

Kortek torgaan
van de
Limburgse Bond
van
Tamboerkerpsen

APRIL 1976



**de
Tamboer
Maitre**

NIEUWS VAN
WILEY DRUMS

WILEY

Als eerste introduceerde WILEY DRUMS vorig jaar een serie van professionele **WOODBLOCKS** en **WOODBLOCKHOUDERS** welke men intussen al zonder succes heeft proberen te copyeren.

SCHROËN MUZIEKCENTRALE, als importeur en fabrikant van WILEY DRUMS blijft streven naar verbeteringen en kwaliteit van topklasse.

Dat WILEY daarin slaagt bewezen o.a. de **LIMBURGSE KAMPIOENSCHAPPEN** te Venray het afgelopen jaar.

Van de **8 kampioenen** in de sectie's muziek bespeelden maar liefst

ZES KAMPIOENSKORPSEN WILEY DRUMS

Van de **3 kampioenen** bij de Majorettegroepen gebruikten maar liefst:

TWEE MAJORETTEGROEPEN WILEY MAJORETTESTOKKEN

Terecht zijn we zeer trots op dit resultaat en op het feit dat **TOPKORPSEN** steeds weer kiezen voor **WILEY DRUMS**, een klasse apart.

Door de grote vraag hebben we eind vorig jaar reeds enkele prijzen kunnen verlagen. Verder werd **EEN JAAR VOLLEDIGE GARANTIE** ingevoerd.

In prijs zijn o.a. verlaagd:

WOODBLOCK model standaard, mahonyhout, grote klankopening f. 10, --

WOODBLOCK model de Luxe, wengé hout, grote klankopening f. 12, --

WOODBLOCKHOUDER model 3045, met demping rubbers, messing vernikkeld, ophanging aan een zijde f. 6, --

WOODBLOCKHOUDER model 3046, met demping rubbers, messing vernikkeld, ophanging aan 2 zijden d.m.v. 4 pennen en onder twee spanbouten, verstelbaar voor 6 en 8 spanbouten f. 12, --

WOODBLOCKHOUDER model 3047. (zie afbeelding)
DEMONTEERBAAR f. 19,50

De woodblock veert in rubber ringen (uitvinding van WILEY)
en is **DEMONTEERBAAR** van de trom.

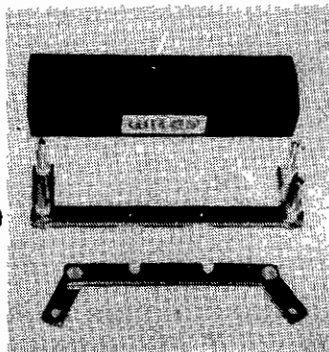
De houder is van massief messing,
zwaar vernikkeld en met nylon en rubber
bevestigingsdelen. Absoluut roestvrij
en soepel lopend. Zware pennen van \varnothing 6 m.m.
messing.

DE BESTE WOODBLOCKHOUDER TER WERELD
(en voor de meest gunstige prijs)

OOK LEVERBAAR MET COWBELLHOUDER
f. 20,00

SCHROËN
MUZIEKCENTRALE

Stationsstraat 16 - Heythuysen
HOLLAND



Maandelijks kontaktorgaan van de

Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redactie:
W. Starmans, Weijenweg 197, Treebeek
Tel. 045 - 212536



Voorzitter:
Mr. J.I.M. Reuser
Sevenum

Vice-voorzitter:
P.J.H. van Hoef, Weert

Secretaris:
H.W. Logister, Schaesberg
Penningmeester:
C.H. Timmermans, Steyl

13 e jaargang no. 4

DOELMATIG WERKEN

Hoe kunt U in uw vereniging het meest efficiënt werken om alles zo goed mogelijk te laten verlopen? Dit zal bij iedereen wel anders zijn maar toch zijn er een aantal grondregels die een verantwoorde en doelmatige werkwijze garanderen. Allereerst zal er in het bestuur een goede taakverdeling (voor iedere persoon de juiste functie) moeten zijn. De bestuursleden moeten weten wat hun taak is. Een voornaam punt is de begeleiding van de leden, zeker de nieuwkomers en de leerlingen. Er kan meteen worden begonnen met de opbouw van de onderlinge vriendschapsbanden, die zo belangrijk zijn voor het instandhouden van de vereniging. Een belangrijk punt zijn ook het onderhouden van contacten, niet alleen met leden en instructeurs, maar zeker ook met zusterverenigingen en het bondsbestuur. Maar al te vaak kan worden geconstateerd dat korrespondentie maar gedeeltelijk of foutief gelezen wordt waardoor natuurlijk hyaten ontstaan. Het voeren van een deugdelijke administratie is een eerste vereiste om een vereniging goed te laten functioneren. Het financieel beleid zal met zorg moeten worden gekozen, wil men niet in moeilijkheden geraken. Dit alles zijn ideale gegevens maar uit de ervaring blijkt vaker dat men moet roeien met de riemen die men heeft. Niet overal zijn er idealisten bij de vleet en daarbij komt ook nog dat er soms wel voldoende belangstelling is om een bestuursfunctie te aanvaarden maar niet iedereen is geschikt om een bepaalde functie uit te oefenen. Toch zal het ene bestuurs- lid dan een gedeelte van zijn kollega mee moeten opvangen om een gesloten beeld te kunnen krijgen. Tijdens vergaderingen krijgt men snel genoeg een beeld van de capaciteiten van de personen die toch allen hetzelfde doel nastreven een gezonde en verantwoorde vrijetijdsbesteding voor de jeugd.

W. Starmans

De redactie biedt haar verontschuldigen aan voor het te laat verschijnen van deze uitgave van DE TAMBOER - MAITRE
Wij hopen spoedig de opgelopen achterstand in de verschijningsdatum weer in te lopen.

De redactie

de nieuwe kampioen



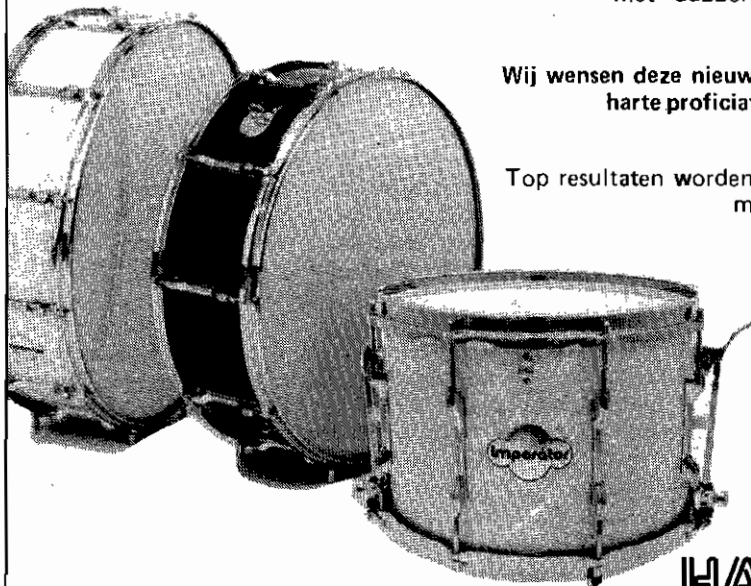
Op de Limburgse Kampioenschappen te Venray, kwalificeerde zich de drumband van Harmonie "St.Petrus en Paulus" uit Maastricht met het hoogst behaalde aantal punten.

Deze unieke prestatie behaalde dit korps met de nieuwe:

IMPERATOR paradetrommen PA-260
— Super Champion —
met dubbel-snaarmechaniek

Wij wensen deze nieuwe kampioen van harte proficiat met dit succes.

Top resultaten worden slechts behaald met top-kwaliteit.



HANSSSEN
musiekvertrouwen

Akerstraat 96-98
Kerkrade w. (Spekholzerheide)
Telefoon: 045-413438

AGENDA

INSTRUCTIE - DAGEN

22 mei: Instructie voor Tamboer-Maitres.

Aanvang: 10.00 uur in Dancing Willie, Houtstraat 7, Pey-Echt

Voor deze instructiedag zullen geen aparte uitnodigingen worden verzonden aan de korpsen. Het bondsbestuur rekent op een grote belangstelling, ook van de leden uwer korpsen.

BONDSCONCOURSEN IN 1976

- 7 juni (2e Pinksterdag): Drumband St. Sebastianus, Oost- Maarland
- 13 juni: Drumband Harmonie St. Jozef, Weert-Keent
- 20 juni: Jachthoornkorps St. Petrus-Banden, Venray
- 29 augustus: Trommelaere van Herle, Heerlen
- 5 september: Klaroenkorps De Klaroen, Venlo
- 12 september: Drumband Fanfare Concordia, Einighausen
- 19 september: Drumband St. Mathias, Posterholt



DISTRICTSFESTIVALS IN 1976

- 9 mei: Drumband Harm. St. Joseph, Berg a/d Maas
- 9 mei: Fluit en Tamboerkorps St. Job. Leuken-Weert
- 16 mei: Drumband Harmonie Beatrix, Horn
- 29 mei: Drum- en Showband D.S.V. Venray
- 8 augustus: Drumband Oranje, Boukoul-Swalmen.
- 15 augustus: Fluit- en Tamboerkorps Wilhelmina, Kerkrade

VRIJE FESTIVALS IN 1976

- 9 mei: Fluit en Tamboerkorps St. Petrus en Paulus, Susteren
- 16 mei: Drumband Wilhelmina, Bocholtz
- 30 mei: Drumband St. Rochus, Hulsberg
- 30 mei: Drumband " Parcifal " Brunssum
- 6 juni: Trommel- en Fluitek. Steyl '61, Steyl
- 13 juni: Fluit- en Tamboerkorps St. Jozef, Koningsbosch-Echt
- 13 juni: Drumband Olympia Heerlen
- 20 juni: Fluit en Tamboerkorps Juliana, Abdissenbosch
- 27 juni: Fluit en Tamboerkorps Juliana, Pey-Echt
- 27 juni: Bazuinenkorps Jong Leven Brunssum
- 11 juli: Drumband St. Paulus Epen
- 22 aug: Eendracht Eygelshoven. Fluit- en Tamboerkorps
- 5 sept: Showband Lucia Beek (majorettenfestival)



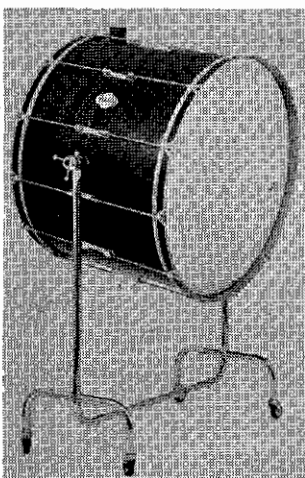
de volmaakte trom?

Neen, die zult U nergens vinden, doch wel de trom, die het meest aangepast is aan de eisen van deze tijd.

IMPERATOR trommen zijn het resultaat van de modernste onderzoekingen op akoustisch gebied. De acoustical light-weight ketel is een uitstekende demonstratie van technisch vernuft en combineert een uiterst licht gewicht met een robuuste uitvoering, grote trekvastheid, bij volledige resonantie-vrijheid.

De zwaar geprofileerde spanbanden en de metalen ketels zijn van messing vervaardigd en daarna nog zwaar verchroomd, dus 100% roestvrij.

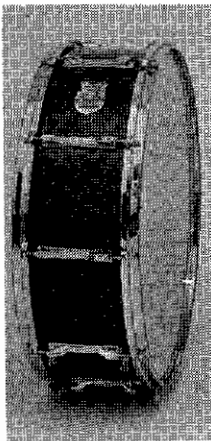
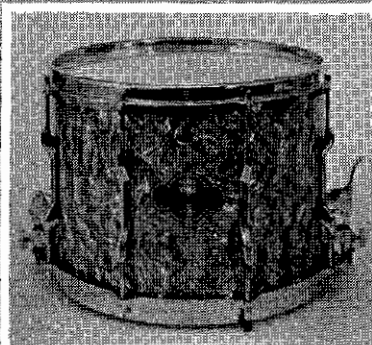
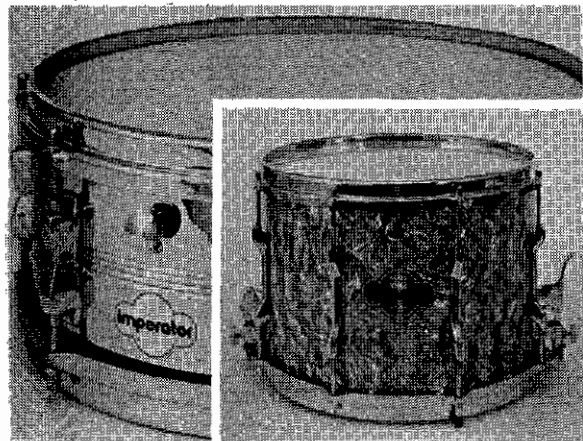
De elegante spanbruggen, zwaar verchroomd (geen plastic) zijn voorzien van een speciaal spansysteem met bus, welke de schroef 100% recht naar binnen trekt.



Het geheel is als een cassette verwisselbaar. Keuze uit 5 soorten snaarmechaniken: 2 semie-automatische, 2 automatische en een dubbel automaat.

Naast de kwalitatieve kanten van deze trom, is zij met haar fantastische afwerking een aanwinst voor elk korps.

Op aanvraag zenden wij U geheel gratis de geïllustreerde catalogus over het hele programma toe.



HANSSSEN
Musikinstrumente

Akerstraat 96-98, Spekholzerheide, Kerkrade (W.)
tel. 045-41 34 38

Adreswijzigingen:

Jachthoorn- en Trompetterkorps, Edelweiss Heerlen, District Heerlen
C.Coenen, Mgr. Feronstraat 62, Heerlen

Fluit en Tamboerkorps Prinses Margriet, Hoensbroek. District Heerlen
J.ReindersTerveurtweg 33, Hoensbroek

Drumband St.Hubertus Gulpen, District Maastricht

J.Zink, Schuttersveld 27 Gulpen

Drumband Harmonie Lindenheuvel, District Maastricht

J.Geraerts, Beethovenstraat 33 II Sittard

Fluit en Tamboerkorps St.Sebastianus Herkenbosch, District Roermond

F.Arends, St.Hubertusstraat 32, Herkenbosch

Drumband St. Mathias Posterholt, District Roermond

G.Roncken, Emmalaan 5, Posterholt

Drumband Fanfare Concordia Meterik-Horst, District Venray

J.Janssen, St.Janstraat 24, Horst-Meterik Tel. 04709- 2238

Wij verzonden aan de korpsen

Op 7 april, de notulen van de algemene voorjaarsvergadering.

muziekcentrale adams

CASINO 28, THORN

TELEF. 04756-1924

NEDERLAND

muziekcentrale adams

WEIERSTRAAT 25, 3500 HASSELT

TELEF. 011-228002

BELGIE

de demontabele

woodblockhouder

Prijs met cowbellhouder

f 22,50 incl. b.t.w.

Prijs zonder cowbellhouder

f 20,— incl. b.t.w.

Onze woodblock is van dezelfde
kwaliteit, vol van klank.

Deze moet U proberen en U zult er-
van overtuigd zijn.

Prijs

f 15,— incl. b.t.w.

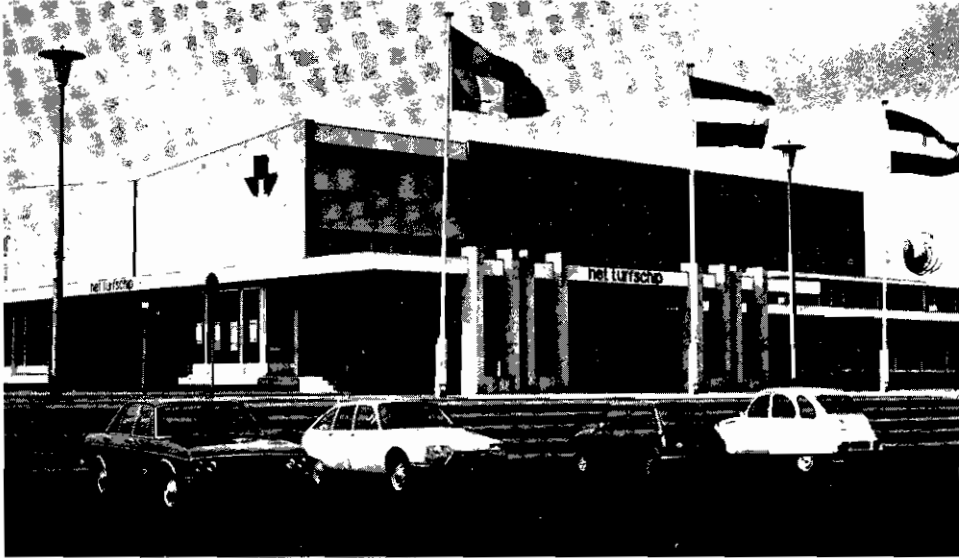
adams weet van toeten en blazen

MEDEDELING

In de uitgave van februari j.l. van De Tamboer-Maitre plaatsten wij als illustratie bij een advertentie ter aankondiging van een majoretten-instructiebijeenkomst (een tekening van een majorette. Deze afbeelding is het vignet van " Stella Duce" uit Venlo en op verzoek van deze vereniging delen wij U mede, dat deze afbeelding eigendom is van de vereniging en dat hiervan door anderen geen gebruik mag worden gemaakt.

ZONDAG 16 MEI 1976 NATIONALE DRUMA-KAMPIOENSWEDSTRIJDEN

Voor de zevende maal worden zondag 16 mei a. s. de nationale Kampioenswedstrijden voor tamboerkorpsen, majorettengroepen en showkorpsen van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland gehouden. Plaats van handeling is de evenementenhal van congressentrum Het Turfschip te Breda



waar de organisatie in handen is van de Bredase Bond met medewerking van Harmonie Vondel en Drumband De Biesdonk. Vanaf 10,30 uur zullen liefst 33 korpsen gaan trachten een van de fel begeerde kampioenswimpels (Eredivisie: rood; Eerste divisie; wit; Tweede divisie: blauw, Derde Divisie: geel). De tamboerkorpsen worden beoordeeld door het juryteam bestaande uit de heren: P. van Bruggen-Assen, A. M. Janssen-Alphen aan de Rijn en H. van Kapel-Zalmplaat-Poortugaal. Als juryleden voor de Majorettengroepen en Showkorpsen zijn aangezocht mej. A. van Amstel-Erp, alsmede de heren J. Conjaerts Eys-Wittem en W. Hautvast Nijmegen. Wedstrijdleader is de heer H. J. van Zijl Schaesberg. Het einde van de wedstrijden is voorzien om ca. 18.30 uur, maar tevoren hebben ook reeds drie maal bekendmakingen van de resultaten en uitreiking van de kampioenswimpels aan de winnaars plaats gevonden. Het belooft in ieder geval een top-concours van de bovenste plank te worden met veel kijk- en luistergenot. De entree bedraagt f. 3,00. Ongetwijfeld zullen ook nu weer vele supporters de Limburgse afgevaardigden bij deze DRUMA-kampioenswedstrijden te Breda aanmoedigen. De Limburgse vertegenwoordigers zijn:

TAMBOERKORPSEN

TWEEDE DIVISIE

sektie A: Drumband Schutterij ST. MICHAEL - Ool/Herten

sektie E: Fluit- en Tamboer corps ST. JOZEPH - Koningsbosch

sektie G: Trompetterkorps ST. JOZEF - Vaals

EERSTE DIVISIE

sektie A: Drumband Harmonie St. PETRUS & PAULUS - Maastricht

sektie B: Klaroenkorps Schutters-Gilde ST. LUCIE - Nederweert

sektie E: Trommel- en Fluitkorps HEIDE - Swalmen

ERE-DIVISIE

sektie A: Drumband ST. PETRUS - Roggel

sektie E: Trommel- en Fluitenkorps ST. BARBARA - Reuver

MAJORETTENGROEPEN

DERDE DIVISIE

Majorettengroep PARCIFAL - Brunssum

TWEEDE DIVISIE

Majorettengroep HEEL - Heel

EERSTE DIVISIE

Majorettengroep ST. CAECILIA - Ottersum

ALGEMEEN PROGRAMMA

DRUMA-KAMPIOENSWEDSTRIJDEN OP ZONDAG 16 MEI 1976

10.25 uur: OFFICIELE OPENING van de wedstrijddag

10.30 uur: OPTREDEN tamboerkorpsen **TWEEDE DIVISIE**,
sektie A, E en G

11.45 uur: OPTREDEN tamboerkorpsen **EERSTE DIVISIE**,sektie A

12.40 uur: BEKENDMAKING RESULTATEN der opgetreden korpsen

12.45 uur: OPTREDEN majorettengroepen **DERDE DIVISIE**

13.30 uur: OPTREDEN majorettengroepen **TWEEDE DIVISIE**

13.45 uur: OPTREDEN showkorpsen **TWEEDE DIVISIE**

14.05 uur: BEKENDMAKING RESULTATEN der opgetreden groepen
en korpsen

14.15 uur: OPTREDEN tamboerkorpsen **EERSTE DIVISIE**,sektie B,C
E en G

15.30 uur: OPTREDEN majorettengroepen **EERSTE DIVISIE**

16.30 uur: BEKENDMAKING RESULTATEN der opgetreden groepen
en korpsen

16.35 uur: OPTREDEN tamboerkorpsen **EREDIVISIE**, sektie A,D,E
en G

17.50 uur: OPTREDEN majorettengroepen **EREDIVISIE**

18.05 uur: OPTREDEN showkorpsen **EERSTE DIVISIE**

18.30 uur: BEKENDMAKING RESULTATEN der opgetreden groepen
en korpsen

WIJ ONTVINGEN

(ingezonden brieven)



ONZE MAJORETTES

Veel wordt de laatste tijd gesproken over de wijze, waarop onze Majorette-korpsen moeten worden opgeleid.

De aandacht wordt gevraagd van instructeurs en instructrices door allerlei schrijvens en brochures in deze.

Steeds meer eisen worden gevraagd, wat betreft stikbehandeling en zeker de choreografie welke men in een show kan en/of moet realiseren. Van onze kant, als leiding gevende aan deze korpsen, is vaker aan de Limburgse Bond gevraagd, om instructie-dagen en/of middagen, toch hebben we lang moeten wachten, voor dat zo iets kwam.

Eindelijk, zaterdag 20 maart, was het dan zo ver, instructie-middag voor Majorettes. Ieder die ook maar iets met dit genre te doen heeft, heeft zich deze datum goed in zijn geheugen geprent.

Op naar Pey-Echt, waar tot grote verrassing van menigeen van ons, (we zijn het vaker ook wel anders gewend), de belangstelling zeer groot was.

In voetbal-termen heet dit: een volle bak.

Ook de gespreksleider lijkt voor ons hier op zijn plaats, zeker daar wij deze persoon in het verleden meermalen op onze instructie-dagen hebben leren waarderen en kennen als een persoon, die van wanten weet en het heel goed kan overbrengen (gespreksstof) op de aanwezigen.

Maar tot onze grote schrik krijgen we te horen, dat deze middag er heel anders zal uitzien, als dat wij ons dit hadden voorgesteld. Menigeen van ons is na afloop onvoldaan naar huis gegaan, met het gezegde: Dit hoeft voor ons niet meer, we kunnen onze tijd wel beter besteden.

Het mag dan wel leuk geweest zijn voor vele kinderen, die hier balletoefeningen mochten doen, met een dame, die in deze haar sporen verdiend heeft, maar voor ons, was het toch beter geweest, als wij deze middag eens vast omlinnde en uitgestippelde punten gekregen hadden, van hoe dit of dat te doen.

Wie of waar de schuld in deze is, laten we in het midden.

Onze vraag is alleen: Wie is voor zo een middag verantwoordelijk en/of wie organiseert dit?

Is dit een bepaald groepje mensen, die zoals in het verleden ook vaker gebleken is, verkeerd zijn op hun plaats?

Of worden de organisatoren in deze verkeerd voorgelicht?

En onze laatste vraag: Waarom kan er niet eens een instructie-middag of meerdere komen alleen voor mensen, die niet deze Majorette-groepen werken?

Gaarne zagen we plaatsing hiervan in de Tamboei-Maitre om te zien of meerdere instructrices/instructeurs het met onze zienswijze al dan niet eens zijn.

Namens enkele instructrices/instructeurs,

H.J.G. Janssen

"TIJDELIJK" MUZIKANT (E)

Het "grote" verschijnsel waar ongetwijfeld iedere instrukteur met de regelmaat van de seizoenen mee te maken heeft is, dat hij steeds maar weer "nieuwkomers" in de vereniging moet gaan aanleren. Wat is hiervan de reden? Volgens mij komt dit omdat onze vorm van musiceren vooral veelaantrekkingskracht uitoefent op de leeftijd (lees jeugd). In het algemeen kan men vaststellen dat er in onze tamboerkorpsen weinig "oudere" muzikanten zijn te signaleren (uitzonderingen bevestigen natuurlijk ook hier de regel). Ik wil een en ander illustreren aan de hand van een voorbeeld. Piet meldt zich op 12-jarige leeftijd bij de vereniging. Hij krijgt een gerichte opleiding en na deze periode kan hij bij het korps ingelijfd worden. Hij krijgt een goede begeleiding en ook de vereniging heeft jarenlang plezier - net als Piet zelf - aan een dergelijk lid, dat een voorbeeld is voor allen totdat Piet 25 jaar wordt en opeens wordt gekonfronteerd met het feit dat de kerngroep, waartoe hij behoorde ook weer door soms sterieuze machten uit elkaar valt. Hij ziet zich dan omringd door nieuwe (jongere) leden en voelt zich in de vereniging niet meer zo heel erg op zijn gemak. Toch wil hij doorzetten maar plotsklaps komt dan toch de dag dat hij de een of andere reden verzint en zich bedankt als lid van de vereniging. Dit lid is 13 jaar lang een schoolvoorbeeld voor zijn korps geweest. Wie dit gemiddelde in zijn vereniging "haalt" mag zich bij de uitzonderingen tellen, althans dat is mijn ervaring. Een verklaring hiervoor heb ik niet. Muzikanten, op het toppunt van hun kunnen, prachtige mensen, leggen op een naar verhouding nog jonge leeftijd hun instrument in de kast en hangen hun uniform aan de bekende boom. Wat aan deze zaak wel bijzonder opvalt is, dat dit lid niet overgaat naar een andere vereniging, want daar zou hij met dezelfde problemen worden gekonfronteerd. Vandaar mijn konklusie: men redeneert: tot hier en niet verder, verloren, voor altijd. In de harmonie- en fanfarewereld kent men dit verschijnsel vrijwel niet. Het zal wel eens gebeuren dat een lid overstapt naar een andere vereniging maar plots stoppen na meer dan 10 jaar verbonden te zijn aan een Ha/Fa-korps komt zelden voor. Voor majorettes is nog wel een verklaring te vinden waarom zij op een bepaalde leeftijd de groep de rug toekeren, maar voor het overige zou ik het niet weten. Als U er een verklaring voor heeft zou ik het op prijs stellen als U dit - liefst via dit contactblad - uit de doeken zou willen doen. Hieruit zouden wij dan allemaal kunnen leren. Diegene onder de lezers, die geen instrukteur zijn, komen dan ook op de hoogte hoe moeilijk deze mensen het ook dikwijls kunnen hebben om steeds opnieuw het enthousiasme op te brengen om nieuwe leden op te leiden en gemotiveerd naar de repetities en uitvoeringen te komen, enz.

Nog even kom ik terug op mijn eerste vraag, waarom leden besluiten plots klaps te stoppen er zijn volgens mij meerdere factoren aan te halen b.v. "geen zin meer" (weg), gaat de militaire dienstplicht vervullen is te lang uit de sfeer geweest en kan niet meer wennen (weg); krijgt verkering, een een van de meest voorkomende redenen (weg); te veel studie? (weg) verandering van arbeidsplaats er "geen tijd" meer (weg) treedt in het huwelijk (weg) er is een baby op komst (weg) onenigheid (weg) wordt door bestuur en/of instrukteur door een of andere oorzaak verwijderd (weg).

Onze drumband wereld is nog "jong" te noemen maar ik geloof dat zij dit in het algemeen wel altijd zal blijven, en dat heeft ook voordelen. Altijd flexibel, bruisend, charme, vaak ontwapenend, maar toch

Ook ons wereldje geeft aan ontelbare mensen vreugde en inhoud, Pionierswerk zal het wel altijd blijven, Veel korpsen kunnen door voornoemde factoren nooit een bepaald niveau bereiken. Komt men door zeer ijverig werken toch aan een promotie toe, dan is het vaak alle zeilen bijzetten om zich op dat hogere niveau te kunnen handhaven want dit staat natuurlijk buiten kijf, hoe hoger het niveau hoe moeilijker dat het wordt, denkt U alleen maar eens aan het opleiden van nieuwe krachten.

Hopenlijk laat u zich door deze filosofische beschouwingen niet van uw goede voornemens afbrengen en uw idealistisch streven afremmen, integendeel. Het is en blijft steeds een uitdaging. Wie met de jeugd werkt moet dat bewust en intens doen. Er wordt veel opoffering gevraagd, maar men doet ook een rijke ervaring op en de voldoening is groot. Een feit staat in ieder geval vast
INSTRUKTEURS KOMEN IN DE HEMEL.

G.W.Gerritse



BOND VAN ORKESTDIRIGENTEN BOEKTE HAAR 500ste LID

In enkele jaren tijd groeide de Bond van Orkest-dirigenten van 280 naar 520 leden. Deze opzienbarende groei wordt verklaard door de volgende drie oorzaken. In de eerste plaats werden de Nederlandse HaFa-dirigenten door middel van diverse acties er op gewezen dat tegenover een goed georganiseerd verband van beoefenaren van de blaasmuziek eveneens een goede organisatie van leidinggevendend dient te staan. Een organisatie, die als primaire eis de vakbekwaamheid van haar leden stelt. Deze acties vonden een gunstig onthaal bij de goedwillende dirigenten ten gevolge waarvan het ledenbestand van de dirigenten met ruim 40% werd uitgebreid.

Nieuwe afdelingen

In de tweede plaats besloten een aantal ambitieuze instruktoren het voorbeeld van de dirigenten te volgen. Zij stichtten een afdeling instruktoren in de Bond van Orkest-dirigenten en ook zij stelden stringente voorwaarden aan het lidmaatschap teneinde het peil van het kader in de toekomst te verbeteren. Tenslotte besloten ook de Nederlandse komponisten om een afdeling in de Bond van Orkestdirigenten te vormen en ook dat initiatief ontwikkelde zich in zeer positieve zin.

Het gevolg was, dat drie categorieën, die toch in hoge mate op elkaar zijn aangewezen, elkaar vonden in één organisatie, die op haar beurt weer nauwe banden onderhoudt met de vier landelijke organisaties.



Voorzitter Piet van Mever begroet het 500ste lid Ard Weeink - voormalig trompettist van de groep "Teach-In".

Bijzondere 500ste

Enige tijd geleden vond het vele werk, dat was verzet, zijn bekroning in het feit, dat het 500ste vakbekwame lid ingeschreven kon worden.

Een bijzonder feit, dat nog extra attractief werd, omdat het 500ste lid - als persoon - op heel ander gebied al ruim in de publiciteit is geweest.

Het is namelijk Ard Weeink, trompettist in de succesvolle groep "Teach-In", die vorig jaar het Europees songfestival in Stockholm won.

"Teach-In" is inmiddels ontbonden en Ard keert nu terug naar zijn oude liefde: het dirigentschap. Hij studeerde o.a. bij van Diepenbeek en Ton Kotter en in 1974 slaagde hij aan het Conservatorium te Zwolle voor het Praktijkdiploma directie Harmonie - Fanfare.

Op een Hoofdbestuursvergadering werd Ard Weeink door voorzitter Piet van Mever toegesproken en kreeg daarbij een aantal "vaderlijke" raadgevingen mee naar huis. Niet alleen raadgevingen, maar ook een royale boekenbon om met een goed boekwerk de herinnering aan deze gebeurtenis levendig te houden.

DRUMBANDS VAN HEER

GAVEN EEN GROOTS CONCERT

Er was op zondag 21 maart j.l. grote belangstelling voor het koffieconcert van de drie drumbands van Heer.

Onder de aanwezigen bevonden zich veel instructeurs van korpsen rondom Heer. Ook de gemeentelijke subsidiecommissie "MUZA" met wethouder M. Debats gaf acte de présence.

Gastgever, de Koninklijke Harmonie van Heer, opende het concert met een welkomswoord door dhr. P. Rempelberg.

Het geheel werd gepresenteerd door dhr. Jean Semmeling, docent aan het Conservatorium te Maastricht.

Achtereenvolgens traden op: De drumband van de Kon. Harmonie van Heer met majoretten o.l.v. dhr. Wiel Heuts, het Jeugd Klaroen- en Tamboerkorps "St. Jan" met majoretten o.l.v. haar nieuwe instructeur dhr. Pieter Jansen en de drumband van de Koninklijk erkende Harmonie "Heer Vooruit" o.l.v. dhr. Math Hameleers.

Dhr. Wiel Heuts gaf een toelichting over de opleiding van de majoretten van de drumbands van de Kon. Harmonie en St. Jan. Tevens liet hij, door de majoretten van de Kon. Harmonie zien hoe een show gemaakt kan worden. Een demonstratie van mej. Helma Willems, miss-majorette van de Kon. Harmonie, was van uitstekende kwaliteit, en viel danig in de smaak bij het publiek.

Hoe de opleiding van tamboers in z'n werk gaat werd toegelicht door dhr. Jean Semmeling met medewerking van enkele tamboers van de drie drumbands. Verder was er veel bijval voor de spectaculaire demonstratie van dhr. Jo Kostongs (hij was in 1959 solo-tamboer van het Jeugd Klaroen- en Tamboerkorps "St. Jan" en is thans lid van de Kon. Harmonie van Heer).

Dhr. Henri Aarts, 1e trombonist van het Utrechts Symphonie-orkest gaf een deskundige uiteenzetting en demonstratie over het ontstaan en de ontwikkeling van het signaal-instrument. Dit werd door de aanwezigen met een ovatie gewaardeerd.

Als laatste volgde een gezamenlijk optreden van de drie drumbands o.l.v. dhr. Pierre Aarts, instructeur van de drumband St. Jan, met de Blues-Mars van J.A. Ruskus.

De presentator, dhr. Jean Semmeling, meende tot slot, dat er in Heer uitstekende drumbands en majoretten aanwezig zijn.

De uitvoerenden danken alle aanwezigen voor de getoonde belangstelling, hetgeen voor hen aanleiding is om dit gebeuren in de komende jaren opnieuw te organiseren.

In Heer is alles mogelijk dankzij de goede samenwerking !

K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757

Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN:

FEESTTENTEN - DANS/LOOPVLOEREN - PODIUM -

VERLICHTING - TOILETWAGEN

EN DISCOTHEEK.



**bel henca voor
uw uniform!**

Perfekte maatuniformen voor militaire
korpsen, drumbands, majorettes, politie,
overheid, bedrijfsleven enz.

Scherpe prijzen, perfecte service!

HENCA B.V.

Speelhuislaan 151 Breda
telefoon 076-131750

NIEUW NIEUW NIEUW

Zojuist is een werkboek voor de majoret verschenen van de hand van Paul Hofkens. Als we dit gaan vergelijken met zijn eerste boekje "Wij brengen show" is het een pluspunt te noemen dat de schrijver zich meer gedetailleerd is gaan opstellen t.o.z. van de behoefte in deze bijzonder actieve groepen.

De inhoud is hier beknopt weergegeven (het boek telt 197 min of meer volledig benutte pagina's).

Hoofdstuk I Body-Training (Lichaams-training) bevat enkele pagina's hoofd- arm- hand- schouder-bewegingen. De hand- pols- en vingerbewegingen zijn effectvol aangegeven. Deze bewegingen dragen ertoe bij dat de twirling met hand en vingers feilloos uitgevoerd kunnen worden.

De rompbewegingen, zoals de schrijver deze noemt, gevolgd door been- en voetbewegingen sluiten dit hoofdstuk, dat goed voorzien is van voorbeelden, af.

LET WEL: Ook aan de hand van deze tekeningen en voorbeelden en na bestudering van de theorie kan men deze oefeningen niet zonder het toezien oog van de vakman uitvoeren.

In **Hoofdstuk II** worden enkele **stokoefeningen** aangegeven die de normale loophouding iets meer cachet kan geven zonder dat men de twirling beheerst.

De afsluiting van dit hoofdstuk geschiedt door een uitwerking van het samengaan van passen en stickoefeningen.

Hoofdstuk III, gewijd aan **twirling eerste graad**, bestaat uit een honderdtal pagina's en omvat het totale programma voor de bestudering van de 1e graad. Ik beperk me tot de opsomming van enkele paragrafen die bijzonder nuttig zijn om te bestuderen:

De basistwirling, frontale twirling, de acht, wielbeweging, oefening met twee handen, roloefening waaronder nekrol - schouderrol - lenderol, pretzels-worpen, waarbij aangegeven horizontale worp en verticale worp, fingertwirl en flipoefeningen.

Dit alles op een juiste manier geïllustreerd.

Hoofdstuk IV. Dit laatste hoofdstuk is gewijd aan de **Tamboer-maitre** en bevat sig- oefeningen en twirling eerste graad.

Met de uitspraak van de auteur: "Wanneer U dit werk volledig onder de knie hebt met Uw korps, kunt U met recht spreken van een majorettenkorps" kan ik me, ook niet na een serieuze bestudering van alle facetten, niet verenigen.

Misschien vergis ik me hierin en zal het werk van Paul Hofkens toch beloond worden. Had ik bij zijn vorige uitgave nogal wat bedenkingen tegen de verschillende inzichten - benamingen en richtlijnen, in deze handleiding is dit veelal verbeterd en meer vaktechnisch uitgewerkt. De ervaring zal ook hier wel geleerd hebben.

Het boek is aan te bevelen voor een ieder die op het gebied van instructie aan majorettes in heel haar betekenis werkzaam is.

Het is een uitgave van Scherzando, Lovelingstraat 20-22, 2000 Antwerpen.

Jo Conjaerts

Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494
Giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

Gespecialiseerd in trommen en



blaasinstrumenten

voor pijper

klaroen en jachthoorn korpsen.

NIEUWE WERKEN:

Tamboerkorps: G.v.d. Kolk " After Beat" en " Samba Fantasie" - S. Egberts " Solisten Jolijt"
B. Wallet " Marching Ludovic" - Th. van Campen " Talentenjacht" - M. Schneider
" De Vagebonden" " Mau - Pie", " Little Boys" en " Lo Yu Kee"

Pijperkorps: J. Conjaerts " Halipo" en " Bockert"

Lyrakorps: W. Weistra " Met Lyra en Trom" en " De Grashippers"

Bes Klaroenkorps: J. Vlijm " The Last Moment" en " Canita Tuba"

Es Trompetkorps: S. Egberts " Holland Happening" en " Trumpet Specials"

Es/Des korps: K. Smits " Symbol of Unit", " Jagersparade" " A Good Start", " Petit Marcel"
en " Day to Remember" - Henry Prins " Der Alte Jäger"

eindelijk leverbaar:

METHODE voor MARSTROM Krijn SMITS

vraagt ons:

GRAMMOFOONPLATEN LIJST : DRUMBAND / SLAGWERK, met o.a. de juist verschenen plaat:

" Happy and Glorious III", verder de nieuwe franse platen " FANFAREMAJORETTES" en
" MAJORETTES AUX CHAMPS - ELYSEES"



TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

Roosendaal - Markt 90/92 - Postbus 18 - tel. 01650 - 41255

ZATERDAG 22 MEI 1976



INSTRUKTIEMORGEN

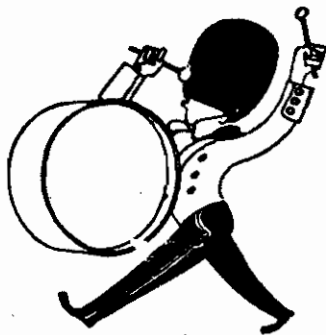
Voor
TAMBOUR - MAITRES

Dancing Willie,
Houtstraat 7, PEY-ECHT

*Gespreksleider: de heer A.J. Thissen
m.m.v. de heer G.W. Gerritse*

DIT MAG U NIET MISSEN! ! !

*Aanvang: 10.00 uur
Einde: ca. 12.30 uur*



tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000 m²
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,
verwarming enz.

W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ · TENTENVERHUUR
ALLUMINIUM JALOEZIEËN

Jozef

Moedersheim

voor uniformen



Drumbands en Majoretten
en
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281

SPONSORS OPGELET! !

Wij bedrukken T-shirts.

Reeds v.a. 3 stuks met Uw eigen
naam of embleem.

Snel - binnen 24 uur

Wij bedrukken alles.



Flock en Zeefdrukkerijen

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.)
Tel. 077 - 32154

Muziekkorpsen opgelet!

Uw juiste adres voor:

MAJORETTEN
SHOW- MARS- en
DRUMBAND-
LAARZEN
Ook Witte en zwarte
HERENSCHOENEN

Levering recht-
streeks vanaf de
fabriek tegen uiterst
lage prijzen.

Leverbaar in alle
mogelijke variaties.

Schoenfabriek

P. van Beers

Vaartstraat 14
Kaatsheuvel
Tel. 04167 - 2254





SCHROËN MUZIEKCENTRALE

Stationsstraat 16 - Heythuysen

Postbus 14

Tel. 04749-1989 - Holland



Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek

Voor hen die zich willen bekwamen in het lezen van het notenschrift, vormt in het begin vaak de grootste moeilijkheid het begrijpen en snel lezen van een bepaald ritmisch en/of metrisch patroon.

Het is dan ook zeer belangrijk bij de opleiding van leerlingen hieraan de grootste aandacht te schenken.

Immers, een leerling die weinig moeite heeft met het "zien" van een bepaald ritme, let beter op andere belangrijke zaken zoals toonaanzet, voortekens, dynamiek, ademhaling enz. enz.

Vooraf ook voor slagwerkers is het belangrijk direct ritmische figuren te kunnen herkennen daar deze vaak gecompliceerd van opbouw en schrijfwijze zijn.

De meeste methodes schenken aan dit alles te weinig aandacht.
Een korte uitleg van notenwaarde vindt men vaak al voldoende.

Schroën Muziekcentrale biedt U hierbij een geheel nieuwe methode aan, gesplitst in theoretische en praktische delen.

De theoretische delen aangevuld met ritmische oefeningen en opdrachten.
Verder worden hierin behandeld: notenwaarden, maat en maatsoorten, rusttekens, schrijfwijze enz. enz.

Van de RITMISCHE OEFENINGEN is nu verschenen deel I. Prijs f. 2,40
Deel II verschijnt eind maart.

De praktische delen voor diverse instrumenten volgen in de komende maanden.
Voor slagwerk en signaalinstrumenten begin april.

Gaarne zenden we U deze methode GRATIS op zicht.