar gelukkig komt dit maar zelden voor.

Het komt ook wel eens voor, dat een persoon - waarmee men in de vereniging een konflikt heeft - op eigen houtje het lidmaatschap met de bond opzegt, of mededeelt dat de vereniging is opgeheven. Dit is dan een zeer kwalijke zaak. Onze administrateur heeft dan ook weer veel werk om alle berichten na te gaan en uit te pluizen. Door een beetje nadenkendheid kan veel werk en ook veel leed bij de medebestuurders worden voorkomen.

Een sekretaris moet een soort "vaandel" zijn voor de vereniging. Is het niet zo, dat een slordige brief (b.v. een uitnodiging voor een festival of receptie), soms direkt al aan de kant wordt gelegd, zonder dat men zich het geschrevene ter harte heeft genomen? De eerste indruk was immers niet gunstig en men verwacht dan ook niet veel van de organisatie van het te houden festijn enz. Het komt heus nog voor dat brieven b.v. aan de bond op een kladbloc worden geschreven of op een blaadje, gescheurd uit het schoolschrift van zoon of dochter.

Gelukkig mogen de meeste verenigingen zich prijzen met een "goede" sekretaris. Het zijn echt steeds dezelfde sekretarissen, die hun administratie goed in orde hebben, die de hun beschikbare gegevens van de vereniging - als er om gevraagd wordt - direkt kunnen doorgeven aan b.v. Bond, Buma of Gemeente.

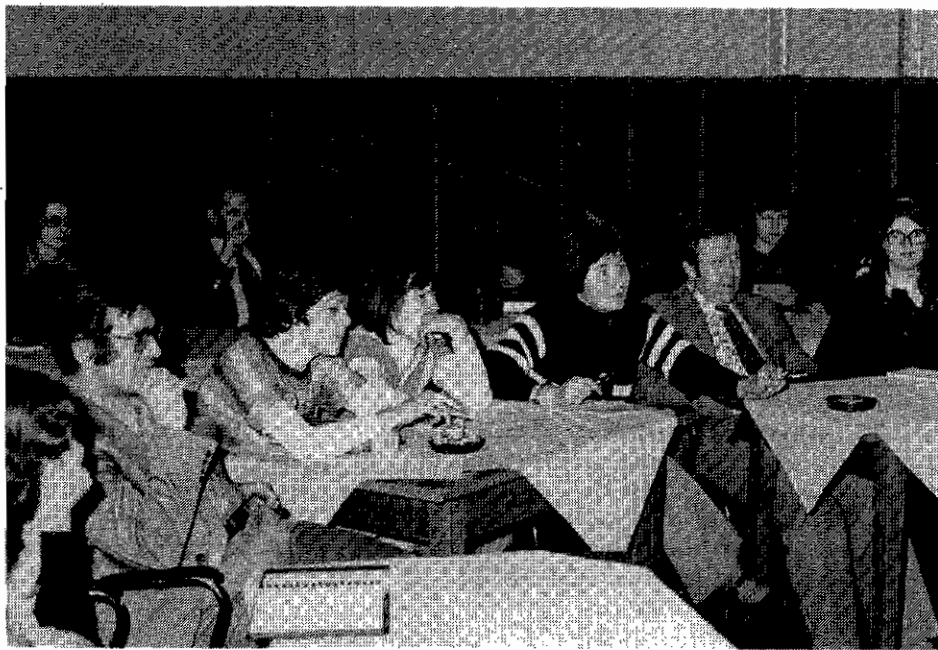
Ik weet dat er veel sekretarissen "amateurs" zijn, mensen die in hun werkkring helemaal geen administratief werk doen en toch maken zij er met veel geduld en ijver iets van. In vele gevallen kan de sekretaris in moeilijke gevallen zijn advies wel inwinnen bij een ander lid van zijn vereniging, ook al is deze jonger. Het bestuur kan deze persoon misschien wel tot tweede sekretaris benoemen.

Rest mij nog waardering uit te spreken voor sekretarissen, welke reeds jarenlang voor "hun" vereniging werken en proberen de administratieve rompslomp een beetje te ordenen. Zijn of haar werk valt de overige verenigingsleden het minst op, want administratief is alles al rond, voordat het korps uittrekt of concerteert. Als de sekretaris dan zelf ook nog spelend lid is, dan is dit ekstra lofwaardig.

Marie-José Logister-Jongen

LEERRIJKE KADERVORMING MAJORETTES

Hoe moeten wij onze majorettes opleiden? Op welke wijze dienen wij de op- en uitbouw van onze majorettengroep aan te pakken? Welke eisen worden er gesteld bij deelname aan wedstrijden? Wat kan er gedaan worden om een zo optimaal mogelijk resultaat met de groep te kunnen bereiken? Deze - en nog vele andere - vragen hebben er toegeleid, dat de DRUMA-commissie van de FKM (waarin alle bonden hun vertegenwoordiger hebben afgevaardigd en die met enkele deskundige personen bij uitstek wordt aangevuld) op 20 december 1975 in Rosmalen een nationale majorettendag heeft georganiseerd, waarbij bijna 300 belangstellenden aanwezig waren. Deze grote interesse toonde aan, dat er behoefte bestaat aan het richting geven aan het majorettenwezen. Inmiddels had de DRUMA-commissie overlegd, op welke wijze men een verantwoorde opleiding van majorettes het meest dienstbaar zou kunnen zijn. De commissie concludeerde dat in eerste aanzet de instructrices en instructeurs (kader) van majorettengroepen bijeengebracht dienden te worden. Onder deskundige leiding zouden dan vele facetten van het majorettenwezen gedoceert en besproken kunnen worden. Een en ander resulteerde in de opzet van (voorlopig) drie kadervormingweekends. Vanuit alle windstreken kwamen de aanmeldingen binnen en de 34 deelnemers en deelnemsters zaten op zaterdag 3 januari 1976 ietwat onwennig - en misschien ook argwanend - voor het eerst bij elkaar in vormingscentrum "Seppe" in het Brabantse Bosschenhoofd. Deze overigens eenvoudige gelegenheid is bij uitstek geschikt



om dergelijke gebeurtenissen te organiseren. Er is een overvloed aan zalen en ruimte en men heeft er legio mogelijkheden. Hiervan hebben de docenten mevrouw Han de Hoog uit Amsterdam (danspedagoge); mevrouw Rina de Groot uit Bergen op Zoom (twirling-specialiste) en de heer Jo Conjaerts uit Eys-Wittem (musicus), dan ook volledig gebruik gemaakt.

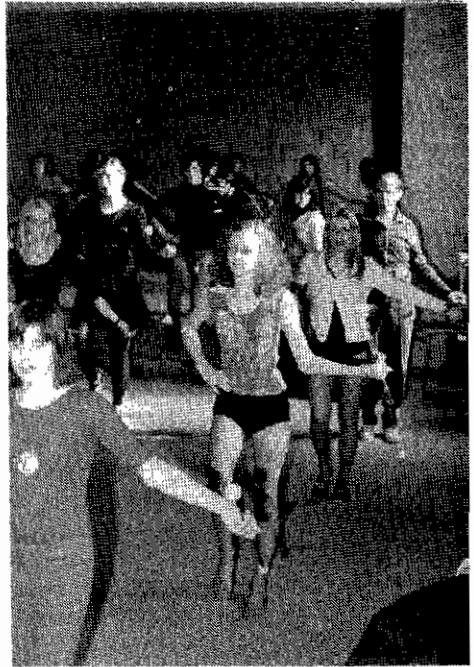


Duidelijk is gebleken, dat muzikale kennis de grondslag vormt voor iedere show. De juiste benadering van de opeenvolgende ritmes is niet altijd een eenvoudige zaak, zo ook het synchronisch verloop van de bewegingen met de muziek, het opvoeren van spanningen in de show en het aanbrengen van verrassingselementen. In deze zaken hebben de cursisten behoorlijk veel kunnen opsteken tijdens de weekends van 3-4 januari, 17-18 januari en 31 januari - 1 februari. Er werd zeer hard en met volle inzet gewerkt tot laat in de avond (één zaterdag zelf tot 0.30 uur), om de uren, die men bij elkaar was zo intensief mogelijk te benutten. Telkens kregen enkele cursisten opdracht om aan de hand van het geleerde met de overige deelnemers en deelnemers een show in te studeren, die dan naderhand door docenten en cursisten werd ontrafeld. Dit alles heeft er toe bijgedragen, dat de terughoudendheid van bij de kennismaking allengst overging in collegiale waardering en begrip voor elkaar, later hechte vriendschapsbanden. Men bleek bereid om opgedane kennis en ervaringen met elkaar uit te wisselen en alleen dit al is een groot winstpunt van deze kader-vorming geweest.

Opleiding.

Een hoofdstuk apart vormt de individuele opleiding van majorettes, Om te beginnen dient het nodige te worden gedaan aan gymnastische oefeningen om de spieren soepel te maken en de lichamelijke conditie op peil te houden. Dit moet dan wel op een deskundige wijze gebeuren, want als dit verkeerd wordt aangepakt kan dat voor de majorettes onherstelbare gevolgen (spierverrekkingen, breuken en zelfs vergroeiingen) hebben. Het aanleren van





danaspasjes in de diverse ritmes zullen de majorettes met veel genoegen beleven. De lichaams houding en het maken van sierlijke bewegingen zijn natuurlijk ook een uiterst belangrijk gegeven. Het kundig kunnen omgaan met de "stick" is veelal een zaak van oefening, maar zeker van techniek. Dat het "stokjes-draaien" eveneens gelijk en ritmisch moet gebeuren heeft iedereen kunnen ervaren.

Vervolg - en nieuwe weekends.

De enthousiaste reacties van deelnemers en deelnemers heeft de DRUMA-commissie doen besluiten om in aansluiting op deze kadervormingweekends voor de groep cursisten twee vervolweekends te programmeren en wel op 3-4 april en 1-2 mei 1976, eveneens te Rossehoofd. In het najaar van 1976 (op 9-10 oktober, 23-24 oktober en 6-7 november) zullen opnieuw een drietal kadervormingweekends worden georganiseerd, waarbij dan nieuwe cursisten worden verwacht. Het ligt tevens in de bedoeling om in het najaar wederom een nationale majoretteendag te houden. Informatie omtrent een en ander zal zo spoedig mogelijk worden gegeven.

W. Starmans

Schutterij U.V.B. Panningen zoekt op korte termijn een **instrukteur** om een nieuwe drumband op te leiden.
Schutterij U.V.B., Kerkstraat 68, Panningen, Tel. 04760 - 1439.



boeken maken

monnikenwerk?

al lang niet meer ! ! ! ! !

vraag het eens bij

drukkerij

eijdens

hoofdstraat 48

eygelshoven

postbus 29

telefoon 045-351533

b.g.g. 045-313543

de boekjes zijn echt betaalbaar.

KORTE BESPREKING NIEUWE WERKEN.

Bij Muziekuitgeverij Van Teeseling, Nijmegen, zijn onderstaande nieuwe composities verschenen:

SEKTIE A, Tamboerkorps:

Alexander Mars van M.J. Beurskens

De bezetting is als volgt aangegeven: kleine trom - tenor trom en grote trom. Moeilijkheidsgraad: Jeugd- en 3e divisie.

Het werkje, bestaande uit 5 reprises, kan extra interessant gemaakt worden door enkele showbewegingen van de stokken in te voegen.

De aangegeven plaatsen staan in de direktiepartij gedrukt. Zowel marcherend als lopend goed uit te voeren.

SEKTIE G, afwijkende bezetting:

The Dutch Highlanders van M.Schneider

Reeds eerder mocht ik voor de samenstelling Tamboers - klaroenen - Bagpipes enkele "composities" van Schneider zien. De bespreking heb ik toen achterwege gelaten daar dit m.i. niet past dergelijk materiaal in deze uitgave aan te bevelen. Zowel harmonisch als melodisch waren er teveel opmerkingen terwijl de Schotse melodieën zonder meer overgenomen waren uit het traditionele Bagpipes repertoire. Dit laatste is ook weer het geval in "The Dutch Highlanders". (Zie Standard Settings of Pipe Music), Scots Guards, uitgave Paterson's London, pag. 8). In de inleiding en het 1e deel heeft de klaroenpartij eenstemmig een vrij aardige notatie. De ritmische begeleiding is vrij eenvoudig gehouden. 2e deel: De startnoot Bagpipes is hier in goede toonhoogte genoteerd (in tegenstelling tot de startnoot in vorige composities). De rusten in deze stem zijn totaal onjuist. Het 3e deel (slotdeel) is een gewone herhaling van het 1e deel. Moeilijkheidsgraad: middendivisie.

Al met al geen interessante compositie. Het zou raadzaam zijn het instrument eerst in alle facetten uitvoerig te bestuderen alvorens noten en rusten te noteren die niet of nauwelijks uitvoerbaar zijn voor een Bagpipe. Blijft de vraag: Is dit nu repertoire vernieuwing of aanvulling? Alle materiaal is toch in zijn oorspronkelijke vorm en notatie te verkrijgen.

SEKTIE B, Klaroen in Bes

De Jeanelly Mars van M.Beurskens

Bezetting is als volgt: 1e en 2e klaroen en slagwerkgroep.

Ofschoon de titel een "mars" aanduidt, moet toch even vermeld worden dat het marsgedeelte 2 reprises bevat en daarna overgaat naar een wals. De compositie bevat geen onoverkomelijkheden. De slagwerkgroep is vrij eenvoudig gehouden. De omvang van de Bes-klaroen is volledig benut. Moeilijkheidsgraad: Lagere divisie.

SEKTIE B (klaroen in Bes)

Michael cha, cha, cha van G.Brinkman.

Bezetting: 1e en 2e klaroen en Bas klaroen en slagwerkgroep.

In deze cha-cha-cha is de melodievoering in de eerste repr. goed en toch vrij eenvoudig gehouden. Na een zestien maten durende tromsolo interessant werk voor de blazersgroep (wisselende stemmen). Het slot is jammer genoeg weer de eerste repr. in herhaling. Slaginstrumenten als "effect" wel aan te bevelen. Moeilijkheidsgraad: lagere divisie.

SEKTIE B (klaroen in bes)

Klaroenen dans van G.Brinkman.

Bezetting: 1e klaroen, 2e klaroen, Bas-klaroen en slagwerkgroep.

Deze wals heeft een enigszins ritm. interessante melodie voerende stem. Een duidelijke articulatie moet wel voorhanden zijn, wil men het geheel goed realiseren. De slagwerkgroep heeft een heel eenvoudige taak. Moeilijkheidsgraad klaroenpartijen: Midden divisies.

SEKTIE B (klaroen in Bes)

De Vrolijke Vagebond van G. Brinkman.

Dit is een marcherend werk voor de sectie B. De bezetting is: 1e en 2e klaroen, Bas-klaroen en slagwerkgroep.

Na een korte inleiding van de slagwerkgroep volgt een vrij eenvoudige melodiestem waarbij de tegenstem 2e klaroen en Basklaroen goed moet worden ingepast (aparte inzetten). Tromsolo bevat geen moeilijke ritmische figuren. Na een kort middendeel in overwegend achtste figuren is de inleiding wederom als afsluiting genomen. Moeilijkheidsgraad: 2e divisie.

Twirling Ellis van J.H.W. Beurskens

Deze compositie, voor slagwerk ensemble, t.w.: doffe trom, scherpe trom, tenor trom, overslag trom, woodblock en cowbells, is in verschillende maatsoorten gestructureerd; alla Brève - drie/vierde - twee/vierde - zes/achtste en afsluitend in twee/vierde.

Helaas is in het B-gedeelte te weinig aandacht besteed aan de Polka als dansvorm. Het ritmische verloop wordt ietwat te veel gewisseld. Verder geen te grote problemen van technische en ritmische aard. Moeilijkheidsgraad: Midden divisies.

Jo Conjaerts



KOFFIE-CONCERT TE HEER.

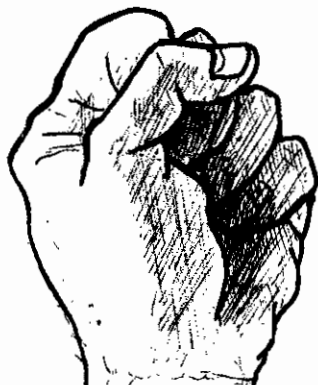
Op zondag 21 maart a.s. zal door de gezamenlijke drumbands van Heer een zogenaamd koffieconcert gegeven worden in de zaal van de Koninklijke Harmonie van Heer, Burg. Cortenstraat 7 te Heer. De presentatie van dit concert is in handen van dhr. J.Semmeling. Aanvang 11.30 uur.

De opzet van dit concert is, de mensen te laten zien dat drumband muziek ook "muziek" is en niet, zoals velen nog menen, dat er maar domweg op los geslagen en geblazen wordt. Er wordt dan ook op deze morgen niet alleen getrommeld en geblazen, maar er zal worden getracht de mensen te laten zien, hoe de instructie van nieuwe tamboers, blazers en majoretten in z'n werk gaat.

Misschien dat U op deze morgen nieuwe gedachten opdoet i.v.m. uitvoering en instructie, of omgekeerd, dat U ons kunt zeggen hoe wij het beter of anders kunnen aanpakken. Door het uitwisselen van ons aller ervaring op gebied van drumband-muziek en opleiding, kunnen wij alleen maar onze kennis verrijken en hierdoor meehelpen deze muziek op een nog hoger peil te brengen dan nu reeds bereikt is.

Er wordt een grote belangstelling verwacht voor dit koffieconcert, waaraan wordt meegewerkt door Drumband Harmonie Heer-Vooruit, Drumband Kon.Harmonie van Heer, en Jeugd Klaroen- en Tamboerkorps, St.Jan", allen uit Heer-Maastricht.

WORDT DE TAMBOER - MAITRE VERGETEN ???



Naar aanleiding van vele gesprekken, telefonisch zowel als persoonlijk met de Tamboer-maitres blijkt steeds weer dat deze mensen zich vergeten voelen. Het tegendeel is echter waar! Maar jammer genoeg niet door iedereen te begrijpen.

Vele artikelen zijn reeds verschenen in de diverse muziekladen, gewijd aan de Tamboer-maitre. Als dit inderdaad een vergeten groep is, waarom heeft de Bond van Orkest-dirigenten afd. instructeurs dan een aantekening "tamboer-maitre" toegevoegd bij het behalen van het landelijk erkend instructeursdiploma? Niet iedere tamboer-maitre zal in staat zijn, of geen belang hebben bij het behalen van een dergelijk diploma.

Neemt hij echter zijn taak serieus op, dan zal hij toch zeker zorgen dat alle voorhanden materiaal dat op zijn terrein betrekking heeft, bestudeerd wordt. Heeft hij dit gedaan en wil zijn verworven theoretische kennis nog beter laten samenvloeien met de praktijk, dan kan ik nu bij: voorbaat reeds zeggen dat er naarstig aan gewerkt wordt om een geprogrammeerde instructiedag voor de tamboer-maitres te realiseren. Mijn gedachten gaan uit om dit reeds voor het begin van het nieuwe seizoen waar te maken.

Voor de geïnteresseerden nu reeds enkele discussiepunten die betrekking hebben op de taken van de tamboer-maitre. De tamboer-maitre is, U allen wel bekend, de "blikvanger" van het korps. Zijn eerste taak is daarom dan ook zijn eigen optreden ten opzichte van het publiek en/of jury bij presentatie en/of melding. Kort samengevat correct optreden waarvoor en waar dan ook. Buiten het muzikale gedeelte is hij er verantwoordelijk voor dat de bandleden de exercitie goed en correct uitvoeren.

Dit kan als volgt: op commando's en/of op stoptekens. Werkt men met commando's, dan zal hij de meest nodige moeten beheersen en kunnen overbrengen op zijn korpsleden. Werkt hij op stoktekens dan zal hij dit zo duidelijk en exact mogelijk moeten instrueren. Zonder een juiste behandeling van zijn "instrument" is dit niet accuraat over te brengen.

Een andere ook niet te verwaarlozen taak is het bepalen van de juiste paslengte van hemzelf en het geheel.

Dit zijn nog maar enkele voorbeelden waarover uitleg en praktische oefeningen en wenken nodig zullen zijn. Ik ben ervan overtuigd dat tijdens een hierboven aangehaalde bijeenkomst nog veel meer takenter tafel zullen komen.

Ik hoop dat vele van U, of nog beter iedereen die de functie van Tamboer-maitre vervullen acte de presence zullen geven op dezer voor hen zeer leerzame instructie. Het wordt tenslotte georganiseerd voor het welzijn van Uw korps en niet om de docenten aan het werk te houden.

SHOWBAND "MOLENBERG" IN NIEUW UNIFORM

Na een voorbereiding van 1 1/2 jaar was het zaterdag 14 februari eindelijk zover, dat Showband "Molenberg" haar nieuwe uniformen met gepaste trots in ontvangst mocht nemen.

Voor de aanbieding van de uniformen sprak voorzitter J.Erven een welkomstwoord tot de gasten, waaronder Erevoorzitter Drs.F.J.W.Gijzels, oud burgemeester van Heerlen, Erelid K.Lemaire en Eredirecteur W.Packbier. Tevens rekende hij uit, dat in de 24 jaar bestaan van de vereniging zij nu het 4e uniform in ontvangst mochten nemen. Na de opening door de voorzitter werd door het oudste lid, de heer J.Janssen, aan tamboer-maitre P.Baade de kolbak uitgereikt, hierdoor bood hij namens het bestuur de uniformen aan de leden aan. Namens enkele milde gevers bood mevrouw Erven aan de tamboer-maitre een nieuwe tamboer-maitre stok aan. De nieuwe uniformen bestaan uit een zwarte pantalon met een 1 1/2 cm brede blauwe bies in de zijnaden, blauwe jas met zwarte revers, opstaande zwarte kraag, afgezet met zilvergalon, op de mouwen schuine laken manchets in de vorm van zilveren galon en soutasch strepen, het geheel wordt afgewerkt met een zwarte bonte half hoge kolbak en rode das.

Voor de opening van de receptie bood de voorzitter aan de nieuwe hoofdinstructeur Harrie Janssen de oude tamboer-maitre stok aan, als aandenken aan de lange jaren dat hij tamboer-maitre van Showband "Molenberg" was.

Tijdens de daarop volgende receptie zagen wij alle Molenbergse verenigingen, maar ook buiten de Molenbergse gemeenschap waren de gasten zeer goed vertegenwoordigd. O.a. uit Heerlen centrum namens het gemeentebestuur wethouder P.Masthof, C.D.A.fractie Heerlen, carnavalsvereniging De Winkbulle en vele anderen. Ook uit district Heerlen



Foto: W. Boots

K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757

Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN:
FEESTTENTEN - DANS/LOOPVLOEREN - PODIUM -
VERLICHTING - TOILETWAGEN
EN DISCOTHEEK.



bel henca voor uw uniform!

Perfekte maatuniformen voor militaire
korpsen, drumbands, majorettes, politie,
overheid, bedrijfsleven enz.

Scherpe prijzen, perfecte service!

HENCA B.V.

Speelhuislaan 151 Breda
telefoon 076-131750

van de L.B.T. waren diverse verenigingen aanwezig, o.a. St.Paulus Schaesberg, St.Barbara Chevremont, Trommelaere van Herle, St.Jozef Vaals, Antonius Treebeek, vooral het laatste korps, Antonius Treebeek, had veel gelach tot gevolg, men had namelijk niet alleen de districtswisselbeker meegenomen, maar tevens had men voor de "Molenberg" ook een zak paardenvijgen meegenomen, van de bekende Antoniuspaarden. Dit laatste was het resultaat van de geste, die Molenberg tijdens de receptie 1975 bij Antonius deed. Hier had men ook voor het paard van Antonius iets meegenomen, namelijk haver, wortels en suiker. Voor dit laatste bedankte het paard zich bij de Molenberg met een zak echte paardenvijgen.

Na deze zeer goede receptie van Showband "Molenberg" zullen wij zeer zeker hopen, dat zij in de nieuwe uniformen weer veel succes mogen boeken in de toekomst. Tevens hopen wij dat de hierboven omschreven zeer goede verstandhouding tussen de districts-korpsen ook moge blijven bestaan.

J.K.

ZATERDAG 20 MAART 'a.s.

INSTRUCTIE MIDDAG

Onderwerp:

MAJORETTES

Gespreksleider:
JO CONJAERTS

Aanvang: 14.30 uur.

**Dancing Willie,
Houtstraat 7, PEY-ECHT**



Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494
Giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

Gespecialiseerd in trommen en



blaasinstrumenten

voor pijper

klaroen en jachthoorn korpsen.

NIEUWE WERKEN:

Tamboerkorps: G.v.d. Kolk " After Beat" en " Samba Fantasia" - S. Egberts " Solisten Jolijt"
B. Wallet " Marching Ludovic" - Th. van Campen " Talentenjacht" - M. Schneider
" De Vagebonden" " Mau - Pie", " Little Boys" en " Lo Yu Kee"

Pijperkorps: J. Conjaerts " Halipo" en " Bockert"

Lyrakorps: W. Weistra " Met Lyra en Trom" en " De Grashippers"

Bes Klaroenkorp: J. Vlijm " The Last Moment" en " Canita Tuba"

Es Trompetkorps: S. Egberts " Holland Happening" en " Trumpet Specials"

Es/Des korps: K. Smits " Symbol of Unit", " Jagersparade" " A Good Start", " Petit Marcel"
en " Day to Remember" - Henry Prins " Der Alte Jäger

eindelijk leverbaar:

METHODE voor MARSTROM Krijn SMITS

vraagt ons:

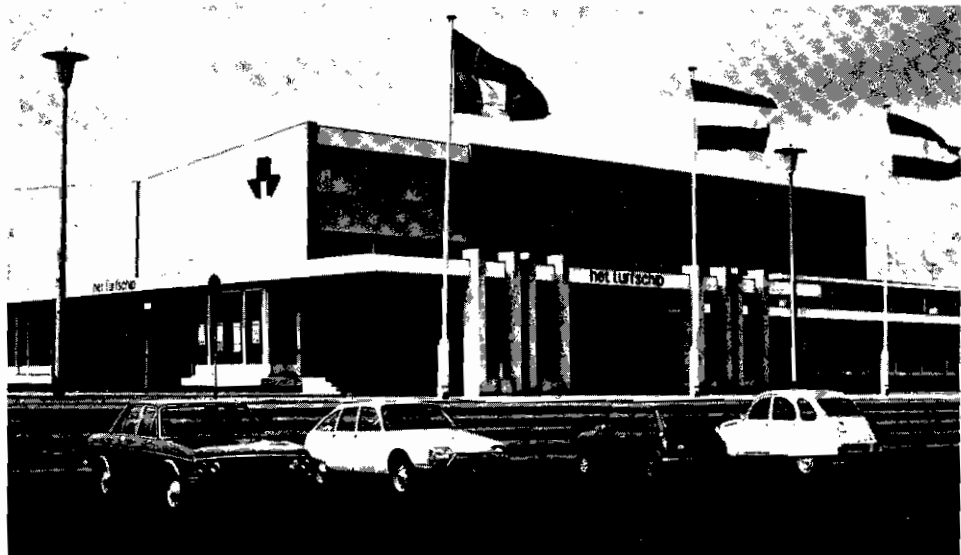
GRAMMOFOONPLATEN LIJST : DRUMBAND / SLAGWERK, met o.a. de juist verschenen plaat:

" Happy and Glorious III", verder de nieuwe franse platen " FANFAREMAJORETTES" en
" MAJORETTES AUX CHAMPS - ELYSEES"



TIEROLFF - MUZIEKCENTRALE

Roosendaal - Markt 90/92 - Postbus 18 - tel. 01650 - 41255



LANDELIJKE KAMPIOENSWEDSTRIJDEN TE BREDA

De kampioenswedstrijden voor Tamboerkorpsen, Showkorpsen en Majoretten-groepen zullen worden gehouden op zondag 16 mei a.s. op de terreinen rond "Het Turfschip" en bij slechte weersomstandigheden in de ekspositiehal van "Het Turfschip". Zo'n 35 deelnemers zullen dan op de diverse onderdelen en sekties strijden om de fel begeerde kampioenswimpel. Vanuit het Limburgse land worden 8 tamboerkorpsen en 4 majorette-groepen naar de titelstrijd afgevaardigd: **TAMBOERKORPSEN.**

Tweede divisie:

Drumband Fanfare St. Martinus - Urmond
 Fluit- en Tamboerkorps St. Joseph - Koningsbosch/Echt
 Trompetterkorps St. Jozef - Vaals

Eerste divisie:

Drumband Harmonie St. Petrus & Paulus te Maastricht
 Klaroenkorps St. Lucie - Nederweert
 Trommel- en Fluitkorps Heide - Swalmen

Ere-divisie:

Drumband St. Petrus - Roggel
 Fluit- en Tamboerkorps St. Barbara - Reuver

MAJORETTENGROEPEN

Derde divisie:

Majorettegroep Drumband Parcifal - Brunssum
 Showband Heel te Heel
 Majorettegroep Harmonie St. Caecilia - Ottersum

De organisatie van deze kampioenswedstrijden, die worden gehouden onder auspiciën van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland, is in handen van de Bredase Bond.

tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000 m²
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,
verwarming enz.

W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR
ALLUMINIUM JALOEZIEËN

Jozef Moedersheim



voor uniformen



Drumbands en Majoretten
en
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281

SPONSORS OPGELET! !

Wij bedrukken T-shirts.

Reeds v.a. 3 stuks met Uw eigen
naam of embleem.

Snel - binnen 24 uur

Wij bedrukken alles.



Flock en Zeefdrukkerijen

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.)
Tel. 077 - 32154

Muziekkorpsen opgelet!

Uw juiste adres voor:

**MAJORETTEN
SHOW- MARS- en
DRUMBAND-
LAARZEN
Ook Witte en zwarte
HERENSCHOENEN**

Schoenfabriek

P. van Beers

Vaartstraat 14
Kaatsheuvel
Tel. 04167 - 2254

Levering recht-
streeks vanaf de
fabriek tegen uiterst
lage prijzen.

Leverbaar in alle
mogelijke variaties.





SCHROËN MUZIEKCENTRALE

Stationestraat 16 - Heythuysen

Postbus 14

tel. 04749-1989 - Hoiland

*

Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek

WILEY Paradetrommen,

volautomatische mechaniek, messing verchromde profiel-spanbanden, metalen spanbruggen, mechaniek geheel ingebouw in de trom, nu bij uw handelaar voor slechts f. 298,- (met 1 jaar garantie)

WILEY Marstimbales

(Timp Toms) Set van 3 delige marsimbales met houder. Timbales 16", 14" en 12", messing verchromde spanbanden, metalen spanbruggen, de houder met brede Tom dragers, de buikplaat met rubber bekleed. De goedkoopste Marstimbales in Nederland, met garantie voor slechts f. 615,-

WILEY Woodblockhouders

Uniek in Nederland, de resonantie bij gebruik van de woodblock wordt door rubbers volledig gedempt, diverse midellen o.a. ook een model waarbij de woodblock en houder afneembaar is. Hierdoor geen beschadigde foudralen meer.

WILEY Majorettestokjes

De stokjes model SHOWSTICK kosten nog altijd f. 9,50 en zijn volledig uitgebalanceerd de bollen van zacht plastic. Diverse lengtes. Nu ook leverbaar het nieuwe model TWIRL CHAMPION, een dunnere, eveneens uitgebalanceerde stok van speciale naadloze buis. De bollen zijn van zacht plastic en leverbaar in de kleuren: rood-wit-blauw-en zwart. Deze stokken kosten f. 16,50 en zijn leverbaar in diverse lengtes.

WILEY trommen " Student serie"

Speciaal voor leerlingen en jeugdkorpsen ontwikkelde WILEY een serie trommen met een aangepaste prijs. Deze trommen zijn enkel spanbaar en voorzien van een semi-automatische mechaniek. De profiel-spanbanden zijn van messing en zwaar verchromd.

Prijzen vanaf f. 183,-

WILEY Foudralen

De bekende foudralen in de lichtbruine kleur, gaan eens zo lang mee dan de goedkopere foudralen in zwart skai. In alle maten leverbaar. Foudraal voor WILEY Paradetrom f. 44,-