

Augustus 1976

Kontaktorgaan
van de
Limburgse Bond
van
Tamboerkorpsen



de
**Tamboer
Maitre**

muziekcentrale adams

CASINO 28, THORN
TELEF. 04756-1324
NEDERLAND

muziekcentrale adams

WEIERSTRAAT 25, 3500 HASSELT
TELEF. 011-220802
BELGIE

NIEUWS VAN MUZIEK- CENTRALE ADAMS

de demontabele woodblockhouder

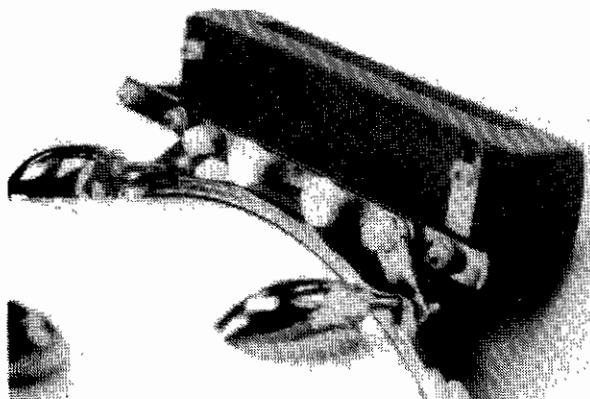
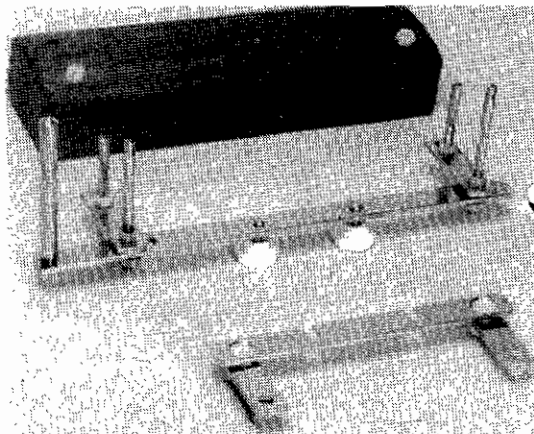
Een woodblockhouder van klasse. Deze houder steunt op twee spanpunten, de woodblock op vier en veert in rubber ringen die de werking van trildempers hebben zodat U een volle resonance verkrijgt van Uw woodblock.

De houder is zo geconstrueerd dat elke woodblock er op past (verstel-

baar d.m.v. sleuven in alle richtingen). In twee seconden is Uw woodblock met een gedeelte van de houder van de trom verwijderd zodat ze in de hoes passen.

Ook is er plaats voor de cowbell die gelijk met de woodblock te demonteren is.

Aan deze ingenieuze woodblockhouder zijn kosten noch moeite gespaard om hem *zeer* degelijk en praktisch uit te voeren zodat U er de hoogste eisen aan kunt stellen.



Prijs met cowbellhouder

f 22,50 incl. b.t.w.

Prijs zonder cowbellhouder

f 20,— incl. b.t.w.

Onze woodblock is van dezelfde kwaliteit, vol van klank.

Deze moet U proberen en U zult ervan overtuigd zijn.

Prijs

f 15,— incl. b.t.w.

adams weet van toeten en blazen

Maandelijks kontaktorgaan van de

Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Beschermheer: Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redaktie:
W. Starmans, Weijenweg 197, Treebeek
Tel. 045 - 212536



Voorzitter:
Mr. J.I.M. Reuser
Sevenum

Vice-voorzitter:
P.J.H. van Hoef, Weert

Secretaris:
H.W. Logister, Schaesberg

Penningmeester:
C.H. Timmermans, Steyl

13e jaargang no. 8

LIEF EN LEED BIJ FESTIVALS

Is het nu werkelijk op organisatorisch gebied zo slecht gesteld met enkele van onze korpsen? Men zou het bijna gaan geloven want uit de reacties die binnenkomen blijkt overduidelijk dat men het af en toe niet zo erg nauw neemt. Een kleine bloemlezing: een vereniging programmeert een festival, nodigt korpsen uit, maar krijgt een gering aantal inschrijvingen binnen. Noodgedwongen worden de festiviteiten afgelast, maar men neemt zich niet de moeite om de korpsen die hebben ingeschreven hiervan op de hoogte te stellen. Als deze verenigingen dit niet per toeval hebben vernomen krijgt men dit pas te horen, als bij de organiserende vereniging wordt geïnformeerd naar de programmvolgorde.

In een ander geval krijgt een vereniging wel voldoende inschrijvingen en vindt het festival ook doorgang. Alleen "vergeet" men diverse deelnemende korpsen te berichten, op welk tijdstip men wordt verwacht en het verdere verloop van het programma mede te delen, zodat de deelnemer zelf moet gaan informeren, wat er te doen staat.

Dit zijn natuurlijk kwalijke zaken, waaraan de nodige aandacht besteed zal moeten worden, wil men een volgende keer nog op de medewerking van zusterverenigingen kunnen rekenen.

Aan de andere kant is het ook zo, dat vele verenigingen erg laat, of helemaal niet reageren op uitnodigingen van organiserende verenigingen van festivals, waardoor de "voor-organisatie" moeilijk van stapel loopt. Collegialiteit en een goede samenwerkingszin zullen veel kunnen verhelpen.

Reeds vaker hebben wij geattendeerd er voor te zorgen, dat er bij festivals voldoende accommodatie zal moeten zijn voor de korpsen en majorettegroepen, zodat zij een verantwoord optreden kunnen verzorgen. Dit is in het belang van de deelnemende verenigingen, alsook van het publiek, waarvan verwacht wordt, dat zij zo lang mogelijk aanwezig zijn.

Er zijn bij festivals meerdere deelnemende korpsen, die van muziklessenaars gebruik willen maken, maar meer dan eens moeten vaststellen, dat de organisatie deze niet voorhanden heeft. Het is toch maar een kleine moeite, om de lessenaars ter beschikking te houden. Deze kleine "service" is niet overbodig.

Verschillen in organisatie zullen er altijd wel blijven, maar vergeet het niet: aantrekkelijke festiviteiten blijven hun aantrekkingskracht houden! !

W. Starmans



John Engels kiest
WILEY
DRUMSTICKS



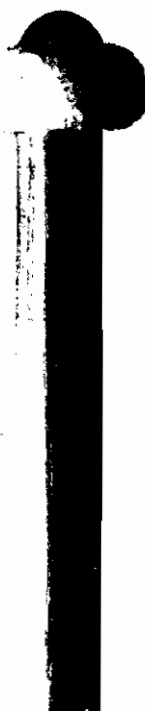
SCHROËN MUZIEKCENTRALE

Stationstraat 16 - Heythuysen

Postbus 14
Tel. 04749-1989 - Holland

Instrumentenhandel -
Uitgever van Bladmuziek

WILEY
DRUMS
NEDERLAND



Alle modellen Wiley Drumsticks zijn op bestelling leverbaar met een zeer lichte viltbol aan de achterzijde.

Vooraf op cymbals bereikt men hiermee, zonder een duidelijke touché, zacht wisselende klankkleuren.

AGENDA

Bondsconcoursen:

- 29 augustus: Trommelaere van Herle, Heerlen
5 september: Klaroenkorps De Klaroen Venlo
12 september: Drumband Fanfare Concordia, Einighausen
19 september: Drumband St. Mathias, Posterholt

Limburgse kampioenswedstrijden

- 4 en 5 december: Roda-hal, Kerkrade



Vrije Festivals:

- 3 oktober: Bazuinenkorps Jong Levens, Brunssum

Muziekdag voor de Jeugd

- 13 november: Bisschoppelijk College Roermond
Gezamenlijke organisatie van de beide Limburgse Bonden,
Limburgse Bond van Muziekgezelschappen en de Limburgse Bond
van Tamboerkorpsen.

Lees voor uitleg het artikel op pag. 6 van ons maandblad, uitg. juli

Inschrijfformulieren zullen spoedig aan de secretarissen worden gezonden.

Districtsvergaderingen:

- Vrijdag 1 oktober - Venlo
Zaterdag 2 oktober - Venray
Vrijdag 8 oktober - Maastricht
Zaterdag 9 oktober - Heerlen
Vrijdag 15 oktober - Roermond
Zaterdag 16 oktober - Weert.



Organisatie van de bondsconcoursen en districtsfestivals in 1977

Tijdens de districtsvergaderingen, welke gehouden zullen worden in de maand oktober zullen o.a. de Bondsconcoursen verloot worden voor 1977.

Voor het organiseren van Bondsconcoursen komen uitsluitend korpsen in aanmerking, welke 5 jaar lid zijn van de Bond en daarbij tevens minstens twee maal aan een Bondsconcours in sector A hebben deelgenomen.

Toewijzing van een Bondsconcours voor een jubileumfeest wordt alleen toegestaan aan een korps, welke het 25-, 50-, 75-, of 100-jarig bestaan viert, mits dit korps de voorafgaande 5 jaren geen Bondsconcours heeft georganiseerd en tenminste in de 5 voorafgaande jaren aan twee bondsconcoursen in sector A heeft deelgenomen.

Het jubileum dienen zij met deugdelijke stukken te bewijzen en heeft uitsluitend betrekking op het korps zelf en niet op de moedervereniging.

Om in aanmerking te komen voor de loting dient men vóór 1 oktober een schriftelijk verzoek te richten aan de administratie.

Voor organisatie van een districtsfestival kunt U zich opgeven tot voor de vergadering.

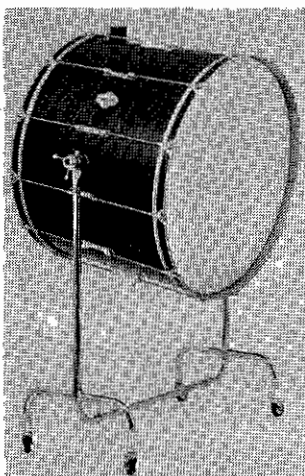
de volmaakte trom?

Neen, die zult U nergens vinden, doch wel de trom, die het meest aangepast is aan de eisen van deze tijd.

IMPERATOR trommen zijn het resultaat van de modernste onderzoeken op akoustisch gebied. De acoustical light-weight ketel is een uitstekende demonstratie van technisch vernuft en combineert een uiterst licht gewicht met een robuuste uitvoering, grote trekvastheid, bij volledige resonantie-vrijheid.

De zwaar geprofileerde spanbanden en de metalen ketels zijn van messing vervaardigd en daarna nog zwaar verchroomd, dus 100% roestvrij.

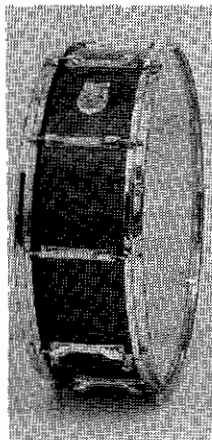
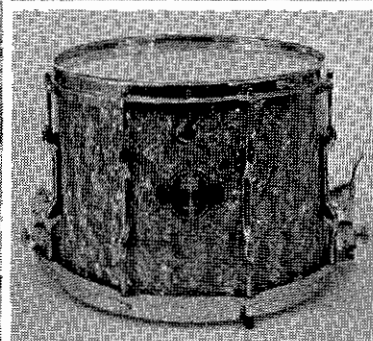
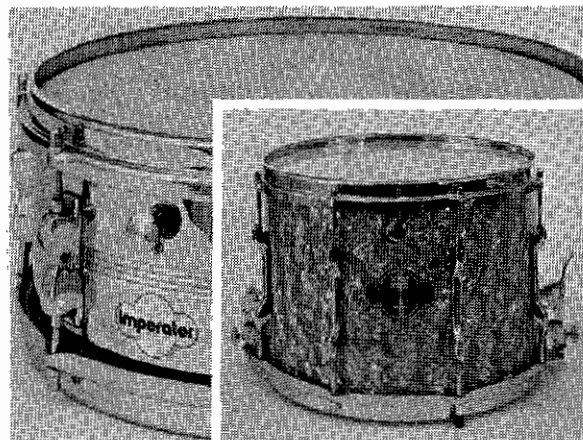
De elegante spanbruggen, zwaar verchroomd (geen plastic) zijn voorzien van een speciaal spansysteem met bus, welke de schroef 100% recht naar binnen trekt.



Het geheel is als een cassette verwisselbaar. Keuze uit 5 soorten snaarmechanieken: 2 semie-automatische, 2 automatische en een dubbel automaat.

Naast de kwalitatieve kanten van deze trom, is zij met haar fantastische afwerking een aanwinst voor elk korps.

Op aanvraag zenden wij U geheel gratis de geïllustreerde catalogus over het hele programma toe.



HANSSSEN
O **MARKETING**

Akerstraat 96-98, Spekholzerheide, Kerkrade (W.).
tel. 045-41 34 38

ADRESWIJZIGINGEN:

Drumfanfare De Trommelaere van Herle (distrikt Heerlen)

A. Alberts, De Hoof 3, Heerlen

(de heer Alberts is ook sekretaris distrikt Heerlen)

J.T. Winkens, Beatrixstraat 28, Simpelveld

(bestuurslid distrikt Heerlen).

Drumband Fanfare Eendracht Dieteren, District Roermond

Th. Meuffels, Kerkstraat 48, Dieteren.

Nieuw Lidkorps:

Drumband Kon.St.Willibrordus-Gilde, Geysteren. Ingedeeld in district Venray

Secr. J.Kleeven, Wanssumseweg 8, Geysteren, Tel. 04784 - 387

Rectificatie:

Ook de Drumband van de Harm. Lentekrans uit Linne behaalde met 195 pnt. de promotie naar de 1e divisie, tijdens het bondsconcours te Weert.

Dit werd in de Tambour-Maitre van juli niet vermeld. Onze Excuses (Red.)

Inzending Programma-Opgave BUMA

Op 9 augustus verzonden wij aan alle correspondentie-adressen een kaart waarop de door de korpsen gespeelde werken van het eerste halfjaar 1976 dienen te worden vermeld en ongefrankeerd aan BUMA te worden gezonden.

Beleefd verzoeken wij U aan deze verplichting te voldoen, zodat BUMA aan componisten arrangeurs en uitgevers het hun toekomende bedrag kan uitkeren.

LIMBURGSE KAMPIOENSCHAPPEN 1976

De korpsen welke reeds op een der bondsconcoursen promotie behaalden, kunnen de verplichte werken uitzoeken in ons juli-nummer, pag. 9.

Inschrijfformulieren zullen U zo spoedig mogelijk worden toegezonden.

De kampioenschappen zullen plaats vinden in de Roda-Hal te Kerkrade op 4 en 5 december 1976.

TE KOOP

25 i.g.st.z. stropdassen, Kleur groen. Vraagprijs f. 125,- Drumband „St.Mathias“
Dhr. G.Derix, Julianalaan 24, Posterholt

FESTIVAL OPNIEUW VASTGESTELD

Door de tropische hitte moest Bazuinenkorps Jong Leven te Brunssum op zondag 27 juni j.l. het door haar georganiseerde muziekfestival op last van de Gemeentelijke Overheid afgelasten, waardoor een beduidende financiële strop ontstond.

Jong Leven is niet bij de pakken gaan neerzitten en heeft opnieuw de organisatie van een internationaal Muziekfestival op zich genomen en wel voor zondag 3 oktober a.s. Mede gezien de bijzondere omstandigheden rekent Bazuinenkorps Jong Leven ook nu weer op de medewerking van de zusterverenigingen. Inschrijvingen kunnen worden gericht aan sekr. H.Schreurs, Navolaan 117 te Heerlen. Tel. 045 - 21 70 45. (gaarne vóór 22 september a.s.) De festiviteiten worden gehouden in de BRUNNAHAL te Brunssum.

**Een feest voor de kinderen, is een feest vol zorgen.
Het feest is voor hen, de zorgen zijn voor u.
Gussini neemt deze zorgen van u over, van het begin tot het eind.**



gevarieerde succesprogramma's

**Het is altijd raadzaam vóór u een kinderfeest begint,
advies te vragen aan**

Jo Mathijssen, Teggert 79, Voerendaal, Holland.

Tel. 04446-2319

CONCERT DER SUPERIEUREN OP ZATERDAG 30 OKTOBER 1976

De organisator van het Concert der Superieuren 1976, Showband Barbara G.A. Kakert/Schaesberg, kan deze organisatie helaas niet aannemen aangezien er in Schaesberg voor een dergelijk evenement geen geschikte zaal voorhanden is. Derhalve zal deze concertavond van Superieure Fluit- en Tamboerkorpsen nu worden georganiseerd door Fluit- en Tambourcorps Wilhelmina - Kerkrade/Holz in het "St.Hubertus-Hoes" aan de Hoofdstraat te Kerkrade. De datum heeft men ook een week moeten verschuiven en het Concert der Superieuren zal nu gehouden worden op zaterdag 30 oktober a.s. Nadere informatie zal te zijner tijd volgen.

Onmisbaar bij een tamboer-opleiding zijn de 3 delen van

George J. Krijt - Leren lezen leren tellen

(methode voor mars- en concerttamboers) en

Martin Schneider - Muziektheorie voor de slagwerker

(alle noodzakelijke gegevens voor de hafa-examens)

Regelmatig verschijnen werken voor tamboer- en klaroenkorpsen, solo's slagwerkensembles, enz. Vraag catalogus

Ook verkrijgbaar bij Uw muziekhandel

Muziekuitgeverij VAN TEESELING

Bredestraat 138 - Nijmegen - Tel. 080 - 770450



50-JARIG „ST.JOSEPH“ KONINGSBOSCH HULDIGT JUBILARISSEN

Kosten noch moeite had het fluit- en tamboerkorps St. Joseph Koningsbosch gespaard om bij het 50-jarig jubileum een groots feest te brouwen, een feest met veel variatie en een attractief programma. De feestelijkheden begonnen op vrijdag 11 juni met een grootse receptie, waarbij waarschijnlijk alle inwoners van Koningsbosch aanwezig zijn geweest. Natuurlijk ontbrak het college van B & W van Echt met aan het hoofd burgemeester Heemskerk niet om de gelukwensen over te brengen. Zaterdag was er eerst een jeugdmiddag; en in de avonduren was het de beurt aan de plaatselijke muziekverenigingen om hun kunnen te tonen. Bij deze gelegenheid werden ook de zilveren jubilarissen van St. Joseph gehuldigd, te weten de heren H. Faessen, L. Schroeder, H. Bronneberg en J. Geurts, waarbij ook het bestuur van het district Roermond aanwezig was. Na de eucharistieviering en het Frühschoppen op zondagmorgen traden 's middags liefst 19 korpsen, die in een kleurrijke en feestelijke optocht door de straten van Koningsbosch trokken, alvorens in de feesttent een optreden te verzorgen. Burgemeester Heemskerk was weer aanwezig om de officiële opening van het festival te verrichten.

Een speciale huldiging wachtte de directeur van St. Joseph, de heer W. Voots, die 25 jaar aan het korps was verbonden. Naast de vele waarderende woorden aan het adres van de jubilaris was er natuurlijk ook een muzikale hulde. Met een gezellige feestavond werden de geslaagde jubileumfeesten van „St. Joseph“ Koningsbosch besloten.

WIJ ONTVINGEN

(ingezonden brieven)



WEDSTRIJDPARCOURS VOLDEED NIET

Naar aanleiding van uw verslag in de T - M van juni 1976, betreffende het bondsconcours te Moesel - Keent in Weert onze reactie.

1. U opent vetgedrukt uw verslag met: "Slecht wedstrijdparcours spelbreker". Deze aanhef is binnen onze vereniging als een bom ingeslagen. De lezers die niet op dit concours aanwezig zijn geweest zullen wel denken dat het in Weert een troep was. Opmerkelijk is daarbij dat niemand in onze vereniging ook maar één woord of opmerking in die richting heeft vernomen.

2. Als tweede: "Het beschikbare wedstrijdparcours voldeed niet aan de eisen". Moet dit aan een organiserende vereniging worden geweten die voor het eerst een bondsconcours organiseert? In de richtlijnen voor organisatie van de Bondsconcoursen valt te lezen dat de districtsvoorzitter met twee bondsbestuurders het concoursterrein zullen keuren. De bondsbestuurders zijn na 2 maal een afspraak gemaakt te hebben in het geheel niet komen kijken, waarna de districtsvoorzitter besloten heeft het terrein goed te keuren. Wil het bondsbestuur zich dan iets meer van haar taak kwijten zodat dergelijke jammerlijke dingen voor een groeiende jonge vereniging gespaard blijven. Alhoewel wij hiervan voor een volgende keer veel geleerd hebben.

Namens het bestuur van de drumband
Par.Harmonie "St.Jozeph", Weert

M.J.M. Peerbooms, secretaris

Noot van de redactie:

Reeds vele malen werd in dit kontaktorgaan en tijdens diverse vergaderingen er op geattendeerd dat de bestuursleden van een vereniging, die een bondsconcours gaan organiseren, tevoren hun oog en oor te kijk en te luister zouden moeten gaan leggen bij dergelijke evenementen, die ergens anders worden gehouden. Men kan dan zelf waarnemen of het hele gebeuren (inklusief wedstrijdparcours) volgens de "regels" wordt uitgevoerd en of er "schoonheidsfoutjes" aan kleven. Blijkbaar heeft U dit niet gedaan want het door uw vereniging gekozen wedstrijdparcours voldeed beslist niet aan de eisen die hieraan gesteld mogen worden,

waardoor een ekstra moeilijkheidsgraad voor de deelnemende verenigingen ontstond. Diverse verenigingen hebben hiervan bij de concoursleiding duidelijk blijk gegeven. De bondsbestuursleden die verantwoordelijk zijn voor de terreinkeuring, staan meestal voor een voldongen feit, aangezien men ook rekening moet houden met de wensen van de organiserende vereniging. In eerste instantie zal deze vereniging zelf een geschikt terrein moeten kunnen aanwijzen en dient de keuring eigenlijk maar een formaliteit te zijn. Onder het motto: "doe het zelf, zoals U het ook graag bij een ander ziet" kan er gewerkt worden aan een perfecte organisatie van onze bondsconcoursen. Uit alles kan men lering trekken.

TE KOOP AANGEBODEN

80 in goede staat zijnde jeugd uniformen
grijze broek, blauwe jas, donker blauwe baret
25 majorette-uniformen

blauw rokje, rode cape, witte laarzen;

Prijs nader overeen te komen.

Inlichtingen: Drum - en Brassband „Stella Duce" Postbus 428, Venlo

MEER VERENIGINGSNIEUWS IN UW TAMBOER-MAITRE

De redactie heeft een plan ontworpen om in de toekomst meer verenigingsnieuws op te nemen. De grondgedachte hierbij is: Door meer communicatie de onderlinge band tussen de verschillende verenigingen te versterken.

Voor ons is het echter een moeilijke zaak om van gebeurtenissen, welke bij uw vereniging plaats gaan hebben geïnformeerd te raken.

Wij krijgen bijna geen gegevens van verenigingen door.

Om nu voldoende geïnformeerd te geraken, hebben wij een speciaal formulier ontworpen, waarop U melding kunt maken van speciale gebeurtenissen, welke in uw vereniging zullen plaats gaan vinden. Wij denken hierbij aan:

• Jubilea: zowel van uw vereniging als van uw leden;

• Concoursen: b.v. een onderling solistenconcours binnen uw vereniging;

• Festivals en/of andere verenigingstreffen;

Het aanschaffen van nieuwe uniformen, een concertreis naar het buitenland enz.

Aan de hand van de door U ingezonden formulieren, zal de redactie het ingezonden stuk in de Tamboer-Maitre plaatsen.

Indien mogelijk zal een lid van de redactie persoonlijk de activiteit komen bezoeken en een beschouwing hierover schrijven.

Het is echter wel noodzakelijk dat U de formulieren **tenminste zes weken vóór** de datum waarop de activiteit zal plaats vinden aan de redactie verstuurd moeten worden in verband met het reserveren van plaatsruimte in de Tamboer-Maitre.

De redactie stelt het zeer op prijs indien U ter propaganda een foto b.v. van uw korps wilt bijvoegen.

Naam vereniging:

Naam inzender:

Adres

Telefoon:

Aktiviteit(en):

Wanneer vindt de
aktiviteit plaats?

Waar vindt de
aktiviteit plaats?

Bijzonderheden:

Wenst U bezoek van de redactie of maakt U zelf een verslag?

Dit formulier inzenden aan: Redactie de Tamboer-Maitre
Weijenweg 197, Treebeek



(Foto: Cees van Zijl)

KADERVORMING INSTRUKTRICES EN INSTRUKTEURS MAJORETTENGROEPEN

Na het geweldige succes van de eerste bijeenkomsten staat er voor dit najaar weer een kadertraining voor instruktices en instructeurs van majorettegroepen op het programma. In eerste instantie betreft dit drie weekends welke zijn gepland voor 9 en 10 oktober, 23 en 24 oktober, alsmede 6 en 7 november 1976. Evenals de eerste keer vindt het gebeuren plaats in vormingscentrum "Seppe" in het Noord-Brabantse Bosschenhoofd. Het totale cursusgeld voor deze drie weekends is vastgesteld op f. 175,00 per deelnemer. Maximaal kunnen 34 personen deelnemen. De bijeenkomsten starten op zaterdagmorgen en na het middagmaal op zondag keren de deelnemers huiswaarts.

De kadertraining staat ook nu weer onder leiding van mev. Hans de Hoog, Amsterdam; mev. Rina de Groot, Bergen op Zoom en de heer Jo Conjaerts, Eys-Witterm. Personen die aan deze kadertraining wensen deel te nemen dienen zich zo spoedig mogelijk op te geven bij de administrateur van de Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland: W. Starmans, Weijenweg 197 te Treebeek. Inschrijvingen geschieden in volgorde van binnenkomst. Na inschrijving ontvangt men bericht aan welke eisen voldaan zal moeten worden om aan de kadertraining deel te kunnen nemen. Hiervoor werden door de heer Jo Conjaerts diverse muziek-technische richtlijnen opgesteld. Uit een enquête, die is gehouden onder de deelnemers aan de voorgaande kadertraining, is gebleken dat men unaniem van mening is dat deze kadertraining bijzonder nuttig is en dat men alle collegae aanraadt ook deze bijeenkomsten mee te maken. Er wordt dan ook een grote belangstelling verwacht en U dient zich dan ook zo spoedig mogelijk op te geven.



SCHROËN MUZIEKCENTRALE

Stationstraat 16 - Heythuysen

Postbus 14
Tel. 04749-1989 - Holland

Instrumentenhandel -
Uitgever van Bladmuziek

L.S.

Om muzikanten en instructeurs de gelegenheid te geven een goede keuze te maken uit het **REPERTORIUM** van verplichte muziekwerken, beschikken wij reeds geruime tijd over z.g. **repertoriummappen**.

In zo'n repertoriummap bevinden zich **alle** verplichte werken, zowel stilstaand (concertwerken) als marcherend van de betreffende Divisie, dus ook van onze collega-uitgevers.

Dit betekent een enorm gemak voor de mensen die deze werken moeten uitzoeken, met één telefoontje heeft men alle werken in huis.

Door het enorme succes hiervan hebben we nu ook repertorium-mappen samengesteld van de verplichte **SOLISTENWERKEN** en werken voor ensembles.

Dit betreft de werken verplicht gesteld door de Katholieke Federatie (waarbij ook de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen)

Tot nu toe was het op zicht zenden (voor 14 dagen) van zo'n repertoriummap gratis op de porto na.

Helaas zijn we nu genoodzaakt om buiten deze portokosten ook f. 2,50 administratiekosten in rekening te brengen.

Ook voor zichtzendingen van andere muziekwerken, bevoorbeeld de verplichte werken voor de Limburgse Kampioenschappen, wordt nu f. 2,50 administratiekosten in rekening gebracht.

Hoogachtend,
Schroën Muziekcentrale

Nederlandse militaire marsen voor vergetelheid behoed

Het komt niet vaak voor dat een muzikliefhebber zijn hobby zo ver drijft dat hij voor eigen rekening en risico twee langspeelplaten legelijk laat opnemen en persen. Zo iemand is jhr mr J. G. Reuchlin, aan wiens ondernemingsgeest en doorzettingsvermogen de liefhebbers van militaire marsen twee interessante platen met uitstekend Nederlandse muziek te danken hebben.

De heer Reuchlin speelde in zijn jonge jaren weliswaar dwarsfluit, maar had toen voor de harmonie- en fanfaremuziek geen bijzondere belangstelling. Dat veranderde echter volkomen in zijn diensttijd.

— Ik ondervond toen hoe die marsmuziek je weer nieuwe vitaliteit geeft wanneer je vermoeid bent. Ik ging me er voor interesseren en legde ook een platenverzameling aan. Daarbij merkte ik dat er genoeg platen met buitenlandse militaire marsen zijn te krijgen, maar bij de Nederlandse houdt het bij 'Turf in je ransel' en de 'manoeuvresmars' van Stenz ongeveer op. Waar was onze eigen muziek gebleven?

De heer Reuchlin liet het er niet bij zitten. Hij is trouwens een man die niet bang is om iets te doen wat voor anderen niet zo voor de hand ligt. Momenteel vormt hij, met drie compagnons, een 'uitzendbureau voor directeurs'. Zoals u bij een gewoon uitzendbureau een tijdelijke typiste huurt, zo kunt u bij 'Custom management' te Utrecht terecht wanneer de top van een bedrijf tijdelijk versterking nodig heeft. Zo iemand weet van aanpakken en organiseren. De heer Reuchlin besloot zelf uit te zoeken wat er nog aan Nederlandse militaire marsen voorhanden is. De eerste gegevens werd ingevuld op een lijst, waarvan hij afdrukken zond aan al onze militaire korpsen, met het verzoek om aanvullende informatie. Van deze lijsten ontving hij er één ingevuld terug. Gelukkig lukte het via persoonlijke contacten beter en hij ondervond gaandeweg meer hulp en aanmoediging o.m. van de Inspectie Militaire muziek, van de Legervoortlichtingsdienst, van de nog levende componisten.

Tenslotte had hij ruim 50 marsen verzameld, meer dan genoeg voor een plaat. Om allerlei praktische redenen werd het plan nader uitgewerkt met dirigent J. P. Laro van de Marinierskapel. Nu zou de platenindustrie worden benaderd. In dit geval Phonogram, omdat de Mari-

nierskapel met deze maatschappij een contract heeft.

Men zag er daar echter totaal geen brood in.

— Misschien zijn er in Nederland twee gekken die zo'n plaat kopen, aldus de Phonogram-producer (die de plank ditmaal flink mis sloeg, zo als later bleek).

Wat nu? De heer Reuchlin was er inmiddels van overtuigd geraakt dat er wél genoeg interesse was dus voor eigen risico dan maar. Nu moest een belangrijke knoop worden doorgesneden: één plaat of een dubbele LP?

— Iedereen zei: je moet met één plaat beginnen, anders wordt het risico veel te groot. Maar ik wist vooruit dat je dan de kans op een tweede plaat praktisch blokkeert want voor de eerste plaat neem je natuurlijk al het beste materiaal.

Van die vijftig marsen zou dus maar een klein deel worden gebruikt en dat ging me wel erg aan het hart. Nadat ik er echt wakker van had gelegen besloot ik toch mijn eigen zin te doen en de gok te wagen. Dat betekende wel een investering van 30.000 gulden. . . .

Op twee platen konden 31 marsen worden opgenomen. Daarbij is de keus beperkt tot de officiële defileer- en presentiemarsen, zo goed mogelijk verdeeld naar tijd en van zoveel mogelijk wapens en dienstvakken. Gelukkig was het muziekmateriaal van al deze marsen aanwezig, behalve de Ramillies mars (die moest van een pianozetting worden gearrangeerd).

— Toen de opdracht eenmaal was gegeven, heb ik meermaals gedacht: 'wat ben ik begonnen', erkent de heer Reuchlin. Het resultaat was echter boven verwachting. In slechts enkele maanden is de eerste oplage van 2000 stuks verkocht en een nieuwe oplage is in februari reeds afgeleverd. En dat allemaal ondanks het feit dat de plaat niet in de gewone platenwinkels was te krijgen.

Dit brengt ons op de vraag hoe de liefhebber dan wél aan deze platen kan komen. Welnu, men kan

1. Of: f 27.50 over maken op giro 374 227 t.n.v. jhr mr J. G. Reuchlin te Den Haag, onder vermelding van 'militaire marsen'.

2. Of: naar zijn platenhandelaar gaan en vragen of die de platen wil bestellen (adres als onder 1).

3. Of: de plaat bestellen bij een uitgever van harmonie- en fanfaremuziek die ook blaasmu-

K. BAKKER en ZN.

Tel. 045-213757

Singel 12

HOENSBROEK

VOOR HET HUREN VAN:
FEESTTENTEN - DANS/LOOPVLOEREN - PODIUM -
VERLICHTING - TOILETWAGEN
EN DISCOTHEEK.



**bel henca voor
uw uniform!**

Perfekte maatuniformen voor militaire
korpsen, drumbands, majorettes, politie,
overheid, bedrijfsleven enz.
Scherpe prijzen, perfecte service!

HENCA B.V.
Speelhuyslaan 151 Breda
telefoon 076-810750

ziekplaten verkoopt (wij weten van minstens één uitgever dat die deze platen al heeft geleverd).

Tussen haakjes: de heer Reuchlin heeft wel het risico genomen van een groot financieel verlies, maar zal, nu het project is gelukt, daarvan niet rijk worden want de opbrengst is grotendeels bestemd voor een liefdadig doel.

De platen

Het album 'Nederlandse militaire marsen' bevat twee LP's (zie inhoudsopgave) plus een historische beschrijving van de dienstonderdelen en de commandanten waarvoor de marsen zijn geschreven, gevolgd door een overzicht met gegevens over de componisten en hun marsen. Zelfs in het stukje krijgsgeschiedenis vindt men nog aardige muzikale bijzonderheden. Zo vermeldde men vroeger als belangrijk onderdeel van de oorlogsbuit het aantal veroverde pauken (eigenlijk niet zo vreemd wanneer men bedenkt dat trompetten en pauken behoorden tot de belangrijkste militaire communicatiemiddelen).

De uitvoering van de marsen is van een kwaliteit zoals we van één van onze beste militaire orkesten kunnen verwachten. Wel heeft de opname een typische 'zaakklank' (persoonlijk vinden wij bij deze muziek de heldere klank in de open lucht beter passen). Een praktische tip: mocht een amateurkorps interesse hebben om eens zo'n mars uit te voeren die tegenwoordig

Inhoud album 'Nederlandse militaire marsen'

PLAAT 1

De jonge Prins van Friesland (± 1700)
Oranje Friesland (18e eeuw)
Mars van Ramillies (1706)
De Stalen van Holland (17e eeuw)
Mars van de heer Van der Duyn (± 1700)
Mars van de heer Boudaan (± 1700)
Mars van Lindeboom (± 1700)
Garde-Drongendera (± 1700)
Sleeds Vooraan (S. P. van Leeuwen)
Intendance present (P. J. Bont)
Manoeuvremars (P. A. Stenz)
Defileermars der Kon. Marine (A. L. Hazenbroek)
Le courageux (P. A. Stenz)
Grenadiersmars (F. Dunkler)
Mars der Technische Specialisten (A. Posthumus)
Mars van het 1e Legerkorps (J. P. Laro)
De mars
Huzarenmars (H. A. en A. F. Karels)

zelden of nooit wordt gespeeld, dan kan de heer J. P. Laro (thans Inspecteur der militaire muziek) u vermoedelijk van dienst zijn met inlichtingen omtrent het materiaal.

Muzikale monumentenzorg

De heer Reuchlin komt de eer toe, in zijn eentje een stukje muzikale monumentenzorg te hebben opgezet. Het komt ons voor dat hier ook een taak ligt voor de overheid die (terecht) prijs stelt op het behoud van allerlei historisch gebouwen, kunst- en gebruiksvorwerpen, geschriften, enz. Klinkende muziek vormt ook een deel van ons levenspatroon, en is waard, in klank voor het nageslacht te worden behouden. Dank zij de technische ontwikkelingen van plaat en geluidsband hebben wij er nu de mogelijkheden voor. Maar of het gebeurt, is nog te veel afhankelijk van betrekkelijk willekeurige artistieke of commerciële projecten van particulieren. Daarbij valt er nogal eens iets tussen wal en schip. Zoals bijvoorbeeld de Nederlandse militaire marsmuziek. Dat ondervond de heer Reuchlin toen hij één der omroepzulen interesse voor zijn platen trachtte te wekken.

— De man van de lichte muziek zei: dat is mijn terrein niet. Bij de klassieke afdeling zelden ze: dat hoort niet bij ons. Waar dan wel? Tja, daar is eigenlijk niet in voorzien!

PLAAT 2

Defileermars der Kon. Luchtmacht (D. F. Bandel)
Mars van de 1e divisie 7 december (J. P. Laro)
Defileermars der Genie (J. van Heemskerck van Beest)
Defileermars 7 R.I. (J. Zaegmans)
Mars van de 4e divisie (J. P. Laro)
Mars van de 5e divisie (E. Roosegaarde Bisschop)
Cadetten defileermars (A. Bosch)
Qua palet orbis (J. P. Laro)
Mars van de Verbindingsdienst (A. Bosch)
Mars van het regiment Van Heutz (R. van Leluwant)
Mars van de Prinses Irene brigade (J. Lammers)
Defileermars 8 R.I. (A. C. van Leeuwen)
Huldigingsmars 1923 (C. L. Walther Boer)

Bron: De Dirigent)

LOF VOOR SHOWBAND BARBARA G.A. TE KAKERT/SCHAESBERG

In verband met het behalen van 204 punten in de ere-divisie, het hoogste puntenaantal, tijdens het bondsconcours te Weert/Keent, hield Showband Barbara Glück-Auf, Kakert/Schaesberg op zondag 8 augustus in haar verenigingslokaal 't Berbke een receptie, waarbij diverse autoriteiten van gemeentewege, afgevaardigden van vele plaatselijke- en zusterverenigingen, alsmede talrijke supporters acte de présence gaven. Het damescomité o.l.v. voorzitter mevrouw Fiala bood een bedrag van f. 500,00 aan en de heer en mevrouw Vos schonken het majorettenpeleton 25 T-shirts ter waarde van f 225,00. Hulde was er vooral voor algeheel muzikaal leider Nic. Jägers, die te Weert-Keent tevens de Tamboer-Maitreprijs had veroverd. Bij monde van de heer en mevrouw Mroz boden de leden aan Nic. Jägers en zijn echtgenote fraaie geschenken en bloemen aan.

Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494
Giro 807041

Tramstraat 25

ROGGEL

Gespecialiseerd in trommen en



blaasinstrumenten

voor pijper

klaroen en jachthoorn korpsen.

Nieuw verschenen:

Serie van Jo CONJAERTS DRUMBAND SOLO ALBUM voor Tamboer
Pijper & Lyra
Es Trompet
Bes Klaroen

Nieuwe werken voor Lyra/Pijperkorps:

Harm Evers & Sandrie Egberts: Weltklänge - De Notenkraakers - Marcellina's
Happy Day / Sandrie Egberts: Lyra Varianten op drie Buitenmodelmarsen
een groot sukses is:

METHODE VOOR MARSTROM van Krijn Smits

speciaal geschreven voor drumbandtamboers:

waarin vele verplichte werken voor de Solisten-konkoursen
waarin veel materiaal dat bruikbaar is als oefenstof.

Nieuwe werken voor Tamboerkorps:

voor de laagste afdelingen - Sandrie Egberts: Onze Instructeur, en Drums of the
Netherlands/ Theo van Campen: Back in Rhythm/ Martin Saxony: Surprises / Jean
Semmeling: Mars Anita



TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

Roosendaal - Markt 90/92 - Postbus 18 - tel. 01650 - 41255

BESTE MUZIEKVRIENDEN

Wij zijn weer terug van weggeweest. De vakanties zijn weer achter de rug en misschien heeft U weer besloten waar U het volgend jaar heen zult gaan. Waar bent U geweest, hebt U lekker liggen zonnen in ons eigen land, bezocht U misschien het Oud Limburgs Schuttersfeest of had U zelfs het geluk een tikkeltje „kultuur“ te mogen proeven in het buitenland. Met cultuur bedoel ik dan vooral „muziek-kultuur“.

Eenmaal in mijn vakantieoord (Süd-Tirol/Italië) aangekomen worden al spoedig de talrijke aanplakbiljetten bestudeerd wat er in de nabije omgeving zoal op „muziek-gebied“ te doen is. Ieder weekend in het hoogseizoen is er volop de gelegenheid om in een van de omringende plaatsen een „Musik- of Schützenfest“ te bezoeken. Veel Tirolers leven grotendeels van het toerisme en men wil de vakantiegangers tenslotte ook nog iets bieden. Bovendien wordt de verenigingskas van de meestal arme verenigingen weer bijgevuld.

De festiviteiten vinden meestal in de „open“ lucht plaats. Zoals het ook bij ons vaak de gewoonte is, wordt er eerst een optocht gehouden door de straten welke op de route liggen naar het feestterrein. Van marcheren kent men weinig. Velen lopen uit de pas, maar jong en oud (en zelfs heel oude muzikanten) marcheren ieder op hun eigen manier mee in de grote stoet. Voor elke vereniging marcheren twee of drie in klederdracht gehulde jongedames, welke meestal voorzien zijn van een vaatje sterke drank, waarvan men tegen een kleine vergoeding een glaasje mag proberen. Vele groepen hebben bovendien ook nog hun eigen vaandelragers. Op het feestterrein zelf staat een grote kiosk waarop de muzikanten plaats nemen. Het valt me op dat de muzikanten vaak op bier of frisdranken worden getrakteerd. Hiertegenover staat dan ook dat zij wel enkele uurtjes achtereen moeten spelen. Om het geheel nog een beetje te verfraaien zwaaien vendeliers met hun vlaggen op de maat van de muziek. Op het danspodium wordt ondanks de gloeiende zon statig gedanst. Het publiek is geduldig en blijft luisteren naar de muziek, die soms van weinig muzikaal niveau is. De bewoners van de dorpen zijn erg gelukkig met „hun“ feest en genieten volop van het voor hen spektakulaire gebeuren. In de feestweide hebben ook nevenactiviteiten plaats zoals: verloting, flessengooien, hengelen en konijnrennen. De geur van de dennenbomen wordt weldra verdrongen door de reuk van houtskool; grote grillen met worstjes en haantjes aan 't spit blijven maar draaien. Inmiddels zijn er een paar uurtjes verstreken, de belangstelling blijft. Iedereen blijft tot het einde want men wil niets missen.

Bekijkt men de uniformen van de muzikanten, dan is er tussen de onderlinge verenigingen bijna geen variatie. De meeste verenigingen dragen een korte leren broek, witte gebreide sokken (al dan niet voorzien van rode kwastjes), wit overhemd, een rood vest en groene bretels voorzien van fraai borduurwerk.

Opvallend zijn wel de prachtige leren ceintuurs, waarvan er sommige wel enkele generaties oud zijn; een „familiebezit“. Men draagt grote hoeden met een kleurige veer. Over het algemeen stelt men niet zo'n grote eisen aan de vereniginguniformen. Niet alleen mensen met interesse voor de blaasmuziek komen aan hun trekken. Ook voor mensen die belangstelling hebben voor koor - en orkestmuziek wordt veel gedaan. Voor enkele kwartjes of meestal helemaal gratis kan men in het Kurpark of bij regen in het Kurhaus volop genieten van wat men in het buitenland op muzikaal terrein zoals te bieden heeft; meestal Amerikaanse - of Engelse schoolbands. Heeft U misschien in het buitenland ook een soortgelijke of andere leuke ervaring opgedaan, schrijf het ons, dan zal de redactie uw artikeltje mogelijk in een volgende Tamboer-Maitre plaatsen.

Marie-José

tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000 m2
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,
verwarming enz.

W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR
ALLUMINIUM JALOEZIEËN

Jozef Moederscheim



voor uniformen



Drumbands en Majoretten
en
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49
VOERENDAAL (L.)

Tel. 04446-1281

SPONSORS OPGELET! !

Wij bedrukken T-shirts.

Reeds v.a. 3 stuks met Uw eigen
naam of embleem.

Snel - binnen 24 uur

Wij bedrukken alles.



Flock en Zeefdrukkerijen

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.)
Tel. 077 - 32154

Muziekkorpsen opgelet!

Uw juiste adres voor:

**MAJORETTEN
SHOW- MARS- en
DRUMBAND-
LAARZEN**
Ook Witte en zwarte
HERENSCHOENEN

Levering recht-
streeks vanaf de
fabriek tegen uiterst
lage prijzen.

Leverbaar in alle
mogelijke variaties.

Schoenfabriek

P. van Beers

Vaartstraat 14
Kaatsheuvel
Tel. 04167 - 2254



Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek



SCHROËN MUZIEKCENTRALE

Stationestraat 16 - Heythuysen

Postbus 14

Tel. 04749-1989 - Holland

WILEY Paradetrom

technische gegevens:
model standaard f 280,—
2x8 dubbel spanbaar
dot stel inrichting

fijn snaarspaninrichting
verchroomde profielspan-
banden uit messing
metalen spanbruggen
met demper leverbaar

