

AUGUSTUS 1977

Kontaktorgaan
van de
Limburgse Bond
van
Tamboerkorpsen



de
**Tamboer
Maitre**



bevestiging
met buik-kussen



V.D.G. MARS - PAUKEN - 3-delig. nr. 71 . 12

V. D. G. Marspauken (Trio's en Duo's)

Leverbaar in diverse mogelijkheden (sopraan, alt en tenor)

Op aanvraag zenden wij u gaarne volledige documentatie hieromtrent!

van der **Glas** bv

blaas- en slaginstrumentenfabriek

heerenveen-holland

LINDEGRACHT 9 - Tel. 05130-22652 - Postbus 85 - Import en Export.

Maandelijks kontaktorgaan van de

Limburgse Bond van Tamboerkorpsen

Bezchermer: Mr. Dr. Ch. J.M.A. van Rooy, Commissaris der Koningin in Limburg

Administratie: Parkstraat 7, Steyl-Tegelen, Telefoon (077) 32748
Giro 17.50.143, Bankrekening 15.05.02.966, Rabo Bank Tegelen

Redactie:
W. Starmans, Weijzenweg 197, Treebeek
Tel. 045 - 212536

14e jaargang no. 8



Voorzitter:
Mr. J.I.M. Reuser
Sevenum

Vice-voorzitter:
P.J.H. van Hoef, Weert

Secretaris:
H.W. Logister, Schaesberg

Penningmeester:
C.H. Timmermans, Steyl

ONGEDULD

De grote brok moet nog komen. Een vijftal concoursdagen staat ons nog te wachten. Voor velen spannenden uren, waarnaar men weken en zelfs maanden heeft toegeleefd. Hopenlijk worden het uren van kijk - en luistergenot. Concoursdagen waar de juiste sfeer hangt. Een aspekt van de sfeerbengers is de spanning. Hoe denken anderen (in dit geval juryleden) over de geleverde prestaties. Hoe wordt er beoordeeld over de meestal inspannende voorbereidings-tijd. Tijdens concoursen breekt het grote moment van het wegvallen van de spanning aan op het moment, dat de uitslagen bekend worden gemaakt. De kwalificatie wordt al dan niet met gejuich ontvangen. Een heerlijk aanzicht om al die jongeren in fleurig aanzien in spanning te zien wachten op HET GROTE MOMENT, nadat men enkele uurtjes op het wedstrijdterrein heeft doorgebracht. Nochtans zijn er besturen van enkele verenigingen, die het nodig achten om hun korps dit alles niet te laten meemaken. Zij vinden, dat de jeugd (of waarschijnlijker zichzelf) maar zo vlug mogelijk weer thuis bij moeders pappot moeten zitten. Allerlei smoesjes worden er maar bedacht om te trachten voor het grote moment de beoordeling en het bereikte resultaat aan de weet te komen. Er dient hierbij nochmals duidelijk te verstaan gegeven te worden, dat de wedstrijdleiding op welk verzoek van wie dan ook dienaangaande NIET zal ingaan. Welke reden men ook aanvoert men dient zich te houden aan het wedstrijd-programma dat ieder deelnemende vereniging tevoren bekend is. Mocht er door welke omstandigheid ook een wijziging worden aangebracht dan zal dat tijdig bekend worden gemaakt. Deelnemen aan, of het bezoeken van concoursen moet een feestelijke aangelegenheid zijn, waaraan men met genoeg moet kunnen terugdenken. Het is echter geen feestelijke aangelegenheid, als enkele personen op provocerende wijze trachten het doel te bereiken door inbreuk te plegen op de bestaande regels. Laten we dan ook allen meewerken aan een sportief gebeuren, zodat we naderhand zullen kunnen konkluderen, dat de concoursen weer een waar genoeg voor iedereen zijn geweest.

W.Starmans

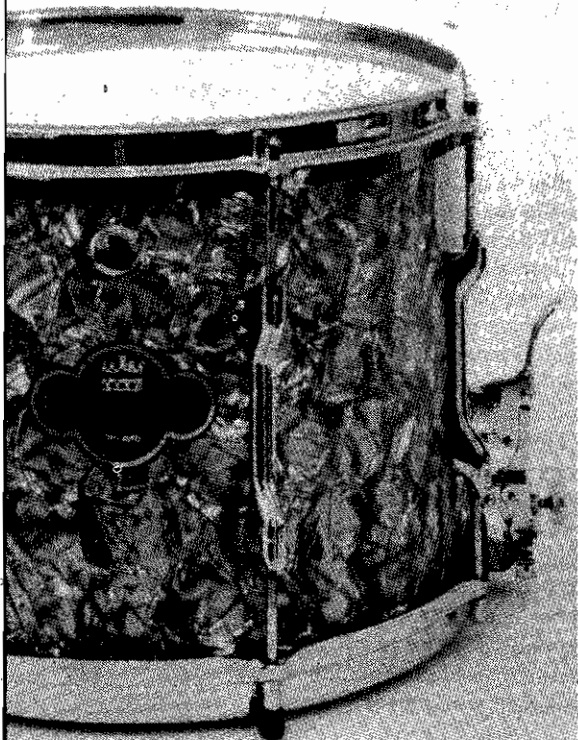
imperator DRUMS



**Parade-trom
PA-160**

Ook verkrijgbaar als
PA-160/L
met lange
snaarhandel

IMPERATOR drums kunnen tegen een stootje, daar zijn ze op gebouwd. Blootgesteld aan alle weersomstandigheden, kunt U erop vertrouwen dat de messing verchroomde profielbanden, waarmee alle trommen zijn uitgerust nooit roesten. Hierop heeft U levenslang garantie. Ja kwaliteit en ook prijs staan voorop bij IMPERATOR want IMPERATOR staat voor "totaal slagwerk". Van mars-, paradetrom in talloze modellen, tot grote concerttrom. Timbales, timptoms, bongo's, drumsticks tot woodblockhouders. Alles vindt U in het IMPERATOR programma.



**WEGENS
VAKANTIE
GESLOTEN
VAN
25 JULI -
16 AUGUSTUS**

Folder ofien demonstratie via uw
handelaar, of bij de importeur:

HANSEN
Musiekcentrale

Akerstraat 96-98 Kerkrade w.
Spekholzerheide, Tel. 045-413438

AGENDA

BONDSCONCOURSEN IN 1977

21 augustus	Drumband St.Lambertus Neeritter
28 augustus	Fluit en Tamboerkorps Wilhelmina Nieuwenhagen
4 september	Drumband St.Martinus Linne
11 september	Drumband Truando Marjopies Tienray
18 september	Drumband Harmonie De Berggalm Noorbeek

Districtsfestival :

2 oktober	Drumband Willem Alexander Brunsum
-----------	-----------------------------------

Vrije festivals:

21 augustus	Showband St.Barbara Glück-Auf Schaesberg
27 augustus	Fluit en Tamboerkorps Wilhelmina Nieuwenhagen
4 september	Fluit en Tamboerkorps Juliana ' 27 Heerlen (i.v.m. 50 jarig bestaan)
24 september	Drumband Olympia Heerlen
22 oktober	Concert der superieuren Vaals

Limburgse Kampioenschappen

De Limburgse Kampioenschappen 1977 worden gehouden in de sporthal „ In de Bandert“ te Echt, op zaterdag 26 en zondag 27 november as.

Federatieve Kampioenschappen 1978

De Federatieve Kampioenschappen vinden plaats in de Roda-Hal te Kerkrade, op zondag 7 mei 1978

Districtsvergaderingen

Onze regiovergaderingen zullen worden gehouden op de onderstaande data:

vrijdag 7 oktober - Weert
zaterdag 8 oktober - Roermond

Vrijdag 14 oktober - Venray
Zaterdag 15 oktober - Venlo

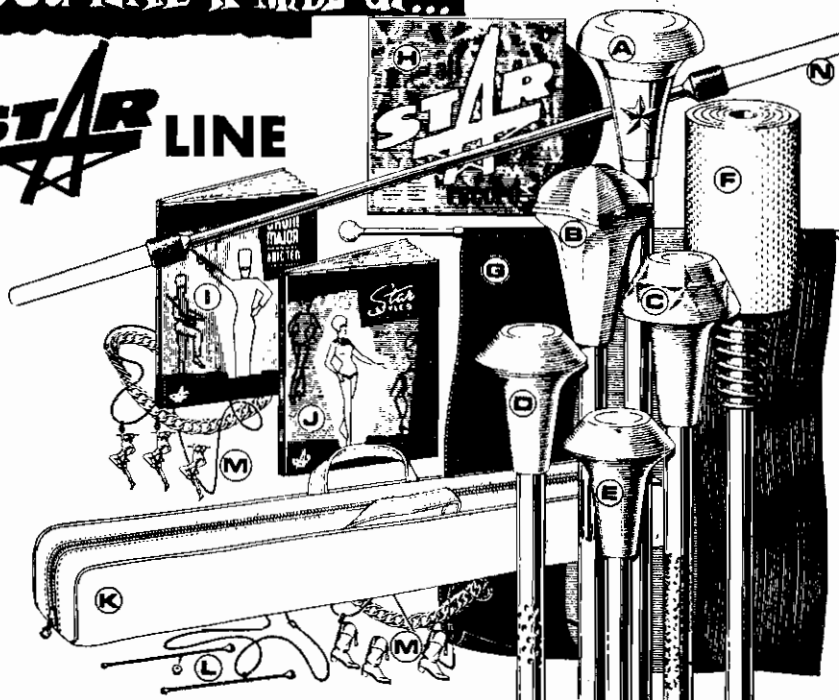
Vrijdag 21 oktober - Heerlen
Zaterdag 22 oktober - Maastricht

Tijdens deze vergaderingen zullen o.a. de Bondskoncoursen 1978 worden verloot. Voor organisatie van een bondskoncours komen uitsluitend in aanmerking korpsen welke vijf jaar lid zijn van de bond en daarbij tevens twee maal aan een bondskoncours in sector A hebben deelgenomen.

Toewijzing van een jubileum-concours wordt alleen toegestaan aan een korps, dat zijn 25,- 50,- 75,- of 100 jarig bestaan viert, mits dit korps de vijf voorgaande

YOU HAVE IT MADE at...

STAR LINE



ONBUIGBARE STICKS en ALLE MAJORETTENARTIKELEN

Met de befaamde „SUPER STAR” Stick (B) en de LICHTSTICK ZONDER BATTERIJEN. (N)

Eduard Nazarski

Tel. 04749 - 1494

Tramstraat 25

ROGGEL

Gespecialiseerd in trommen

jaren geen bondsconкурс heeft georganiseerd en tenminste in de vijf voorgaande jaren aan twee bondsconkursen in sector A heeft deelgenomen.

Het jubileum dienen zij met deugdelijke stukken te bewijzen en heeft uitsluitend betrekking op het korps zelf en niet op de moedervereniging.

Om in aanmerking te komen voor de loting dient men vóór 1 oktober een schriftelijk verzoek te richten aan de administratie.

Voor organisatie van een districtsfestival kunt U zich opgeven tot voor de vergadering.

In distrikt Weert zullen in 1978 twee bondsconkursen worden gehouden.

Adreswijzigingen:

Fluit- en Tamboerkorps St.Pancratius Munstergeleen (Distrikt Maastricht, lid nr. 43)

M.Dols, Burg. Donnerstraat 24, Munstergeleen

Drumband St. Jacobus Hunsel (distrikt, Weert lid nr. 8)

H.Sieven, Kallestraat 24, Hunsel (L)

Play-in 1977

Op 29 oktober a.s. zal in het Congrescentrum te Rolduc de tweede play-in worden georganiseerd door de Stichting Federatie van Kath. Muziekbonden in Nederland met medewerking van de R.K.Limburgse Bond van Muziekgezelschappen en de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen.

Voor inschrijving en nadere bijzonderheden zie het artikel elders in dit blad

Afgevoerd van onze Ledenlijst:

Wegens wanbetaling zo heeft het bondsbestuur besloten, zullen de onderstaande korpsen van onze leden lijst worden afgevoerd:

Drumband Schutterij St.Andreas Melick (distrikt Roermond, lid nr. 23)

Majorettengroep Blue Girls Blerick (distrikt Venlo, lid nr. 6)

Trommel - en Fluitcorps Venlo, Venlo (distrikt: Venlo, lid nr. 36)

IN MEMORIAM

Door een noodlottig auto-ongeval te Linne op zondag 26 juni overleed op 39-jarige leeftijd

WALTER STRATNER

in leven bestuurslid van Fluit- en Trommelkorps **Juliana, Pey-Echt.**

Met veel respect en dankbaarheid zullen zijn goede diensten steeds in gedachten worden gehouden. Tesaamen met zijn twee familieleden werd Walter Stratner op 1 juli, begeleid door het Fluit- en Trommelkorps, naar zijn laatste rustplaats gedragen;

50 JAAR FLUIT - EN TAMBOERCORPS

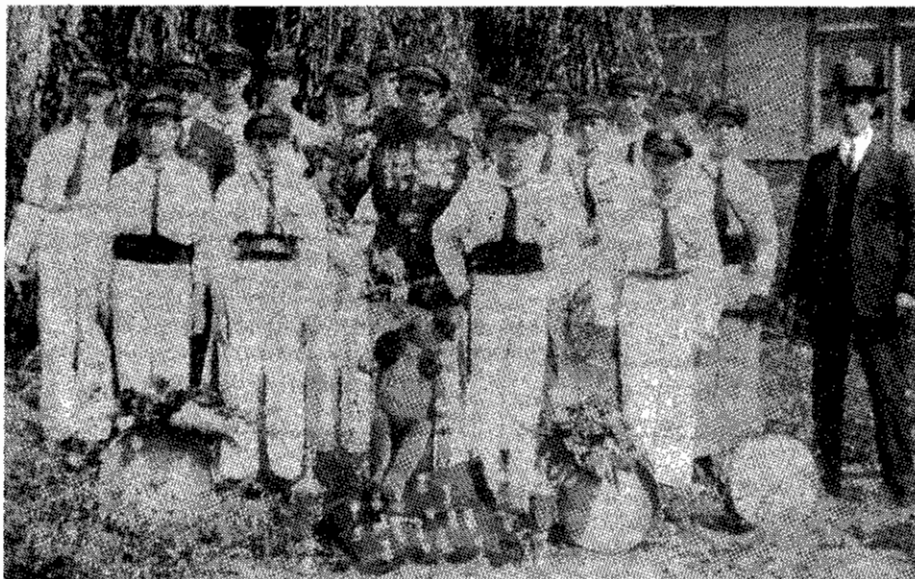
„JULIANA ' 27" HEERLEN

1 september is het 50 jaar geleden, dat Fluit - en Tamboercorps „Juliana ' 27" werd opgericht. Onder de naam „St.Joseph" werd de vereniging ten doop gehouden door de toenmalige initiatiefnemers. De naam werd ontleend aan de patroon der werklieden, ook al omdat de jonge vereniging nauw samenging met de toenmalige Katholieke Mijnwerkersbond.

De repetities werden gehouden in het gebouw van de Bond onder voorbehoud. Dat „St.Joseph" ook medewerking moest verlenen aan de activiteiten die georganiseerd werden door de Bond.

In 1931 waren er echter strubbelingen. Onder de naam „Frei Weck" werd de vereniging „heropgericht" zoals in notulen te lezen staat.

Tijdens deze vergadering werd Dhr. J.Bruystens aangesteld als tambour-maitre. Kueb, nu nog verbonden aan de vereniging als Lid van Verdienste, is al de jaren een der steunpilaren geweest van het corps.



Samen met Dhr. Jo Kastermans die ook vanaf het begin lid is, noemen we dan meteen de gouden jubilarissen. Dat de vereniging op deze 2 steunpilaren, tijdens het komende feest in de bloemetjes zet is natuurlijk vanzelfsprekend.

1 persoon moeten we hierbij ook memoreren. Dhr. A.Kastermans. Ja, wie kent Opa Kastermans niet. Helaas, zoals zovelen de vereniging in de loop der jaren ontvielen, Opa Kastermans stierf voor enkele jaren.

Dat de vereniging vanaf haar begin meetelde, en dus kundig geleid werd, bewijst als men de oude verslagen naleest en de hoeveelheden aan prijzen telt, die bij elkaar „gespeeld" werden.

Tijdens de jaarvergadering op zondag 8 april 1933 werd de huidige Beschermheer, Ir. C.E.P.M. Raedts, als zodanig geïnstalleerd.

Ook hij is dit jaar dus 45 jaar als Beschermheer verbonden aan de vereniging.

Een leuke herinnering: tijdens de ledenvergadering van 10 april 1933 besloten de leden om per man f. 0,30 bij te leggen voor de aanschaf van nieuwe petten.

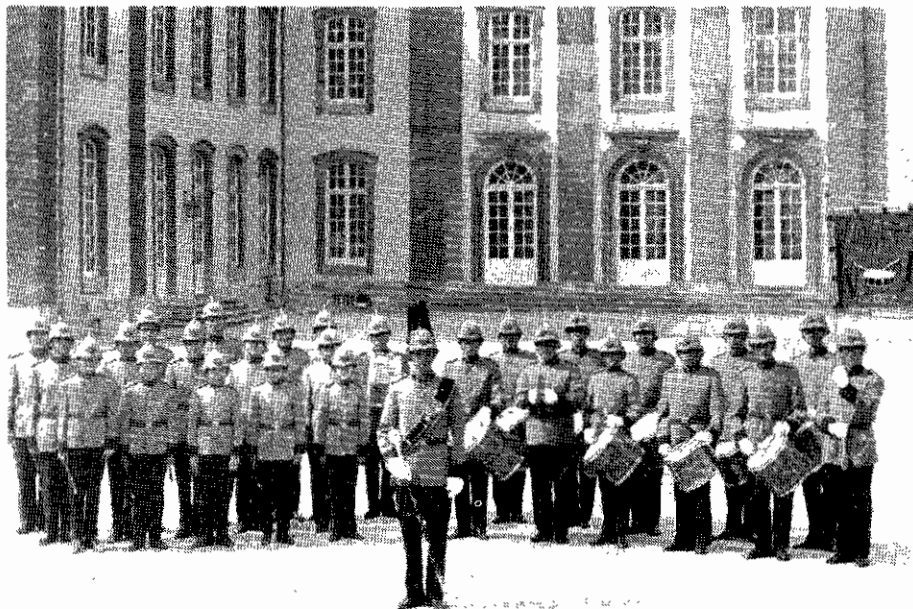
Het beginkapitaal f. 2,50 werd geschonken door de Geestelijke Adviseur, zoals te lezen staat in de notulen van die vergadering gemaakt.

Het voert te ver het wel en wee van de vereniging over 50 jaar weer te geven.

Het mag echter een prestatie genoemd worden dat „Juliana '27" de naam die de vereniging na de bevrijding aannam uit dankbaarheid voor het Nederlandse Vorstenhuis, zich heeft weten te handhaven. Ook in de moeilijke oorlogsjaren werd er niet stil gezeten, al trad men toen niet meer in het openbaar op.

Onder de kundige leiding van J.Bruystens, bijgestaan door enkele leden die mee zorg droegen voor de opleiding van nieuwe leden werd ieder jaar opnieuw gewerkt, en prijzen behaald. Dat er steeds een goede kameraadschap heerste bewijst wel het aantal jubilarissen dat de vereniging in haar midden heeft gehad.

Al is de vereniging een der oudste in haar soort, toch was zij nooit te oud om nieuwe zaken mee aan te pakken. De overleden Ere-voorzitter, Dhr. A.Kastermans, was een der mede-oprichters van onze Limburgse Bond van Tamboerkorpsen. „Opa" zag toen al de geweldige vooruitgang die dat soort verenigingen zou gaan beleven en wilde dus niet achterblijven, maar als een der eersten de zaak mee beleven.



Om helemaal mee te kunnen gaan werd een nieuwe instructeur aangetrokken in de persoon van Dhr. J. van Loo. Onder zijn kundige leiding, ging het verder opwaarts zodat op de Bondsconcoursen waaraan de vereniging deelnam men ook goed voor de dag kwam.

Dhr. van der Loo zag in dat indien hij eens moest stoppen er een opvolger moest zijn die zijn werk kon voortzetten. In Jo Falize werd deze persoon gevonden. Als instructeur-tamboer maitre zorgt Jo momenteel voor de muzikale opleiding der leerlingen en voor de verdere gang van zaken in de vereniging.

Op hem rust nu de taak om de successen van „Juliana ' 27" verder te verzekeren wat hem gezien de animo der jeugdleden zeker zal lukken.

Bestuur en leden van „Juliana ' 27" zien daarom de toekomst dan ook vol vertrouwen tegemoet.

Allereerst wil men nu gaan feestvieren en wel 2,3 en 4 september.

27 Augustus wordt echter reeds gestart met feesten, al is dit in besloten kringen. De 10 jaar oude uniformen worden vervangen door nieuwe, zodat het corps de komende jaren er weer „nieuw" opstaat.

2 gouden jubilarissen t.w. Dhr. J. Bruystens en Dhr. Jo Kastermans zullen door de vereniging gehuldigd worden, na de plechtige hoogmis die ter intentie van levende en overleden leden zal worden opgedragen.

Wim Falize, 12 1/2 jaar lid zal als koperen jubilaris mee gehuldigd worden.

Zij allen kunnen als voorbeeld gesteld worden voor de beginnelingen in de vereniging.

Het bestuur dat geregeld voor verrassingen in de loop der jaren heeft gezorgd uit dankbaarheid voor de geleverde prestaties door de leden heeft nu weer wat in petto en mogelijk gemaakt door de prachtige steun van de inwoners uit de parochie. Een woord van dank is hier op zijn plaats aan al de verenigingen die „Juliana" ' 27 geholpen hebben door hun kameraadschap te bewijzen indien nodig.

INSTRUKTEURS-EXAMENS TE GRONINGEN

Op zaterdag 7 mei j.l. werd te Groningen een examen afgenomen ter verkrijging van het officiële **instructeursdiploma** van de Bond van Orkest-dirigenten.

Aan alle vier deelnemers kon aan het einde van de examendag het diploma worden uitgereikt t.w. de heren:

M. Dijkstra	't Rodewolt 7	Onderdendam
A. Hoogers	Laan v.d. Vrede 70	Groningen
Th. Keurentjes	Heideveld 3	Kilder
J.L. v.d. Pers	Schipvaart 6	Oidehove

PLAY - IN 1977

Op 29 oktober 1977 zal in het Congrescentrum te Rolduc een play-in worden georganiseerd door de F.K.M. met medewerking van R.K. Limburgse Bond van Muziekgezelschappen en de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen. Iedere muzikant van de bij de F.K.M. aangesloten leden kan aan dit evenement deelnemen. Er zal een harmonie en fanfare worden gevormd van circa 60 muzikanten tot en met 18 jaar, 2 drumbands tot 20 jaar en 2 majorettenpeletons.

Bij te veel deelnemers zal niet worden geloot, maar contact worden opgenomen met de verenigingsbesturen waaruit deze inschrijvers/sters voortkomen.

Voor de Ha/Fa muzikanten is minstens een diploma A vereist. De drumbandleden moeten muziek kunnen lezen. De kosten bedragen f. 15,- inclusief een maaltijd. Voor de lunch moet zelf brood worden meegenomen. Koffie wordt verstrekt dranken zijn tegen een billijke prijs verkrijgbaar.

Voor de nodige afwisseling zal worden gezorgd.

Het niveau ligt op 2e afdeling. De sluitingsdatum voor inschrijving is uiterlijk medio augustus. Eind augustus wordt de muziek, verzonden zodat men 2 maanden thuis kan repeteren.

Om 9.00 uur zullen de deelnemers worden ontvangen. Aanvang der repetities 9.30 uur. Aanvang avondprogramma 19.00 uur.

Inschrijfformulieren te verkrijgen bij de administrateur der R.K.Limburgse Bond Burg. Korstenstraat 25, Herten. Tel. 04750 - 15412

LANDSKAMPIOEN TRUANDO MARJOPIES TIENRAY GEHULDIGD

Het Majorettenkorps Truando Marjopies uit Tienray recipieerde op zondag 8 mei j.l. Aanleiding hiertoe was het behalen van het **Nederlandse Kampioenschap** in de Derde Divisie behaald op de nationale titelstrijd in Honselersdijk op zondag 1 mei j.l. Na gedegen instructie van instrukteur, de heer Vrolijks uit Genep, en onder aanvoering van Miss-Majorette, mej. Gielens, werd de naaste „konkurent“ (t.w. Majorettenkorps The Rainbows uit Roosendaal) met één punt verslagen en kon Tienray de titel, alsook de fel begeerde gele wimpel mee naar Noord-Limburg nemen.

Na een stijlvolle opluistering van de H.Mis in de parochiekerk van Tienray door eigen drumband, werd iedereen in de gelegenheid gesteld om in het - zojuist geheel vernieuwde - parochiehuis de landskampioenen te feliciteren. Zeer vele inwoners afgevaardigden van geestelijk en burgerlijk gezag maakten van de gelegenheid gaarne gebruik evenals talrijke zusterverenigingen uit Tienray en omgeving. Drumband Wilhelmina uit Horst en „broedervereniging“ D.S.B. uit Rumeln (Duitsland) brachten een muzikale hulde, terwijl het majorettenkorps uit Wanssum een leuke show bracht. Voor de supporters en inwoners van Tienray werd de kampioenswimpel ter plaatse uitgereikt door de voorzitter van de LBT, burgemeester Reuser van Sevenum, geassisteerd door de heer Peters, voorzitter van distrikt Venray van de LBT. Daarna werden nog vele handen geschud van instrukteur Vrolijks. Miss-Majorette mej. Gielens de majoretten en het bestuur van Drumband en Majorettengroep Truando Marjopies. Door diverse sprekers werd hen nog veel lof toegezwaaid. Al met al een grootse huldiging van deze landskampioenen.

TWEEDE SUPPLEMENT OP HET REPERTORIUM 1974

Sektie A

The Drum Combination	M. Schneider	3e divisie	M Tierolff
Nau Pie	M. Schneider	3e divisie	M Tierolff
Surprises	M. Saxony	3e divisie	M Tierolff
Back in Rhythm	Th. v. Campen	3e divisie	M Tierolff
Avec Plaisir	M. Schneider	3e divisie	S Tierolff
Drumswing	G. Piovesana	3e divisie	S Tierolff
De Vrijbuiters	Th. v. Campen	3e divisie	S Tierolff
Summer delight	M. Schneider	3e divisie	S Konefa
Variant	A. v. Veluwen	2e divisie	M Tierolff
Rub a Dup	K. Smits	2e divisie	M Tierolff
Beat of Drum	K. Smits	2e divisie	M Tierolff
Accenten Parade	K. Smits	2e divisie	M Tierolff
Les Deux Troubadours	M. Schneider	2e divisie	M Tierolff
Drums of the Netherlands	S. Egberts	2e divisie	M Tierolff
Gemertmars	H. v. Boven	2e divisie	M Tierolff
Holiday in Santlago	G. Brinkman	2e divisie	M Teeseling
The Woolpeckers	S. Egberts	2e divisie	S Tierolff
Festolóro	S. Egberts	2e divisie	S Tierolff
Jeugdfeestival	S. Egberts	2e divisie	S Tierolff
Tour Romantique	S. Angoulême	2e divisie	S Tierolff
Spanische Mixture	G. Brinkman	2e divisie	S Teeseling
Twirling Ellis	J. Beurkens	2e divisie	S Teeseling
Marching Ludovle	B. Wallet	1e divisie	M Tierolff
Rolling Sticks	K. Smits	1e divisie	M Tierolff
Mixed Drums	G. Schäperclaus	1e divisie	M Tierolff
South Coast Promenade	M. Saxony	1e divisie	M Tierolff
County of Devon	S. Egberts	1e divisie	M Tierolff
Syncopen Parade	G. Brinkman	1e divisie	M Molenaar
The Highland Drums	J. Conjaerts	1e divisie	M Tierolff
Caledonian	Th. v. Campen	1e divisie	M Tierolff
All in One	Th. v. Campen	1e divisie	M Tierolff
Silver Twin	S. Egberts	1e divisie	M Konefa
Fly Into the Moon	G. Brinkman	1e divisie	S Molenaar
Highland Festival	S. Egberts	1e divisie	S Tierolff
Short Tracks in Modern Style	S. Egberts	1e divisie	S Tierolff
Dialogue	M. v. Delft	1e divisie	S Molenaar
Drumrevue	A. v. Veluwen	1e divisie	S Konefa
De Springplank	S. Egberts	1e divisie	S Konefa
Talentenjacht	Th. v. Campen	1e divisie	S Tierolff
Finishing Touch	S. Egberts	ere divisie	M Konefa
Talking Drums	S. Egberts	ere divisie	M Tierolff
Coming Man	M. Saxony	ere divisie	S Tierolff
Sollatenio!jt	S. Egberts	ere divisie	S Tierolff
Double Diamond	S. Egberts	ere divisie	S Tierolff
Viva Firenze	S. Egberts	ere divisie	S Tierolff

Sektie B

Welpen mars	G. Brinkman	3e divisie	M Teeseling
Per Pedes Apostolorum	S. Egberts/Th. Smits	3e divisie	M Tierolff
American Blues Mars	J. Ruskus	3e divisie	M Tierolff
De Boemerang	A. v. Veluwen	3e divisie	M Tierolff
Standard of the Band	A. v. Veluwen	3e divisie	M Tierolff
De Vrolijke Vagebond	G. Brinkman	3e divisie	M Teeseling
Michael Cha Cha Cha	G. Brinkman	3e divisie	S Teeseling

Klaroenendans	G. Brinkman	3e divisie	S Teeseling
Chasseurs à Pied	S. Egberts/Smits	2e divisie	M Tierolff
Samen op Stap	F. Geens	2e divisie	M Tierolff
De Kelpen-Olarmars	J. Jochems	2e divisie	M Tierolff
Foxtrot-Melodia	A. Bosch/M. Schneider	2e divisie	S Tierolff
Polka ies Clairons	G. Brinkman	2e divisie	S Teeseling
Ice-Holiday	G. Brinkman	2e divisie	S Teeseling
Polka Natasja	G. Brinkman	2e divisie	S Teeseling
Remcofox	J. Cammenga	2e divisie	S Konefa

Sektie C

De Jubileumdag	J. v. Eck/M. Schneider	3e divisie	M Tierolff
The Big Bobby	A. v. Veluwen	3e divisie	M Konefa
De Vrolijke Jeugdmars	W. M. G. Janssen	3e divisie	M Tierolff
Marching with Foarmer Goosens	G. Brinkman	2e divisie	M Tierolff
Houdt Goede Moed	G. Brinkman	2e divisie	M Tierolff
Davis Rythm	J. Verheijen jr./M. Schneider	2e divisie	S Tierolff
March in Blue Style	A. Bos/M. Schneider	1e divisie	M Tierolff
Mars v.d. Bereden Politie	H. v. Kapel	1e divisie	M Tierolff

Sektie D

Jagersparade	K. Smits	3e divisie	M Tierolff
Postillon d'Amour	J. v. Eck/M. Schneider	3e divisie	S Tierolff
Les Petits Chasseurs	S. Egberts/Th. Smits	2e divisie	M Tierolff
Dixieland Medley	S. Egberts/Th. Smits	2e divisie	M Tierolff
The Jolly Huntsman	K. Smits	2e divisie	M Tierolff
Rumba for Band	J. Maurik	2e divisie	S Tierolff
Rumba Maresca	G. Brinkman	2e divisie	S Molenaar
Les Chasseurs	W. Laros	1e divisie	M Tierolff
Trumpet Talk	Th. v.d. Kamp	1e divisie	M Molenaar
Terug van Kerkrade	H. Grossard/J. Thora	1e divisie	M Tierolff
With Horns and Trumpets	M. v. Delft	1e divisie	M Molenaar
Slinky Beach	Th. v.d. Kamp	1e divisie	S Tierolff
Swinging Mills	Th. v.d. Kamp	ere divisie	M Molenaar
The Dutch Champions	S. Egberts/Th. Smits	ere divisie	M Tierolff

Sektie E

Ajoen - Ajoen	A. Bosch sr./M. Schneider	3e divisie	M Tierolff
Echo Klanken	J. v. Eck/M. Schneider	3e divisie	M Konefa
Austrian Tunes	S. Egberts/Th. Smits	3e divisie	M Konefa
Het Boerinneke	J. v. Eck/M. Schneider	3e divisie	S Konefa
Dans der Flamenco's	J. v. Eck/M. Schneider	3e divisie	S Konefa
Weltklänge	J. Evers/S. Egberts	2e divisie	M Tierolff
De Notenkrakers	J. Evers/S. Egberts	2e divisie	M Tierolff
Marching Kentucky	S. Egberts/Th. Smits	2e divisie	M Konefa
Ricordanza	M. Klein/M. Sauren	1e divisie	M Tierolff
Marcellina's Happy Day	J. Evers/S. Egberts	1e divisie	M Tierolff

Sektie F

Austrian Tunes	S. Egberts/Th. Smits	3e divisie	M Konefa
Lyra Variationen op de Drie Buitenmodelmarsen	S. Egberts	3e divisie	M Tierolff
Der Glockenspieler	J. v. Eck/M. Schneider	3e divisie	M Teeseling
Le Début	K. Klein/M. Sauren	3e divisie	M Teeseling
Weltklänge	J. Evers/S. Egberts	2e divisie	M Tierolff
De Notenkrakers	J. Evers/S. Egberts	2e divisie	M Tierolff
Marching Kentucky	S. Egberts/Th. Smits	2e divisie	M Konefa
Marcellina's Happy Day	J. Evers/S. Egberts	1e divisie	M Tierolff

FESTIVALS! ! ! ! ! !WAARDELOOS ? ! ? ! ? !

Als regelmatige bezoeker van festivals, die her en der plaatsvinden, zou ik gaarne hier mijn visie mededelen. Mijn persoonlijke bevindingen van deze feesten: een **evaluatie**. Er zijn meerdere redenen aanwezig die totaal niet bevorderlijk zijn voor het welslagen van een festival.

Op een festival is er op de eerste plaats een **gastheer** (de organisatie) en op de tweede plaats zijn er **gasten** (muziekkorpsen, majorettengroepen en niet te vergeten belangstellenden (publiek)).

Waarom organiseert de gastheer een festival? Wel: om geld te verdienen voor de vereniging en dit staat voor alles primair. Zijn er personen, welke een andere mening zijn toegedaan? Dat festivals voor genoemd doel worden georganiseerd is tegenwoordig een heel normale zaak. In de loop der jaren is deze tredmolen van festivals zo uitgehold tot datgene, wat het in de huidige tijd is geworden; onaan-trekkelijk en bovendien waardeloos. Men besluit maar al te gauw een festival te organiseren met als resultaat, dat er veel te veel festivals worden gehouden. Er zijn diverse korpsen die **elk jaar** een festival organiseren. Persoonlijk vind ik dit erg bedenkelijk, als ik bedenken, dat dit korps in de zomertijd praktisch iedere zaterdag en/of zondag zo her en der op "visite" gaat, om toch maar voor het volgend jaar (want dan houden zij weer een festival) van een grote deelnemersschare verzekerd te zijn. Het bestuur van zo'n vereniging denkt er waarschijnlijk niet over na, wat dit voor haar leden een grote "belasting" met zich mee brengt. Want een vereniging heeft ook nog verplichtingen in haar eigen gemeenschap zoals een receptie hier een concert daar en ga zo maar door. Als de vereniging ook nog heeft besloten deel te nemen aan een concours, dan speelt de factor **tijd** een zeer grote rol. In plaats van zich terdege voor te bereiden op dit concours, rent men maar van het ene festival naar het andere.

Wat een festival dan wel beoogt te zijn? Een **muziektreffen**. Een plaats waar men muziekvrienden weer eens ontmoet, waar men naar elkaanders prestaties kijkt en luistert en de kwaliteiten van andere verenigingen leert waarderen. Dus niet zo snel mogelijk 1 of 2 optredens af te ratelen en dan naar huis gaan, want men heeft immers aan haar morele verplichtingen (het bezoeken van het festival) voldaan. Bij veel korpsen wekt dit frustraties op. Er zijn veel leden, maar vooral de ouderen, die "balen" van festivals. Waarom? Omdat hun eigen kunnen op zo'n festival niet wordt geschat. Zeker, zij doen hun best, want een echte "verenigingsman" heeft natuurlijk zijn trots, maar **motivatie**, ho maar. Wat is hier nu aan te doen? Persoonlijk heb ik getracht enkele punten te noteren en hoop, dat een organiserende vereniging (festival) deze punten eens in overweging zal nemen, probeert U het eens op deze manier:

1. Neemt U niet te veel "hooi" op uw vork. Nodig alleen die verenigingen uit, waarvan U overtuigd bent, dat zij **graag** aan uw feest willen deelnemen. Beperk echter het aantal korpsen tot 10 á 15.
2. Laat de korpsen **vóór** een bepaalde tijd binnenkomen en ontvang uw gastkorpsen naar behoren. De eerste indruk kan bepalend zijn voor het verdere verloop van de dag.

3. **Optocht.** Indien de weersomstandigheden het toelaten is het aanbevelenswaardig een optocht te houden en wel om de volgende redenen:

a. U laat uw gemeenschap (donateurs) genieten van een mooi en kleurrijk gebeuren. Dus goodwill kweken.

b. U geeft de gastkorpsen de gelegenheid om zich op hun manier aan uw bevolking te presenteren. U dient er echter wel voor te waken, dat de optocht en eventueel het défilé niet te lang gaan duren. Zorg dat het geheel aantrekkelijk blijft. De mensen komen toch wel kijken en zij begrijpen heus wel dat de stoet niet door alle straten kan marcheren. Het verhoogt ook de gezelligheid, indien het niet zo verspreid wordt. Stel ook enkele prijzen beschikbaar o.a. voor optocht, défilé en tambour-maitre. Ook dit is zeer belangrijk, want dit brengt een zekere discipline met zich mee en ook dit verhoogt alweer de aantrekkelijkheid van het gehele feest.

4. **Concerten/show-optreden.** Hier wordt soms helemaal met de "pet" naar gegooid. Hier luidt als eerste regel: geef de muzikanten/majorettes de ruimte. Indien een vereniging op een te klein podium moet musiceren, dan begint het onderling gekanker al. Als U thuis visite heeft, dan geeft U hen toch ook het beste van het beste. Welnu dit geldt ook voor muziekvrienden, geef ook hen het beste en zorg voor voldoende ruimte voor hun optreden. U zult dan ervaren hoe rustig er wordt aangetreden (presentatie) en hoe mooi er wordt gemusiceerd. Dan de volgorde van optreden. Soms maakt men hier wel een punt van, dit hoeft natuurlijk niet. Het gemakkelijkste is: wie het eerst komt, die het eerst maalt. Dus optocht en concert c.q. optreden aan de hand van het binnenkomen. Zo ontstaat er ook nooit wrijving bij de korpsen onderling. De vereniging, welke om een of andere reden vroeg weg moet, komt dus zo vroeg mogelijk naar het festival.

De gastheer kent de gastvereniging een nummer toe, dus dit nummer van optreden geldt zowel voor optocht alsook voor concert. Als de muziekvereniging of majorettegroep eenmaal op het podium staat aangetreden is het zeer belangrijk, dat deze gasten ruimschoots de gelegenheid krijgen om datgene wat zij willen brengen, ook naar behoren uit te voeren. Trek hier zeer ruim de tijd voor uit. Er is niets vervelender dan tegen de korpsen te zeggen: "Niet langer dan 4 tot 5 minuten". Minimaal 15 minuten optreden is hier aangebracht. In overleg met de verenigingen (indien er niet zo veel gastkorpsen aanwezig zijn) kunt U de tijdsduur nog wel iets verlengen. Bij een aantal van 15 korpsen duurt dit gehele gebeuren totaal vier uren.

U zult merken dat én de muzikanten én het publiek voldaner huiswaarts keren. Met de herinnering: dit was een fijn en aantrekkelijk feest. De volgende keer komen wij hier graag terug. En dit feest mag en kan dan eens om de drie of vier jaar plaats vinden. Zo ziet U dat een festival ook een festival kan zijn zonder al te veel rompslomp. Uw taak als gastheer wordt er dankbaarder op. Als U het festival houdt met een tussenpoze van een paar jaren, betekent dit tevens dat uw eigen vereniging de meer beschikbare tijd wel nuttiger kan besteden dan al die festivals af te rennen. En wat denkt U welk een besparing van de buskosten bij de huidige hoge prijzen? Het beperken van het deelnemen aan festivals tot ongeveer 4 tot 5 keer per seizoen is m.i. ruimschoots voldoende, te meer, omdat een vereniging in haar eigen woonplaats enorm veel verplichtingen op zich moet nemen. En

gaat een vereniging dan ook nog aan een concours deelnemen, dan is de voorbereidende tijd kostbaar en hard nodig, wil men op dit concours goed voor de dag komen. Hier nog enkele suggesties voor een mooi festival: U kunt uit de deelnemende korpsen misschien iets meer selecteren. Neemt U nu b.v. vijf pijperkorpsen, vijf tamboerkorpsen en vier of vijf klaroenkorpsen, al dan niet vergezeld van majorettes e.d. Zo krijgt U én een muzikaal én een kleurrijk festival, hetgeen aantrekkelijker is én voor de deelnemende verenigingen alsook voor de toeschouwers. Bezoekt U met uw korps ook gerust festivals buiten uw eigen district, U kunt er misschien iets nieuws leren en dit naderhand in uw regio toepassen, zodat uw optreden niet een eentonige zaak wordt. Indien U genoemde zaken eens ernstig beraadslaagt, kan ook uw vereniging - indien zij overweegt een festival te organiseren - meehelpen de festivals voor eenieder prettiger en bovenal inhoudrijker te laten verlopen. En nog iets: een herinnering - al is deze nog zo klein - b.v. medaille, wimpel of standaard - houdt de herinnering aan een prettig festival nog lang vast.

de gasten

Als gastkorps dient men zich steeds te realiseren, dat men gasten op visite heeft. De gastheer moet er alles aan gelegen zijn het de gastkorpsen zo aangenaam moge lijk te maken. Hoe ziet dit in de praktijk uit? Men komt in de feesttent aan en het gekanker begint.

- a. Hoe laat zijn wij aan de beurt?Nu wacht maar af.
Reken maar, als wij om vijf uur niet aan de beurt geweest zijn, gaan wij naar huis. Mijn mening: Ga met deze vereniging vlug naar huis en kom nooit meer terug. Wat een mentaliteit. Dit komt vaak voor. Waarom? Leest U nog maar eens.
- b. Wordt er een optocht gehouden? Zo ja, dan komen wij sowieso later. Een reden hebben zij niet.
- c. Waarom is onze vereniging pas nummer 14 in de optocht en ook bij het optreden? Antwoord: dit hebben wij aan uw secretaris medegegedeeld. Men moppert dat men er niets van weet. De gastheer heeft al genoeg van het gekanker, terwijl het feest nog moet beginnen. Het gekanker begint ook al in andere verenigingen. Muziekvrienden (?) dit heeft U alles dikwijls genoeg zelf meegemaakt.
- d. Een andere kwalijke zaak is het zo maar wegblijven van het festival. Een vereniging zegt toe luister bij te zetten aan het feest, doch blijft gewoon weg. Dit is hoogst onbeschoft. Wat veel erger is, de vriendschapsbanden worden nooit meer hersteld. Commentaar achteraf: er was kermis, er waren leden op vakantie enz. enz. Soms vertelt men ook nog, dat men verplichtingen elders had. Hoe komt dit nu allemaal? Leest U dit maar eens en laat er uw gedachten maar eens over gaan.
- e. Een volgend punt: de gedragingen. Een vereniging zonder discipline herkent men direct. U weet dit zelf wel. Trommelen op trommen en tafels, terwijl een ander korps optreedt. Het produceren van lawaai, waarbij je je afvraagt: heeft deze vereniging geen leiders meegebracht of waar zijn deze? Dan de jeugdige personen, die voor, langs of zelfs over het podium daveren, zij die in de tent of zaal verstoppertje spelen. De bierviltjes vliegen door de ruimte. Het lijkt soms "Breugheliaans". Nu, maak hierbij dan maar eens muziek. Het volgende rustversturende element is nog steeds het buffet. Wat een kakafonie van geluiden is dat. Je kunt er niet eens je eigen woorden verstaan. Het is normaal, dat

muziekcentrale adams

CASINO 28, THORN
TELEF. 04756-1324
NEDERLAND

muziekcentrale adams

WEIERSTRAAT 25, 3500 HASSELT
TELEF. 011-228802
BELGIE

NIEUWS VAN MUZIEK- CENTRALE ADAMS

de demontabele woodblockhouder

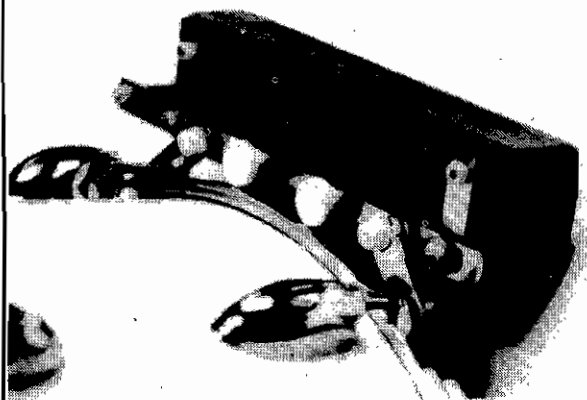
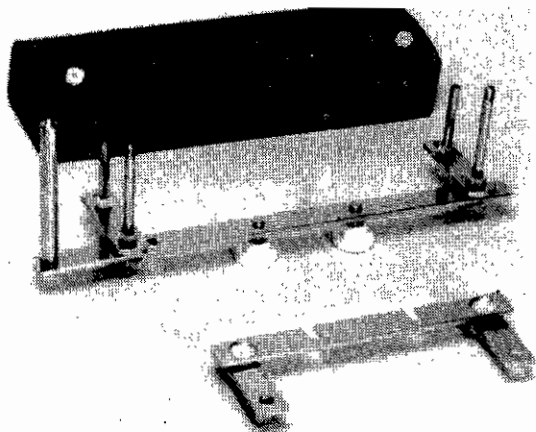
Een woodblockhouder van klasse. Deze houder steunt op twee spanpunten, de woodblock op vier en veert in rubber ringen die de werking van trildempers hebben zodat U een volle resonance verkrijgt van Uw woodblock.

De houder is zo geconstrueerd dat elke woodblock er op past (verstel-

baar d.m.v. sleuven in alle richtingen). In twee seconden is Uw woodblock met een gedeelte van de houder van de trom verwijderd zodat ze in de hoes passen.

Ook is er plaats voor de cowbell die gelijk met de woodblock te demonteren is.

Aan deze ingenieuze woodblockhouder zijn kosten noch moeite gespaard om hem *zeer* degelijk en praktisch uit te voeren zodat U er de hoogste eisen aan kunt stellen.



Prijs met cowbellhouder

f 22,50 incl. b.t.w.
nu 14,50

Prijs zonder cowbellhouder

f 20,- incl. b.t.w.
nu 12,-

Onze woodblock is van dezelfde kwaliteit, vol van klank.

Deze moet U proberen en U zult ervan overtuigd zijn.

Prijs

f 15,- incl. b.t.w.

adams weet van toeten en blazen

een feest iets heeft van vrijheid - blijheid, maar iets meer zelfbeheersing en aanpassing zou hier zeker op zijn plaats zijn.

Zo ziet U wat er tegenwoordig aantrekkelijk is aan een festival: totaal niets, er zit geen greintje inhoud aan. En (muziek)vrienden het wordt nog steeds erger. Persoonlijk heb ik ook op een festival geconstateerd, dat er zelfs werd gevochten (misschien door drank-misbruik?). Als je dit alles meemaakt en er over nadent, dan moet je toch wel konstateren: jongens, wat staat dit alles toch op een laag "pitje", Ieder feest trekt allerlei "figuren" aan, ook ongure. Maar als die "lui" zien, dat úw feest met een zekere discipline verloopt, dan komen ook zij niet in "aktie". Zij zoeken hun heil dan wel ergens anders. Eerlijk vrienden, op deze wijze hoeft het voor mij niet meer. Wij dienen er allemaal voor te waken, dat onze festivals op een aanvaardbaar en waardig niveau gebracht worden.

Dat wij onze festivals verheffen tot een voor ieder waardig en eerlijk gebeuren. Het festival-"roer" moet worden omgegooid.

Hopende, dat U mijn waarnemingen eens ernstig zult overwegen én toepassen, zodat ik over enige tijd een positief stuk kan schrijven. Ik bezoek dan weer graag de festivals en spreek de wens uit, dat ook de organisatoren van deze feesten aan onze festivals meer inhoud gaan geven. Dan wordt het weer een fijn gebeuren.

G.W. Gerritse

"ST. CECILIA" SCOORDE 12 MAAL ZEER GOED

GREVENBICHT AAN DE TOP

Nu de eerste cyclus van het Muziektoernooi van de Federatie "de Maasgouw in het Land van Swentibold" is afgesloten en het federatiebestuur zich gaat verdiepen in een nieuwe "ronde", heeft de harmonie "St. Cecilia" de balans opgemaakt. Als enigste (superieure) vereniging van de 13 aangesloten korpsen wist men ieder jaar het predikaat "zeer goed" te behalen. Te beginnen in 1965 te Holtum werd aan 12 van de 13 toernooien deelgenomen; in 1976 was men van deelname uitgesloten omdat "St. Cecilia" het toernooi toen zelf mocht organiseren. Een tweede bijzonderheid is dat de 12 predikaten steeds werden behaald onder leiding van één en dezelfde dirigent, namelijk August Thissen die in 1964 de dirigeerstok overnam van Jos Ruyters.

Vermeldenswaard zijn voorts de successen van de drumband. Voor het eerst werden deze bij het toernooi te Born in 1972 ingeschakeld. Na 6 maal in successie te hebben deelgenomen blijkt dat de Grevenbichtse drumband 4 maal zeer goed en 2 maal goed wist te veroveren.

Voor het bestuur van "St. Cecilia" was een en ander aanleiding om dirigent, instructeur, tamboer-maitre, muzikanten en drumbandleiden tijdens de vrijdag-repetities eens extra op de voorgrond te plaatsen en een gratis pilsje weg te geven.

M.F.C. Tholen,
secretaris

**HANDELSONDERNEMING
FIRMA BAKKER B.V. HOENSBROEK**

Tel. 045 - 213757

Singel 12 Hoensbroek

Voor het verhuren van feesttenten in diverse afmetingen, dans- c.q. loopvloeren, podium, verlichting, toiletwagens.



**Bel Henca voor
uw uniform**

Perfekte maatuniformen voor muziekverenigingen, drumbands en majorettekorpsen enz.

Ook alle toebehoren o.a. hoofddeksels, uitmonstersingen, leerwerk enz. in eigen bedrijf vervaardigd.

Scherpe prijzen en korrekte naservice.

HENCA B.V.

Speelhuislaan 151 Breda | na 5 uur
telefoon 076-810750 | 01607-3378

25 JAAR TAMBOERKORPS

SCHUTTERIJ ST. LAMBERTUS NEERITTER

Had men vóór 1952 de tevredenheid bij de schutterij, met twee klaroenen en 2 of 3 tamboers, In 1951 was het reeds duidelijk dat men andere wegen moest gaan bewandelen, wilde men nog representatief zijn bij gelegenheden en gebeurtenissen. De schutterij was in volle bloei, hetgeen was te zien in de uitmonstering van koningin en koning, de aanschaf van een nieuw vaandel, de aanschaf van nieuwe uniformen en de tot stand koming van een klaroenkorp.

Het klaroenkorp onder leiding van instrukteur Nijsten presenteerde zich voor de eerste maal in 1952. De bezetting was: twee klaroenen en acht marstrommen. De tamboermaitre was er altijd al geweest, lopende voor de tamboers, vaandrig, koning en schutten met zijn wegbanende stok.



Na deze formatie werd de grondslag gelegd voor een klaroen en tamboerkorp hetgeen in 1959 gerealiseerd kon worden. Wij zien dan ook een bezetting van 5 klaroenen, 7 marstrommen, 3 parade trommen, 2 tenortrommen en één grote trom. In 1963 kon door het geringe aantal klaroen-blazers het klaroenkorp niet meer worden gehandhaafd en werd het een tamboerkorp met een bezetting van 16 leden. In 1966 werd wederom gestart met de opleiding van nieuwe tamboers, om de plaatsen van de vertrokken leden in te nemen.

In 1969 was de generatie van 1960 bijna geheel verdwenen en werden wederom nieuwe tamboers in opleiding genomen. Dhr. Nieskens uit Thorn werd als instrukteur aangetrokken, hetgeen in 1971 leidde tot het aansluiten bij de Limburgse Bond van Tamboerkorpsen. Eveneens in dat jaar behaalde het tamboerkorp op het federatief concours te Leuken-Weert in de derde afdeling een eerste prijs

UNIFORMEN + PETTEN

- Alle toebehoren.
- Betaalbare prijzen.
- Service door heel Nederland
- Ook bijleveringen aan bestaande uniformen

JANFRÉ B.V.

Antoon van Elenstraat 30-32
Maastricht - Tel. 043-33834

Nieuw verschenen:

Serie van Jo CONJAERTS DRUMBAND SOLO ALBUM voor Tamboer
Pijper & Lyra
Es Trompet
Bes Klaroen

Nieuwe werken voor Lyra/Pijperkorps:

Harm Evers & Sandrie Egberts: Weltklänge - De Notenkrakers - Marcellina's
Happy Day / Sandrie Egberts: Lyra Varianten op drie Buitenmodelmarsen
een groot sukses is:

METHODE VOOR MARSTROM van Krijn Smits
speciaal geschreven voor drumbandtamboers:

waarin vele verplichte werken voor de Solisten-konkoursen
waarin veel materiaal dat bruikbaar is als oefenstof.

Nieuwe werken voor Tamboerkorps:

voor de laagste afdelingen - Sandrie Egberts: Onze Instructeur, en Drums of the
Netherlands/ Theo van Campen: Back in Rhytm/ Martin Saxony: Surprises / Jean
Semmeling: Mars Anita



TIEROLFF-MUZIEKCENTRALE

Rosendaal - Markt 90/92 - Postbus 18 - tel. 01650 - 41255

met promotie. 1972 en 1973 waren de jaren waarin aan vele concoursen werd deelgenomen. Een daaropvolgende terugval van het ledenaantal werd historisch voor het tamboerkorps en de schutterij. Bij het aannemen van nieuwe leerlingen werden ook meisjes aangenomen. Een pure mannenvereniging was verleden tijd geworden. Een half jaar later kreeg het tamboerkorps en ook de schutterij de steun van een dames-comite

Dhr. Verhoeven uit Weert werd instrukteur en de zeer jeugdige korpsleden werden op kundige wijze opgeleid.

In 1977 het jubileum jaar behaalde men in de derde divisie op het concours te Montfort een eerste prijs met promotie. De zeer nauwe verwevenheid met de schutterij geeft mede te kennen de onderlinge waardering voor elkaar.

Mogen wij hopen dat de plaats welke het tamboerkorps inneemt binnen de schutterij, alsook binnen de Neeritterse gemeenschap de waarborg is voor haar voortbestaan.

Ben Cox

JEUGDRUMBAND WILLEM ALEXANDER 10 JAAR

In het weekend van 1 en 2 oktober herdenkt jeugddrumband Willem-Alexander Brunssum het feit, dat ze op de dag af 10 jaar bestaat.

Op 1 oktober 1967 startten een aantal enthousiastelingen met de opbouw van een drumband in een geheel nieuwe wijk in Brunssum-Noord, die toen nog slechts voor de helft volgebouwd was.

Het grote enthousiasme leidde spoedig tot resultaten, want reeds een jaar later was men geuniformeerd en van instrumenten voorzien.

De repetities werden in de loop der jaren op vele plaatsen gehouden. Gestart werd in een loods, tussen vrachtwagens.

Daarna verhuisde men naar het Carmelklooster in Merkelbeek.

Toen dit verkocht werd, oefende men ruim een jaar in het jeugdhuis aan de Merkelbekerstraat.

Nu repeteert men al weer 5 jaar in het Kerk-Gemeenschapshuis „Het open Huis“. Sinds drie jaar is de vereniging lid van de Limburgse Bond van Tamboer-korpsen. Het eerste lidmaatschapsjaar was bijzonder succesvol, want tot verbazing van vriend en vijand, wist men op het eerste het beste concours in de derde divisie een eerste prijs met promotie te behalen.

De deelname aan het Limburgs Kampioenschap leverde toen zelfs de kampioens-wimpel op.

Dit grote succes werd bereikt onder de huidige instructeur J. de Ruiter.

Tien jaar is natuurlijk nog niet zo erg lang, maar wanneer men bedenkt, dat „Willem-Alexander“ de oudste vereniging is van deze wijk, die 5100 zielen telt, kan men zich voorstellen, dat het voor de vereniging in de wijk wel een mijlpaal betekent.

Bestuur en de 40 leden, tamboers en majorettes hopen dat het een geslaagd evenement zal worden.

tenten

VOOR ALLE DOELEINDEN GESCHIKT

In de maten van 30 tot 3000 m2
grondoppervlakte.

Vloeren, verlichting, toiletwagens,
verwarming enz.

W.J. HEKKENS- REUVER

INDUSTRIESTR. 16 - TEL. 04704-1771

ZEILMAKERIJ - TENTENVERHUUR
ALLUMINIUM JALOEZIEEN

Jozef Moedersheim



voor uniformen



Drumbands en Majoretten
en
Uitmonsteringen

HEERLERWEG 49
VOERENDAAL (L)

Tel. 04446-1261

SPONSORS OPGELET!!

Wij bedrukken T-shirts.

Reeds v.a. 3 stuks met Uw eigen
naam of embleem.

Snel - binnen 24 uur

Wij bedrukken alles.



Flock en Zeefdrukkerijen

Grotestraat 40A TEGELEN (Nederl.)
Tel. 077 - 32154

Muziekkorpsen opgelet!

Uw juiste adres voor:

MAJORETTEN
SHOW- MARS- en
DRUMBAND-
LAARZEN
Ook Witte en zwarte
HERENSCHOENEN

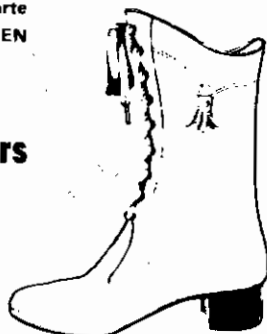
Schoenfabriek

P. van Beers

Vaartstraat 40
Kaatsheuvel
Tel. 04167 - 2254

Levering recht-
streeks vanaf de
fabriek tegen uiterst
lage prijzen.

Leverbaar in alle
mogelijke variaties.



Instrumentenhandel - Uitgever van Bladmuziek



SCHEIROËN MUZIEKCENTRALE

Stationsstraat 16 - Heythuysen

Postbus 14

Tel. 04749-1989 - Holland

WILEY CONCERTTROM

Leverbaar als 8 x of 10 x dubbel spanbaar

Geheel messing verchroomde ketel en spanbanden.

Breed snarentapijt. Metalen spanbruggen.

Ook leverbaar met draaghaak en knieplaat f. 3 8 5 , 0 0

